

**IMPORTANTE VENDITA ALL'ASTA**  
degli arredi, dipinti ed oggettistica provenienti da quota ereditaria dei Conti Romano di Lecce  
e di altre committenze private

**Lista degli invenduti**

N.B. La lista viene realizzata al termine delle sessioni di vendita, nei giorni successivi è possibile che alcuni lotti invenduti vengano aggiudicati.  
Per avere informazioni aggiornate si consiglia di contattare la segreteria di vendita (0761.755675 – segreteria@eurantico.com).

Lotto	descrizione	Base d'asta
55	Lotto comprendente una lettera autografa (con sua busta originale e carta intestata della Compagnia Drammatica Italiana) di <b>Luigi Almirante</b> ; un telegramma di <b>Ermanno Amicucci</b> ; un biglietto da visita del <b>Barone Alberto Blanc</b> ; una lettera autografa di <b>Augusto Jandolo</b> ; un biglietto da visita, una cartolina e due lettere autografe del <b>barone Alberto Lumbroso</b>	30
74	Lotto comprendente una cartolina autografa di <b>Luigi Chiarelli</b> ; due cartoline e due lettere autografe di <b>Giuseppe Lesca</b> ; una lettera autografa di <b>Lorenzo Rocci</b>	40
78	Lotto comprendente tre lettere autografe, con buste originali di <b>Medea Borelli Angelini</b> (soprano, 1860-1924); due lettere autografe ed un invito con messaggio autografo, con buste originali, di <b>Dora Melegari</b> (scrittrice, 1849-1924); lettera autografa, con busta originale, di <b>Isabella Galletti Gianoli</b> (nome d'arte di Filomena Rustichelli, mezzosoprano, 1835-1901); lettera autografa, con busta originale, di <b>Emma Luzzatto</b> (Doris, scrittrice, 1854-1943); cartoncino con scritta e firma autografa di <b>Ofelia Mazzoni</b> (attrice e scrittrice, 1883-1935).	50
81	Lotto comprendente un biglietto da visita ed un articolo autografo di <b>Decio Carli</b> (scrittore e poeta, 1892-?); una cartolina autografa di <b>Emma Boghen Conigliani</b> (letterata, 1866-1956); due lettere autografe di <b>Stefano Gobatti</b> (compositore, 1852-1913); una lettera autografa, con busta originale, di <b>Giuseppe Adami</b> (scrittore, biografo e librettista (con G. Puccini: <i>La rondine</i> , <i>Il tabarro</i> , <i>Turandot</i> ), 1878-1946).	50
84	Lotto di una onoreficenza della Corona d'Italia con custodia ed una vecchia penna dorata di marca Imperial (mancanze e difetti alla penna)	50
85	Lotto comprendente un biglietto da visita (con scritta autografa e busta intestata del Ministero dell'Istruzione) di <b>Giuseppe Chiarini</b> (critico letterario aretino, 1833-1908); tre lettere autografe (due con busta originale) di <b>Giuseppe Bandi</b> (patriota e scrittore, 1834-1894); due lettere autografe di <b>Giuseppe Ugo Nalato</b> (noto con lo pseudonimo <b>Gian Dàuli</b> , è stato uno scrittore, 1884-1945); due lettere autografe (una con carta e busta intestate della Compagnia Drammatica Italiana) di <b>Annibale Ninchi</b> (attore, scrittore e direttore della Compagnia Drammatica Italiana, cugino dell'attrice Ave Ninchi, 1887-1967); un biglietto con scritta e firma autografe di <b>Lucien Guitry</b> (attore di prosa e teatro, 1860-1924); una lettera autografa di <b>Arturo Graf</b> (poeta, aforista e critico letterario, 1848-1913); una lettera autografa, con sua busta originale, di <b>Edouard Schruè</b> (scrittore, poeta, storico e filosofo, 1841-1929).	40
105	Lotto di vari giocattoli di ambito militare in plastica (mancanze e rotture)	50
113	Lotto comprendente due biglietti da visita con autografi di <b>Hariclea Darclée</b> (soprano rumena, prima interprete della Tosca, 1860-1939); quattro lettere autografe (due con busta originale) di <b>Ugo Falena</b> (commediografo, regista cinematografico e impresario teatrale, 1875-1931); un biglietto da visita e due lettere autografe, con buste originali, di <b>Giulietta Gordigiani</b> (pianista, figlia del pittore Michele, 1871-1957)	60
116	Lotto comprendente due lettere autografe di <b>Guido Baccelli</b> (illustre medico chirurgo, 1830-1916) su carta intestata e in buste del Ministero della Pubblica Istruzione e cinque lettere autografe di <b>Alfredo Baccelli</b> (figlio di Guido, è stato uno scrittore, politico e Senatore del Regno d'Italia, 1863-1955), di cui due con carta e busta intestate della Camera dei Deputati e due con carta e busta intestate del Senato del Regno.	60
119	Lotto di due biglietti da visita, una cartolina e nove lettere autografe (otto con busta originale) di <b>Virginia Marini</b> (attrice teatrale, 1844-1918)	60
121	Lotto comprendente un biglietto da visita con scritta autografa di <b>Victorien Sardou</b> (drammaturgo francese, 1831-1908); due lettere autografe di <b>Paolo Mantegazza</b> (medico fisiologo, neurologo e antropologo, 1831-1910); una di <b>Maria Mantegazza</b> , con loro buste originali ed un biglietto da visita del conte <b>Giuseppe Primoli</b> (bibliofilo e collezionista d'arte, 1851-1927) con sua scritta e firma autografa.	60
124	Lotto comprendente una cartolina e due lettere autografe (una con busta originale) di <b>Tommaso Salvini</b> (attore teatrale e patriota, 1829-1915); tre lettere autografe, con buste originali, di <b>Ida Baccini</b> (scrittrice e giornalista, 1850-1911); tre lettere autografe (due con busta originale) di <b>Lorenzo Falvio Andò</b> (attore, 1851-1915).	70
127	Lotto comprendente una lettera autografa di <b>Giuseppe Costetti</b> (autore drammatico e direttore generale delle Belle Arti, 1834-1928); un biglietto da visita di <b>Giuseppe Borgatti</b> ; una lettera autografa e due biglietti da visita con scritte autografe di <b>mons. Lorenzo Perosi</b> (compositore molto prolifico, direttore perpetuo della Cappella Sistina e autore di musica sacra noto per i suoi oratòri, le sue messe polifoniche ed i suoi mottetti, 1872-1956).	70
130	Lotto comprendente una cartolina autografa di <b>Ugo Ojetti</b> (scrittore, critico d'arte e aforista, 1871-1946); una cartolina autografa di <b>Guelfo Civinini</b> (scrittore, poeta ed esploratore, 1873-1954); tre lettere autografe (due con busta originale) di <b>Angelo De Gubernatis</b> (scrittore linguista e orientalista, 1840-1913)	80
133	Lotto comprendente una cartolina autografa di <b>Enrico Pappacena</b> (studioso delle religioni e antroposofa, 1889-1980); una lettera autografa di <b>Romualdo Pantini</b> (poeta, drammaturgo, giornalista ( <i>Il Marzocco</i> ) e traduttore, 1877-1945); una lettera autografa, con busta originale, di <b>Attilio Luzzatto</b> (deputato e direttore de <i>La Tribuna</i> , 1848-1900); due biglietti autografi (uno con sua busta) di <b>Domenico Gnoli</b> (poeta, 1838-1915); un biglietto da visita con testo autografo di <b>Alfredo Panzini</b> (scrittore e lessicografo, 1863-1939); un biglietto da visita con testo autografo di <b>Vittorio Emanuele Orlando</b> (politico e giurista, 1860-1952); una lettera autografa di <b>Paul Sabatier</b> (pastore calvinista e storico, è considerato iniziatore della storiografia francescana, 1858-1928)	80
139	Lotto di 13 animali giocattolo di vecchia manifattura italiana e tedesca (piccole mancanze)	80
142	Lotto comprendente una lettera autografa, con busta originale, di <b>Nicola D'Atri</b> (giornalista artistico e musicologo, 1866-1955); un cartoncino autografo, con busta originale, di <b>Carlo D'Ormeville</b> (drammaturgo e librettista, 1840-1924); un biglietto da visita e due lettere autografe, con buste originali, di <b>Luigi Illica</b> (commediografo e librettista con G. Puccini, 1857-1919)	90
146	Lotto comprendente una lettera autografa, con sua busta originale, di <b>Vico Pellizzari</b> (deputato, cassiere della SS.	90

	<i>Lazio</i> nel Consiglio Direttivo del 1927, caporedattore del quotidiano <i>L'Italia</i> di Mialno); una lettera autografa di <b>Paolo Boselli</b> (politico, ministro delle finanze, presidente del consiglio dei ministri, 1838-1932) su carta intestata del Ministero delle Finanze; quattro lettere autografe, con buste originali, di <b>Maggiorino Ferraris</b> (politico, 1856-1929); una lettera dattiloscritta ed in parte autografa, con busta originale, di <b>Giuseppe Bevione</b> (giornalista, sottosegretario di stato con presidente del consiglio Bonomi, 1879-1976).	
150	Lotto di un biglietto da visita e otto lettere autografe (due con busta originale) di <b>Domenico Costanzi</b> (iniziatore del Teatro dell'Opera di Roma, che portò il suo nome fino al 1928 quando, acquisito dal Comune, fu rinominato Teatro Reale dell'Opera, 1819-1898).	90
159	Lotto varie medaglie in materiali diversi	100
160	Lotto di due stampe policrome raffiguranti scene di vita mediorientale, con cornici. cm34x48; cm35x48	100
161	Serie di 11 stampe raffiguranti monumenti delle città di Firenze e Pisa, con cornici. cm18x23 (macchie e difetti)	100
179	Lotto di sei orologi da taschino montati su pannello in velluto. (difetti e mancanze)	140
182	Lotto di una micromina di marca Pelikan e sei penne stilografiche: una <i>Aurora</i> con corpo in lacca nera e tappo placcato in oro, una <i>Columbus</i> con corpo in lacca, una <i>Pelikan</i> con corpo in lacca e celluloidi e pennino in oro 14Kt, una <i>Eversharp</i> con corpo in lacca, una <i>Ancora</i> con corpo in lacca nera e tappo placcato in oro ed una <i>Eversharp</i> con corpo in lacca nera e pennino in oro 14Kt (difetti)	150
187	Bambola pattinatrice vintage di marca <i>Chirley Temple</i> di manifattura americana. Alt. cm35 (lievi difetti)	180
189	Orologio da tavolo con cassa in legno ebanizzato decorata da volute vegetali in smalti policromi, quadrante con numeri romani, meccanismo a filo. Austria, sec. XIX. Alt. cm39 ( difetti e mancanze)	200
222	<b>Bartolomeo Pinelli</b> . <i>Benedizione de' cavalli innanzi la Chiesa di Sant'Antonio all'Esquilino</i> . Incisione acquerellata su carta, con cornice. cm32x42 (ristampa)	30
234	Bassorilievo in gesso raffigurante volto di Cristo. cm29x23 (mancanza e difetti)	40
251	Lotto di due coppie di candelieri in bronzo con fusto scanalato e tre peducci a zampa. Italia, fine sec. XIX. Alt. cm51/28	50
305	Antico piatto in maiolica a fondo bianco dipinta in blu a motivi geometrici e vaso di fiori centrale. Diam. cm43 (scheggiature e mancanze)	100
324	Colonna in marmo verde alpi con fusto lavorato a tortiglione e base ottagonale. Alt. cm110 (mancanze)	100
330	Lotto di due gruppi di tre sedie in legno di noce con seduta rivestita in stoffa e gambe mosse. Italia, periodo Luigi Filippo	120
347	<b>Artista partenopeo del sec. XX</b> . Porto con personaggi. Incisione a delineato colorata all'acquerello, con cornice. cm18x26 (difetti)	150
352	Scrivania in legno esotico intagliata a cineserie con volute vegetali e draghi, due cassetti, quattro gambe mosse. Manifattura orientale. cm80x108x58	160
355	Angoliera a due corpi lastronata in legno di mogano e filettata in legni chiari, due sportelli a vetro superiori, due sportelli inferiori. Inghilterra, sec. XIX. cm210x75x75 (difetti)	180
358	Lampadario a quattro luci in metallo dorato e brunito con plafoniera in alabastro (lievi difetti)	180
362	<b>Raffaele Ragione (Napoli, 1851-1925) attr.</b> Ritratto di donna, 1930. Disegno a pastelli su carta, firma, luogo e data in basso a sinistra, con cornice. cm40x30	200
364	<b>Scuola partenopea del sec. XIX</b> . Vedute del Vesuvio. Coppia di guache su carta, con cornice. cm37x57 (lievi difetti)	200
365	Lotto di due statuine in porcellana policroma raffiguranti gatto ed elefante. Manifattura orientale. Alt. cm28/25	200
366	<b>Scuola italiana del sec. XIX</b> . Ritratto di nobildonna. Olio su tela, con cornice. cm68x54	200
369	Divano a tre posti in legno di noce, seduta e spalliera rivestita in stoffa, cimase intagliate a volute. Italia, periodo Luigi Filippo	220
371	Salotto in legno di noce, cimasa intagliata con cartiglio, bracciolo a ricciolo, gambe anteriori sfaccettate e tornite, seduta e spalliera rivestite in stoffa, composto da un divano a tre posti, una coppia di poltrone ed una coppia di sedie	250
402	Samovar del sec. XIX in rame sbalzato con anse a voluta vegetale e pomolo a fiore. Alt. cm42	100
415	Servizio di bicchieri incompleto in cristallo scanalato di <i>Baccarat</i> , composto da cinque bicchieri da vino, cinque da acqua ed un portagiaccio	120
422	Tovaglia in lino con eleganti ricami a vari punti a motivi vegetali e di farfalle, completa di 10 tovaglioli cm210x190	120
424	<b>Artista francese del sec. XIX</b> . Studi di personaggi. Serie di sedici disegni a matita su carta contenuti in quattro cornici. cm15x10 (12); cm10x8 (4) (lievi difetti)	120
442	Ribaltina in legno di rovere, calatoia con all'interno un cassetto e sei vani a giorno, due cassetti inferiori. Inghilterra, inizi sec. XX. cm112x92x43	150
449	Lotto di tre vasi in porcellana policroma di manifattura orientale. Alt. cm36/30(2)	150
452	Coppia di console in legno tinto noce con quattro sostegni piramidali. cm80x103x44 (lievi difetti)	260
453	<b>Scuola italiana del sec. XVIII</b> . Santo Francescano con stimmate. Olio su rame, con cornice. cm10x8 (lievi cadute di colore)	160
467	Scrittoio impiallacciato in legno e piuma di mogano, calatoia con all'interno nove cassettoni, due vani a giorno, uno sportello centrale, tre cassetti inferiori. Inghilterra, sec. XIX. cm123x112x57 (difetti e mancanze)	180
470	Icona dipinta su tavola raffigurante San Nicola, Madonna e santi Arte russa del sec. XIX. cm36x29 (usure e cadute di colore)	180
471	Grande vassoio biancato in rame inciso e lavorato a volute vegetali e fiori. cm75x49	180
480	Lotto di un tavolinetto in legno di noce ad un cassetto ed una coppia di antiche sedie con gambe e traverse tornite a rocchetto con seduta e spalliera rivestite in stoffa. cm57x69x45 (lievi difetti)	180
484	<b>Vincenzo Canino (Napoli, 1892 - 1978)</b> . Costiera amalfitana. Olio su tavola, firma in basso a destra, sul retro titolo e dedica. cm22x37	180
494	Orologio da polso da donna di marca Raymond Weil con cassa in oro e datario	200
498	Alzatina in maiolica con tesa dipinta a volute vegetali e centrale raffigurante cavallo. Manifattura di Castelli, fornace Bussi, del sec. XVIII diam. cm28 (scheggiature)	220
500	Coppia di mensole in legno dorato intagliate a volute vegetali. Italia, fine sec. XIX cm33x33x21 (difetti alla doratura)	220

503	Colonnina in legno dorato con fusto a tortiglione, base circolare con serti vegetali poggiante su tre peducci a zampa ferina. Lucca sec. XVIII alt. cm94 (difetti alla doratura)	300
505	Lampadario a 12 luci con struttura in metallo dorato lavorata con putti e volute vegetali, con pendenti in vetro (difetti e mancanze)	240
509	Secrétaire impiallacciato in legno di mogano, un cassetto superiore, calatoia con all'interno sette cassettoni e quattro vani a giorno, tre cassetti inferiori, colonnine laterali con basi e capitelli dorati ed intagliati, gambe anteriori mosse, piano in marmo verde. Francia, sec. XIX. cm156x96x47 (difetti, mancanze e sostituzioni)	250
512	<b>R. Moretti, sec. XX.</b> Scena d'interno con personaggi, Roma. Acquarello su cartoncino, firma e luogo in basso a sinistra, con cornice. cm55x37	250
513	Scrittoio in legno di noce ad un cassetto e quattro gambe mosse. Italia, sec. XIX. cm66x96x48	250
518	<b>Italo Picini (Bugnara, 1920 - Sulmona, 2006).</b> Autoritratto da appena vent'enne. Olio su tavola, a tergo vecchie etichette e sigilli, con cornice. cm39x30,5	280
519	Antico comò a tre cassetti lastronato in legno di noce e filettato in bois de rose, quattro gambe piramidali. cm90x131x60	750
520	<b>Luigi Lanza (Venezia, 1860 - post 1913).</b> Canale di Venezia con gondola. Olio su tavoletta, firma in basso a destra. cm28,5x19,5	400
521	<b>Scuola dell'Italia settentrionale del sec. XIX.</b> Paesaggio fluviale con personaggi. Opera monocroma nei toni del blu ad olio su tela, con cornice. cm76x126	300
524	<b>Vincenzo Giacomelli (Grizzo, 1814 - Venezia, 1890).</b> Gioco di putti, Venezia 1849. Olio su tavoletta, firma, data e luogo in basso a destra, con cornice. cm15x20	300
526	Servizio di piatti in porcellana dipinta in stile Imari a e decorato in oro, marcato sul fondo <i>Spode</i> , composto da 12 piatti piani, una fruttiera e due vassoi	300
531	<b>Artista del sec. XX.</b> Mercato a Piazza Delle Erbe, Verona. Olio su cartoncino, sul retro titolo dell'opera, con cornice. cm16x35	350
537	Coppia di ante per stipo a muro in legno di castagno con scuri e chiavistello interno, complete di telaio. Francia, sec. XIX. cm138x86	350
542	Comò a tre cassetti lastronato in legno di ciliegio, mogano e noce, quattro gambe piramidali. Francia, sec. XIX. cm97x121x54 (difetti e mancanze)	400
549	<b>Scuola europea del sec. XVIII/XIX.</b> Lady Delaval, 1783. Olio su tela, titolo e data in basso a sinistra, con cornice. cm75x60 (caduta di colore)	500
555	<b>Scuola Italiana della fine del sec. XVIII inizi sec. XIX.</b> Scena di battaglia. Olio su tela, con cornice. cm60x80	550
598	Lotto di un set di sei cucchiaini in metallo argentato ed una posata di servizio ed un set di otto coltellini, con impugnatura rivestita in argento 800 (lievi difetti)	30
601	Tavolo da gioco a fazzoletto in legno di mogano, quattro gambe mosse, piano in panno verde. Inghilterra, fine sec. XIX. cm65x60x60 (mancante di cassetto e di due fregi)	40
608	Piatto in porcellana decorato con scena famigliare. Manifattura di Delft del sec. XX. diam. cm27	40
610	Tamburo tribale in legno e pelle. Uganda, regione del Karamoja, sec. XX. Alt. cm39	50
623	<b>Attilio Giuliani (Roma, 1899 - Milazzo, 1975).</b> Palazzo del Governo di Ancona, 1932. Xilografia su carta, firma e data a matita in basso a destra "Attilio Giuliani / Roma 6-3-[1]932"; dedica a Lydia Pillepich Orlandi, madre (?) Dello scultore-medaglista Orlando Paladino Orlandi, con cornice. cm53x37x5 (foglio intero). Bibliografia/Esposizioni: Mostra di 80 xilografie e disegni di Attilio Giuliani, Ancona, Stabilimento tipografico del commercio, 1932.	60
633	Statuina in terracotta smaltata raffigurante nudo femminile seduto, marchio a stampo con firma illeggibile alla base. Alt. cm49	80
638	Coppia di antichi alari a cestello in ferro battuto	80
645	<b>Marco Foscari (Venezia, 1696-1763).</b> Poesia veneziana, '60. Tecnica mista su avoriolina, firma, luogo e data in basso a destra, sul retro etichetta dell'Istituto Nazione D'Arte per garanzia di autenticità, con cornice. cm60x30	90
658	Letto a barca in legno di noce. Francia, sec. XIX	100
659	Tappeto Shiraz ad ornati geometrici. cm200x164	100
678	<b>Francesco Guardi (Venezia, 1712-1793), attr.</b> Scorci di paese e personaggi. Serie di tre disegni a seppia acquerellate contenute in un'unica cornice. cm18x12; cm12x18; cm9x14 (lievi difetti)	170
680	Coppia di sculture in legno di ebano raffiguranti teste di personaggi tribali. Madagascar, sec. XX Alt. cm30	180
681	Centrotavola in cristallo trasparente di <i>Lalique</i> modello <i>Deux Moineaux Moqueurs Bowl</i> , con corpo liscio ed anse satinata a forma di passeri. Diam. cm30 (scheggiature alle anse)	200
682	<b>Bigio Gerardenghi (1876-1957).</b> Paesaggio montano. Olio su tela, firma in basso a destra, con cornice. cm42x56	220
684	Importante netsuke in legno intagliato raffigurante Shishi (leone guardiano), firmato sul fondo Minkoku. Alt. cm3,5 (opera pubblicata sul volume <i>Netzuke</i> di Guillermo Mateu del 1998)	250
686	Grande psiche in legno di mogano, sostegni laterali a colonna con basi e capitelli in bronzo dorato, cimasa a tempietto, quattro sostegni a zampa ferina in legno dorato. Italia, periodo dell'Impero. cm193x105x64 (difetti)	450
715	Antico ovale in vetro piombato policromo, raffigurante Sacro cuore di Maria. cm50x36 (rottture)	140
728	Divano a quattro posti in legno ebanizzato ed intagliato a volute vegetali con seduta e spalliera rivestita in stoffa. Italia, periodo Luigi Filippo	160
747	Parascintille con struttura in legno e pannello a piccolo punto raffigurante scena mediorientale con personaggi. cm100x75 (usure al tessuto)	200
753	Paio di gemelli in oro giallo 18 Kt con due zaffiri sintetici. Peso tot. gr.11,5. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	220
756	Secrétaire impiallacciato in legno e piuma di mogano, un cassetto superiore, calatoia con all'interno sei cassettoni, due segreti e fondo a specchio, tre cassetti inferiori, piano in marmo. Francia, sec. XIX. cm161x103x43 (lievi difetti)	220
767	Cofanetto di forma ottagonale del sec. XIX, impiallacciato in legno di noce ed interamente intarsiato a motivi geometrici, interno foderato in stoffa. cm23x30x30 (piccoli restauri)	240
773	Servito in porcellana bianca con decoro in oro marcato sul fondo <i>KPM</i> , composto da 24 piatti piani, 12 piatti fondi, 12 piattini, una zuppiera, un'insalatiera, tre vassoi ed una caffettiera (lieve scheggiatura alla caffettiera)	250
775	Piatto concavo in maiolica dipinta con serti vegetali e vaso centrale. Manifattura dell'Italia meridionale del sec. XVII	260

	Diam. cm34 (filatura)	
<b>793</b>	Orologio da polso di marca Certina con cassa in oro e movimento automatico	300
<b>810</b>	Console impiallacciata in legno di palissandro, alzata a due ripiani raccordati da colonnine tornite con fondo a specchio, quattro sostegni mossi terminanti a ricciolo raccordati da pianetto inferiore. Italia, periodo Luigi Filippo. cm154x116x52 (difetti e mancante di cimasa)	400
<b>815</b>	Coppia di consolle in legno di mogano, due sostegni anteriori torniti ed intagliati raccordati da piano inferiore. Genova, sec. XIX. cm80x80x42 (lievi difetti)	450
<b>821</b>	Comò a quattro cassetti lastronato in legno di mogano, colonnine laterali con basi e capitelli in bronzo, piano in marmo, Italia, periodo dell'Impero. cm91x127x60 (difetti e mancanze)	500
<b>823</b>	Antico lampione da terra in legno laccato, dipinto e dorato, base circolare e fusto liscio. Alt. cm256	500
<b>832</b>	<b>Pio Joris (Roma, 1843-1922)</b> . Subiaco; Bosco. Coppia di disegni ad acquarello su carta, firme, date e luogo in basso, con cornici. cm44x30	500
<b>835</b>	<b>Scuola italiana del sec. XIX</b> . Ritratto di nobildonna. Olio su tela, con cornice. cm62x50 (lievi cadute di colore)	700
<b>836</b>	<b>Giuseppe Castiglione (Napoli, 1829-1908)</b> . Interno di chiesa, Inghilterra. Olio su tela, firma e luogo in basso a destra, con cornice. cm33x50 (cadute di colore)	650
<b>841</b>	<b>Giuseppe Castiglione (Napoli, 1829-1908)</b> . Interno di chiesa. Olio su tela, firma in basso a sinistra, con cornice. cm62x48 (cadute di colore)	700
<b>842</b>	Comò a tre cassetti lastronato in legno di mogano. Italia, sec. XIX. cm93x128x58 (lievi difetti)	700
<b>849</b>	Console lastronata in legno di acero, fascia sottopiano baccellata e perlinata, due sostegni anteriori a doppia voluta con intagli a cariatide, due piani inferiori. Lucca, periodo Carlo X. cm90x121x60 (difetti)	800
<b>850</b>	<b>Scuola italiana del sec. XVIII/XIX</b> . Veduta di paesaggio con personaggi. Olio su tela, con cornice. cm75x92 (lievi cadute di colore)	800
<b>853</b>	Tavolinetto tondo ad un cassetto lastronato in legno di noce e radica di pioppo con intarsi e filettature geometriche, tre sostegni mossi raccordati da piano inferiore. Veneto, sec. XIX. Alt. cm74; diam. cm60 (difetti)	800
<b>856</b>	Busto femminile in terraglia modellata a colaggio raffigurante nudo di donna con fazzoletto floreale, firmata sul fondo Essevi Torino mod. di S. Vacchetti. Alt. cm33	900
<b>860</b>	<b>Scuola partenopea del sec. XIX</b> . Eruzione, 24/04/1872. Coppia di gouaches su carta, titoli in basso al centro, con cornici. cm40x60 (lievi macchie ai supporti)	950
<b>861</b>	Anello in oro giallo 18Kt con diamante centrale taglio antico di 1 carato circa ed altri piccoli a taglio rosetta. Peso tot. gr.4,29. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	1000
<b>865</b>	<b>Antonio Amorosi (Comunanza, 1660 - Roma, 1738)</b> , attr. Giovane suonatore di liuto con versatoio e ortaggi. Olio su tela, con cornice coeva. cm65x50.	1000
<b>868</b>	<b>Scuola dell'Italia meridionale del sec. XVI</b> . Madonna con Bambino. Olio su tavola, con cornice. cm45x31	1200
<b>869</b>	<b>Scuola italiana del sec. XVIII</b> . Ponte rotto e isola tiberina. Olio su tela. cm63x100	1200
<b>870</b>	<b>Cerchia di Giovanni Andrea Donducci, detto il Mastelletta (Bologna, 1575-1655)</b> . Paesaggio con scena campestre Olio su tela. cm54x77.	1200
<b>871</b>	<b>Scuola italiana del sec. XVIII</b> . Madonna con Bambino e San Felice da Cantalice. Olio su tela. cm113x85	1200
<b>879</b>	<b>Girolamo Forabosco (Venezia, 1605 - Padova, 1679)</b> . Allegoria della Vanità. Olio su tela, con cornice. cm94x70.	1600
<b>884</b>	Elegante e particolare salotto in legno di mogano dipinto a motivi floreali, seduta rivestita in stoffa, schienale con ovale in paglia di Vienna e miniature centrali dipinte con bambini in abiti d'epoca ed animali, composto da un divanetto a tre posti, una coppia di poltrone e quattro sedie. Inghilterra, sec. XIX	2000
<b>891</b>	<b>Giacomo Francesco Cipper detto il Todeschini (Feldkirch, 1664 - Milano, 1736)</b> , attr. Scena di genere con donna in cucina con cane Olio su tela, con cornice. cm144x116	2500
<b>894</b>	Importante e prezioso bracciale in oro giallo 18Kt con maglia a serpente e perlinature in smalti terminante a teste di leopardo con collari in diamanti taglio 8/8 ed occhi in rubini. Peso gr.136,8. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	3000
<b>895</b>	Coppia di eleganti consolle lastronate in legno e piume di mogano con filettature in legni chiari, sostegni anteriori a tortiglioni raccordati da elementi a voluta, piano in marmo. Italia, periodo Carlo X. cm108x159x62 (mancanze alla lastronatura e scheggiature ai marmi)	3200
<b>898</b>	<b>Pittore carraccesco del sec. XVII</b> . Riposo durante la fuga in Egitto; Deposizione nel sepolcro. Coppia di dipinti ad olio su tela, con cornici. cm75x117.	4000
<b>899</b>	<b>Francesco Trevisani (Capodistria, 1656 - Roma, 1746)</b> . Vergine in preghiera. Olio su tela, con cornice coeva. cm100x75.	4000
<b>900</b>	<b>Nicola Malinconico (Napoli, 1663-1726)</b> , attr. Sacra famiglia con Sant'Anna e Gioacchino. Olio su tela incollata su masonite, A tergo vecchio timbro di provenienza "Wunderly Brothers Pittsburgh - Fine Art Dealers", con cornice. cm96x128.	5000
<b>901</b>	<b>Bottega di Giuseppe Bonito (Napoli, 1707-1789)</b> . Concerti. Coppia di opere ad olio su tela, con cornici. cm47x52; cm49x52. <b>Bibliografia:</b> A.Cassiano, Il Barocco a Lecce e nel Salento, De Luca, 1995, pp.93-94 (come "Bottega di Giuseppe Bonito". Scheda a cura di Pierluigi Leone de Castris).	5000
<b>904</b>	<b>Lorenzo De Caro (Napoli, 1719-1777)</b> , attr. Cristo fra i dottori nel Tempio. Olio su tela, con cornice. cm195x180.	7000
<b>906</b>	<b>Corrado Giaquinto (Molfetta, 1703 - Napoli, 1766)</b> . Alessandro Magno medicato dal suo medico Filippo. Olio su tela. cm100 x 166 Allegata perizia del Prof. Maurizio Marini, in data 10 feb. 2010.	18000