

ELENCO LOTTI INVENDUTI ASTA 117

LOT	DESCRIZIONE	BASE
11	Artista del sec. XX. Scorcio di paese, con cornice. Olio sottovetro. cm 44x34	30
21	Gloria Martini, sec. XXI. Natura morta con vasi, 1971, con cornice. Graffito e olio su gesso. cm45x60	40
27	Lotto di otto documenti a stampa contenenti Spiegazioni di rappresentazioni sacre in onore dei defunti della metà del sec. XIX	50
42	Francesco Bertolini. Il Medioevo; il Rinascimento; il Settecento; Storia del Risorgimento italiano. Milano, fratelli Treves editore, 1913 (un volume) e 1935 (tre volumi). Opera incompleta in quattro volumi (macchie, difetti e fori di tarlo)	50
48	Joaquín Roca-Rey (LIMA 1923 - 2004) Cavaliere a cavallo, 1991, con cornice. Scultura bassorilievo multiplo in bronzo. cm 10,5x10,5	60
69	Letto a barca in legno di mogano con riquadrature in ciliegio. Francia, sec. XIX (lievi difetti)	80
95	Francobollo da 2 Qind albanese dell'amministrazione tedesca con sovrastampa in rosso capovolta dell'occupazione italiana del 1943 (non periziata)	100
115	Max Le Verrier (1891 - 1973). Beethoven. Lotto di due placche tonde in bronzo, firmate sul fronte, di cui una montata con lira, su basi in marmo. Alt. cm26/14 (scheggiature alle basi)	120
118	Particolare porta abiti in legno di mogano, specchiera ovale superiore, fusto tornito poggiante su base a tripode. Italia, sec. XIX. Alt. cm190 (difetti)	120
123	Mobiletto a due cassetti con decoro a motivi geometrici, ringhierina ed applicazioni in metallo dorato, quattro sostegni mossi raccordati da pianetto inferiore. cm70x44x35 (difetti al piano)	120
126	Vaso in porcellana dipinta in blu con vasi ed oggetti e base in legno traforato. Manifattura orientale, fine sec. XIX. Alt. cm44	130
130	Cornice in legno e stucco dorato del sec. XIX, lavorata con serti floreali. cm81x70; luce cm65x54 (lievi mancanze alla doratura)	150
175	Andreas Moliar sculp. Neap. S. Dimas bonus latro. Incisione raffigurante la crocifissione di Dimaco in buon ladrone. cm42x29,5	60
180	Stefano della Bella. Incisione raffigurante cartiglio decorato con satiri e drappeggio con tralci d'uva. cm24x18,5	70
181	Lotto di oltre 40 incisioni del sec. XVIII e XIX e stampe raffiguranti soggetti religiosi (difetti e mancanze)	70
185	Incisione su pergamena raffigurante Francesco Saverio. cm25x17	70
188	Lotto di due incisioni raffiguranti sezione e pianta della chiesa di San Lorenzo a Torino. cm28x17	70
195	Incisione raffigurante Annunciazione. cm36,5x25	80
223	Incisione raffigurante corsa di cavalli a Roma. <i>To the Right Hon'ble - Lord Viscount Powerscourt - this plate representing the Races which took place at Rome in the month of March 1844 is dedicated as a mark of respect and gratituder by his most abed't h'ble serv't Luis Piale Monaldinis Library</i> , con cornice. cm46x63 (difetti)	100
228	Orologio da tavolo con quadrante in metallo dorato, di marca Sondor. cm36x30x14 (da revisionare)	100
240	V. Landi, sec. XX. Marina con porticciolo, 1962, con cornice. Olio su cartone telato. cm 40x50	120
248	C. Tolomei, sec. XX. Paesaggio boschivo. Olio su cartone. cm 28x36 (lievi difetti al supporto)	120
257	Ernst Huber (VIENNA 1895 - 1960) Paesaggio con alberi e corso d'acqua, con cornice. Monotipo su carta. cm 36x38	150
264	Enrico Castellaneta (1864 - 1953) Bozzetto decorativo, Le tre Grazie, con cornice. Pastello su carta. cm 21x35,5	150
265	Serie di sette incisioni francesi raffiguranti mestieri, con cornici. cm42x30 (macchie alla carta)	150
266	Figura femminile in vetro trasparente di Murano, firmata sul fondo Giancarlo Signoretto. Alt. cm38	150
271	Cornice in legno e stucco dorato del sec. XIX, lavorata a palmette. cm62x75; luce cm50x62 (piccole mancanze)	150
274	Morin, sec. XX. Paesaggi campestri con corsi d'acqua e viandanti, con cornici. Coppia di dipinti ad olio su tavoletta. cm 13x19	160
279	Consolle del sec. XIX, impiallacciata in legno di mogano ed intarsiata con serti di frutta e personaggi, un cassetto, fronte mosso. cm89x106x59 (mancanze all'impiallacciatura)	170
284	Braccio portacero in legno laccato e dorato ed intagliato a volute contrapposte. Italia, inizi sec. XIX. Lungh. cm50 (lievi mancanze ed elettrificato)	180
286	Artista del sec. XIX. Ritratto di gentiluomo, con cornice. Olio su tela. cm 63x52	180
291	Cornice in legno dorato con fasce intagliate baccellate e perliniate. Italia, sec. XIX. cm62x84; luce cm40x60	200
292	Tappeto rumeno ad ornati floreali. cm305x192	120
296	Console impiallacciata in legno di noce con quattro sostegni a voluta raccordati da piano inferiore. Italia, periodo Luigi Filippo. cm87x127x53 (lievi mancanze)	220
304	Set da viaggio in scatola in legno di mogano con filettature ed intarsi in ottone, contenente sette contenitori in vetro con coperchi in metallo argentato e vari accessori. Manifattura inglese del sec. XIX. cm15x29x22 (difetti)	240

305	Collana in perle coltivate e chiusura in oro 18 Kt (mancanze alla chiusura). Peso gr. 80,8. Allegato certificato di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.	240
306	Grande vaso in terracotta con corpo ovoidale baccellato e lavorato a bassorilievo con motivi vegetali, anse a voluta con attacco a ricciolo, base quadrata. Manifattura di Signa, inizi sec. XX. Alt. cm135 (scheggiature)	250
308	Artista del sec. XIX/XX. La caccia del cinghiale, con cornice. Olio su tavola. cm 50x39	250
312	Mario Gaghet (TORINO 1879 - CASTIGLIONE TORINESE 1981) Mattino, 1903, con cornice. Olio su tavola. cm 34x44,5	350
340	Tappeto Turcman ad ornati geometrici. cm183x130	80
347	Lotto di quattro piatti in porcellana dipinta con fiori, farfalle, volute vegetali e personaggi. Cina, fine sec. XIX. Diam. cm18(2)/21/24	100
370	Giovanni Girardi. Piccoli indiani. Coppia di statue in ceramica policroma, firmate sul fondo. Alt. cm26/23 (restauro e mancanza)	100
372	Lotto di un posacenere ed una coppia di uccelli in vetro policromo di Murano. Diam. cm20; alt. cm23 (filatura al posacenere)	100
398	Coppia di pannelli in legno intarsiato a cineserie con pietre dure, cornici ebanizzate. Manifattura orientale, inizi sec. XX. cm38x46 (lievi difetti)	150
424	Artista del sec. XX. Figura di soldato spagnolo, con cornice. Olio su tavola. cm 25x16	180
437	Max Le Verrier (1891 - 1973). Le "imprese di Luigi XII ed Anna di Bretagna. Coppia di piatti in bronzo dorato e lavorato, firmati sul retro. Diam. cm29	200
442	Lampada da terra fluorescente in metallo verniciato nero, designer Boccato Zambusi Gigante per Zerbetto Padova, anni '80. Alt. cm210 (lievi usure del tempo e piccola mancanza)	200
444	Artista partenopeo del sec. XX. Veduta di Napoli dal mare, con cornice. Tempera su carta. cm 35x65	200
446	Ugo Attardi (SORI 1923 - ROMA 2006) Omaggio ai mondiali di calcio, '98, con cornice. Bassorilievo in bronzo.	200
450	Artista del sec. XIX/XX. Scena galante in un interno, con cornice. Olio su rame. cm 21x33	200
451	Lampada da terra fluorescente in metallo verniciato nero, designer Boccato Zambusi Gigante per Zerbetto Padova, anni '80. Alt. cm210 (lievi usure del tempo)	200
452	Mobile libreria in legno tinto a noce, parte superiore a giorno, un cassetto, due sportelli inferiori. cm200x100x35 (difetti)	200
456	Cane di Pho in giada verde intagliata. Lungh. Cina, sec. XX. cm8	200
462	Fedina in oro bianco 18Kt con piccoli diamanti taglio brillante. Peso gr. 3,6. Allegato certificato di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	240
480	Cofanetto in legno di quercia, della serie La Storia della Lira Il conio lire 1 1945, edito da Editalia, contenente due coni e due punzoni in ottone con finitura in nichel e rutenio con centrale in argento 986.	280
481	Artista partenopeo del sec. XX. Eruzioni del Vesuvio da Napoli, con cornici. Lotto di due tempere su carta. cm 20x27/25x27	280
484	Lotto di tre piccole cornici simili in legno dorato ed intagliato a cartoccio, del sec. XIX. cm29x18(2)/18x12(1) (difetti e mancanze)	300
489	Tavolo scrittoio in legno di noce, un cassetto, quattro gambe a tortiglione raccordate da traverse. Italia, inizi sec. XX cm 81x173x98	300
493	Collana con perle di acqua dolce e centrale con mascherone in turchese e corona in oro 18 giallo 18Kt. Peso tot. gr. 39,5. Allegato certificato di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.	340
494	Divano a tre posti in legno dorato ed intagliato a volute vegetali con seduta e spalliera rivestite in similpelle rossa (difetti alla doratura)	350
497	Scuola italiana del sec. XIX. Vergine e Bambino, con cornice. Olio su tela. cm 83x68 (vecchi restauri)	400
501	Scuola italiana del sec. XVIII. Ritratto di militare. Olio su tela applicata su tavola, entro cornice. cm33x26,5	450
521	Pietra del sole scolpita con paradisa e personaggio femminile, su base in legno. Cina, sec. XX. cm18x15x10 (scheggiature e restauro)	130
528	C. Tolomei, sec. XX. Angolo solitario; Piana sulla collina, n. 40, con cornici. Coppia di dipinti ad olio su cartoncino. cm 23,5x34	160
540	Gruppo di quattro sedie faldine in legno di mogano con gambe anteriori scanalate e seduta rivestita in stoffa	220
549	Lotto di due sculture in fluorite raffiguranti Guanin con cicogna e bambina e saggio orientale su fiore di loto stilizzato, su basi in legno. Cina, sec. XX. Alt. cm28/26	240
553	Remo Brindisi (1918 - 1996) Maternità con lepre, montata su pannello in plexiglass e con base di appoggio, allegato certificato di autenticità. Bassorilievo multiplo in terra bianca e terre spente ad effetto colore. cm 32x32	250
558	A. Radice, sec. XX. Marine con barche, con cornici. Lotto di due dipinti ad olio su compensato. cm 19x29/19x21	280
560	Statuina in ceramica policroma raffigurante dama con colombe, firmata sul fondo Lenci Made in Italy Torino L.B. Alt. cm28	280

576	Terracotta modellata a colaggio con decoro policromo opaco raffigurante fauno seduto su ceppo, firmata sul fondo C.I.A Manna Torino "Fauno" n.445. Alt. cm 33. (piccoli restauri)	360
578	Grande vaso in porcellana dipinta in blu con personaggi. Cina, sec. XX. Alt. cm45 (mancante di coperchio)	400
579	Rinaldo (1946) . Corpo di donna stilizzato, '76, con base in legno. Scultura in pietra. cm 44x21x4	400
591	Credenza impiallacciata in legno di mogano, tre cassetti superiori, quattro sportelli inferiori, fronte intagliato a volute. Inghilterra, fine sec. XIX. 100x225x61 (lievi difetti)	400
597	C. Tolomei, sec. XX . Paesaggi campestri, con cornici. Coppia di dipinti ad olio su compensato. cm 41x52 (lievi cadute di colore)	420
598	Collana in corallo rosso naturale e chiusura in oro giallo 18Kt. Peso gr. 42,9. Allegato certificato di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.	450
611	Lotto di due vasi similari biancati in maiolica dipinta con grottesche, volute vegetali e tondi con profili di gentildonne di cui uno firmato sul fondo V. E. Gubbio. Italia, inizi sec. XX. Alt. cm34 (restauri ad uno e scheggiature)	500
623	Pietro Alberto (1929) Senza titolo, 2004, con cornice. Tecnica mista su tela. cm 95x75	600
629	Franco Sarnari (1933) . Composizione, '68, con cornice. Tecnica mista su carta. cm 70x98	600
636	Trumeau lastronato in legno di mogano, due sportelli a specchio superiori con all'interno vani a giorno e cassettini, calatoia con sportellino centrale, otto cassettini, quattro vani a giorno e cinque segreti, tre cassetti bombati inferiori e sostegni ad artiglio su sfera. Olanda, sec. XVIII. cm232x133x64 (difetti e mancanze)	700
637	Scuola olandese del sec. XVIII . Scena agreste. Olio su tavola, entro cornice. cm 24.5x31.5	700
652	Anello in oro giallo 18Kt con piccoli diamanti taglio brillante. Peso gr. 10,4. Allegato certificato di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	900
655	Scuola dell'Italia settentrionale del sec. XVII . La famiglia di Dario dinanzi Alessandro Magno. Olio su tela, entro cornice. cm 89x114 (lievi cadute di colore)	900
671	Consolle in legno e stucco dorato con parti a rilievo rifinite a mecca, decorata con nastri, fiori e profilo di personaggio. Quattro gambe tornite e scanalate, piano dipinto a finto marmo. Italia, fine sec. XVIII. cm89x133x59 (difetti)	1200
674	Canterano in legno di noce, tre cassetti, fronte e laterali riquadrati. Italia, sec. XVII. cm107x146x57	1300
675	Scuola italiana del sec. XVII-XVIII . Scena galante con puttino presso un paesaggio, con antica cornice in legno laccato e dorato ed applicazione di elementi vegetali. Olio su tela. cm 37x95	1400
678	Grande armadio a due ante in legno di noce, paraste laterali a colonna scanalata e due mascheroni centrali, tre cassetti inferiori. Italia, sec. XVIII. cm210x194x66 (restauri e sostituzioni)	1400
680	Salvatore Emblema (TERZIGNO, NA 1929 - 2006) . Senza titolo, 2004, con cornice. Allegata autentica su foto dell'artista con n. di riferimento FN90. Terra colorata su juta. cm 70X90	1500
682	Paolo Cotani (ROMA 1940 - 2011) . "Passaggi N. 4" (beige), 1975, con cornice. Allegato certificato di autenticità della Galleria Orler e Galleria Arco d'Alibert. Tempera e grafite su cartoncino. cm 70x100	1500
686	Salvatore Emblema (TERZIGNO, NA 1929 - 2006) . Senza titolo, 2004, con cornice. Allegata autentica su foto dell'artista con n. di riferimento DZ 70. Terra colorata su juta. cm100X90	1800
691	Caminiera in legno dorato, cimasa a vaso con serti di alloro, due applique a due fiamme laterali in metallo dorato, peducci a sfinge. Italia, fine sec. XVIII. (specchio rotto e difetti)	2200
695	Ernesto Treccani (1920 - 2009) . Gropparello, con cornice. Allegata autentica su foto del Comitato per la tutela dell'opera di Ernesto Treccani. Olio su tela. cm 54x70	2500
699	Specchiera tripartita in legno dorato, cimasa a vaso con serti d'alloro laterali, due applique a due fiamme laterali in metallo dorato (non pertinenti). Italia, inizi sec. XIX. cm207x137 (difetti e rotture allo specchio)	3000
700	Attr. a Raffaele Rinaldi detto il Menia (MODENA 1648 - 1722) . Capriccio architettonico con figure. Olio su tela, entro cornice. cm 113x146.	4000
701	Attr. a Raffaele Rinaldi detto il Menia (MODENA 1648 - 1722) . Capriccio architettonico con figure. Olio su tela, entro cornice. cm 112x147.	4000
707	Scuola di Luca Giordano (Napoli, 1634 - 1705) . Cristo e l'adultera, con cornice. Olio su tela. cm 180x228,5 (lievi cadute perimetrali)	10000
708	Seguace di Rembrandt Harmensz van Rijn (1606 - 1669) . Ritratto di bambino con cesta di fiori. Olio su tela, con antica cornice, sul retro antica etichetta con iscrizione illeggibile, etichetta dello studio di Paul Gehring. cm72x60. Provenienza: Londra, Douwes Fine Art (come da etichetta a tergo)	18000