

ELENCO DEI LOTTI INVENDUTI

28	Artista del sec. XX. Personaggi in osteria, '58,'59. Lotto di due disegni a matita su carta, sigla AF e date, con cornici. cm34x33;cm12x21	50
48	Statuina in porcellana raffigurante anziano con cagnolino, marcata sul retro Giuseppe Cappè . Alt. cm18 (piccolo restauro)	70
72	Lotto di due stampe a colori raffiguranti personaggi firmate Renato Guttuso, con cornici. cm30x23;19x30	100
73	Fausto Maria Liberatore (1922-2004) . Ritratto di donna. Acquarello su carta, firma in basso a destra, con cornice. cm67x47	100
77	Coppia di stampe a colori raffiguranti personaggi firmate Renato Guttuso, con cornici. cm30x40	100
85	Pierluigi Lavagnino (Chiavari, 1933 - Milano, 1999) . Studi di nudi,73. Lotto di 2 disegni a matita su carta, firme e date in basso a destra, con cornici. cm34x48; cm35x50	120
86	Nino Gasparri (Bari, 1910-1989) . Silenzi armonici, '85. Olio su tela, firma in basso a sinistra, sul retro titolo e data, con cornice. cm50x70	130
89	Scultura in terracotta dipinta raffigurante testa femminile, su base in onice. Alt. cm25	130
92	Enrico Bay . Figura. Litografia policroma su carta, firma in basso a destra, es. n° 17/25, con cornice. cm27x23	130
93	Placca in maiolica lavorata a bassorilievo raffigurante bambina alla finestra, firmata sul retro Trevir. cm25x28	140
94	Francesco Nazzaro, sec. XX . Conchiglie e gabbiani, '80. Olio su tela, firma e data in basso a sinistra, sul retro titolo, data e riferimenti a pubblicazioni ed esposizioni. cm50x60	150
95	Lotto di un posacenere ed una coppia di pagliacci in vetro policromo di Murano (lievi scheggiature)	150
96	Luiso Sturla (Chiavari, 1930) . Notte e animale; Figura che va verso un'eclisse . Lotto di due disegni a tecnica mista su carta, firme e dediche in basso, con cornici. cm42x30; cm30x21	150
97	Serie di tre stampe a colori raffiguranti personaggi firmate Renato Guttuso, con cornici. cm22x30	150
108	Orologio cronografo da polso di marca Valentino, con custodia	200
111	Clodoveo Masciarelli, sec. XX . Coppia, 1993. Scultura in ferro e rame forgiati, firma sul retro e descrizione dell'opera sulla base, con base in marmo. Alt. cm54	200
114	Alfiero Nena (Treviso, 1933) . Testa di Cristo. Scultura bassorilievo in terracotta, con base in perspex. cm31x25	220
118	Francesco Nazzaro, sec. XX . Case e verde a Ischia; Case a Sant'Angelo di Ischia, '84 Lotto di due dipinti ad olio su tela, firme in basso e titoli sul retro, con cornici. cm50x70;50x60	250
119	Aleardo Koverech (1948) . Foglie. Tecnica mista su carta, firma in basso a destra, con cornice. cm16x10,5	250
120	Vittorio Amadio (Castel di Lama, 1934) . Maschera 184; Maschera 99, 1998. Coppia di dipinti ad acrilico su tela, firma in basso a destra, sul retro titolo, data e numeri di riferimento con cornici. cm40x30	250
122	Mimmo Rotella . Marilyn. Litografia policroma su carta, firma in basso al centro, es. p.a., con cornice. cm45x34	250
123	Ezelino Briante (Napoli, 1901 - Roma, 1971) . Scena campestre. Olio su compensato, firma in basso a destra, con cornice. cm23x17. Allegato certificato di vendita e garanzia della Art Gallery Milano	250
126	Orologio da polso da uomo di marca Cleto Munari, completo di scatola originale	260
127	Giorgio De Chirico . Oreste e Pliade. Litografia policroma, firma in basso a destra, es.97/100, titolo al centro, con cornice. cm31x23	260
132	Orologio da polso da donna di marca Valentino, completo di custodia. Movimento al quarzo	280
134	Luigi Faccioli (1929-1991) . Dallo spazio, a.z. 1978. Tecnica mista su cartoncino telato, firma in basso a destra, sul retro certificato dell'artista, con cornice. cm25x35	300
136	Orologio da polso da donna di marca Valentino, con lavorazione floreale, con custodia	300
138	Fernando Mario Paonessa, sec. XX . Nike, 1985. Fusione in bronzo a cera persa, esemplare unico, firma alla base, con base in marmo. cm60. Allegato certificato di autenticità dell'artista	300
139	Bruno Caruso (Palermo, 1927) . Metamorfosi, 1972. Disegno a tempera, firma in basso a destra, sul retro etichetta di autenticità della Galleria d'arte Davico, Torino e riferimenti sulla pubblicazione sul CatalogoNeue Muncher Galerie pp16 ed esposizioni Pers/Bruno Caruso, Maggio 1980, con cornice. cm49x59	300
145	Franco Villoresi (Città di Castello, 1920 - Arezzo, 1975) . Clown, '44. Tecnica mista su tela, firma in basso a destra, sul retro firma, titolo, data, pr.23, Rigutina, con cornice. cm80x60	350
146	Elena Mezzadra (Pavia, 1926) . Composizione. Olio su carta, firma in basso a sinistra, con cornice. cm72x50	350
147	Sandro Martini (Livorno, 1941) . Composizione. Olio su tela, con cornice. cm30x24	350
152	Marisa Marconi (Grottammare, 1956) . Depositione, 1988. Scultura in legno di noce, esemplare unico, con base cilindrica in marmo. cm90x80x60	400
154	Luis Moro (Segovia, 1969) . Historias de subida, 1993. Tecnica mista su tela di juta, firma e data in basso a sinistra, sul retro titolo, firma e data, con cornice. cm146x83. Pubblicato sul volume Luis Moro Catarsis	400
159	Sante Monachesi (Macerata, 1910 - Roma, 1991) . Acitrezza. Olio e tempera su carta, firma in basso a destra, con cornice. cm30x45	400
160	Leon Gischia (Dax, 1903-1991) . Omaggio a Cleope, 1980. Olio e tecnica mista su carta, firma in basso a sinistra, con cornice. cm54x39	450
164	Sandro Martini (Livorno, 1941) . Senza titolo. Olio su tela, con cornice. cm50x40 (lievi cadute di colore)	500
166	Alessio Paternesì (Civita Castellana, 1937) . Sorride alla luna, 1998. Scultura in bronzo patinato, firma sul retro, con base in perspex. cm55x17x63. Pubblicazione sul Catalogo Generale delle Opere, vol. I	500
173	Sandro Martini (Livorno, 1941) . Composizione, 1960. Olio su tavola, firma e data in basso a sinistra, sul retro timbro Premio di pittura " Città di Viareggio"/ 1960 (A penna), collezione G. March. cm50x34	750
175	Sandro Martini (Livorno, 1941) . Studio per erbario,1966. Tempera su carta intelata, firma e data in basso a destra e titolo, sul retro data e firma, con cornice. cm87x64 (lievi difetti al supporto)	800
181	Vittorio Amadio (Castel di Lama, 1934) . Senza titolo, Genova 2001, 3577. Acrilico su tela, firma e data e numero di riferimento sul retro. cm163x107. Allegata autentica su foto dell'artista.	1000
211	Pierluigi Lavagnino (Chiavari, 1933 - Milano, 1999) . Senza titolo, '66, '64. Lotto di due disegni ad acquarello su carta, firme e date in basso a destra, con cornici. cm27x37; cm37x27	110
212	Claudio Parigi, sec. XXI . Venere slot machine, 2013. Scultura in bronzo, esemplare unico, firma, titolo e data sotto la base, con base in marmo. Alt. cm16	120
220	Enotrio Pugliese (Buenos Aires, 1920 - Pizzo, 1989) . Rocca. Tempera su carta, firma in basso a sinistra, con cornice.	130

	cm47x69 (lievi macchie al supporto)	
221	Emilio Greco. Profilo di donna. Multiplo a bassorilievo su lastra d'argento, firma in basso es. n°364/950, con supporto in vetro e base in marmo. cm20x19	120
234	Coppia di statuine in ceramica decorata e dipinta raffiguranti pirata e re con spada. Manifattura di Eugenio Pattarino (1885-1971), non firmate. Alt. cm46 (lievi difetti e scheggiature)	150
244	Lucio Bulgarelli (1932-2015). Senza titolo, 1997. Tecnica mista su carta, firma in basso a destra, con cornice. cm30x20. Allegata autentica su foto dell'artista con n° di repertorio 412	180
246	Sergio Serper, sec. XX. Fossile con farfalla, 1987. Tecnica mista su tela, firma in basso a sinistra, sul retro titolo, data e dedica, con cornice. cm50x70	180
252	Vittorio Amadio (Castel di Lama, 1934). Stele, '99. Scultura in bronzo dorato, firma e data alla base. cm18x5x3	200
253	Remo Brindisi. Figure. Lotto di due litografie ritoccate a mano di cui una su carta e l'altra su carta incollata su tela, firme in basso a destra, con cornici. cm70x50; cm70x47	200
254	Fernando Mario Paonessa, sec. XX. Fitomorfismo, 1996. Fusione in bronzo a cera persa, esemplare unico, con base in marmo. Alt. cm13. Allegato certificato di garanzia dell'artista	200
269	Ferdinando Ambrosino (Napoli, 1938). Icona FX, '96. Olio su tela, firma e data in basso a destra, sul retro titolo, firma e data. cm70x50	250
270	Bruno Liberatore (Penne, 1947). Scheggia. Scultura in bronzo dorato, firma alla base. cm21x9x3,5	250
271	Pierluigi Lavagnino (Chiavari, 1933 - Milano, 1999). Piccolo studio, 1987. Olio su tela, firma, data e titolo sul retro, con cornice. cm.20x30. Allegato scritto che dichiara l'autenticità dell'opera da parte di Anna Lavagnino	250
273	Giovanni Omiccioli (Roma, 1901-1975). Capanno tra il grano. Olio su cartone, firma in basso a destra, sul retro titolo e firma dell'artista, con cornice. cm23x40	250
275	Luiso Sturla (Chiavari, 1930). Frammenti palustri, 2003. Olio su tela, firma e data in basso a destra, sul retro titolo, firma, data e dedica. cm80x60	250
279	Marcello Mondazzi, sec. XX. Dal tema di San Giovanni dalla Croce, 1992. Tecnica mista su tela di juta, firma e data in basso a destra, con cornice. cm63x56	250
283	Claudio Parigi, sec. XXI. La lavandaia di Daumier, 2013. Scultura in bronzo, esemplare unico, firma, titolo e data sotto la base, con base in legno. Alt. cm20	280
285	Claudio Parigi, sec. XXI. Due sorelle etrusche, 2013. Scultura in bronzo, esemplare unico, firma, titolo e data sotto la base, con base in legno. Lung. cm26	280
290	Rinaldo Piras (Roma, 1963-2001). Testa di donna. Scultura in marmo, firma incisa alla base, con base in plexiglass. Alt. cm32	300
291	Fritz Jacobsson (Pori, 1940). "Schizzo papale" Ritratto di Papa Giovanni Paolo II, '97. Acquerello su carta, firma, data, titolo e dedica in basso a destra, con cornice. cm45x32. Allegata autentica su foto e lettera dell'artista.	300
293	Aleardo Koverech (1948). Composizione, 2000. Tecnica mista su carta, firma, data e dedica in basso a destra, con cornice. cm60x60	300
295	Regis Deparis (Lille, 1948 - Parigi, 2013). Composizioni. Lotto di tre opere a tecnica mista su cartoncino telato, firme in basso a destra, con cornici realizzate dall'artista. cm60x80; cm50x70; cm30x40	300
299	Sandro Martini (Livorno, 1941). Lotto di due opere a tecnica mista su carta, datate 1969 e 1972, raffiguranti soggetti diversi, firme in basso a destra e sul retro, con cornici. cm27x22; cm30x19	300
300	Vittorio Amadio (Castel di Lama, 1934). Lotto di due sculture in ceramiche firmate e datate 1968 alla base, con basi in legno. Alt. cm23; cm18	300
302	Fernando Mario Paonessa, sec. XX. Apparenze. Fusione in bronzo a cera persa, esemplare unico, firma alla base, con base in marmo e perspex. cm31x30x24	300
310	Umberto Mastroianni (Fontana Liri, 1910 - Marino, 1998). Composizioni. Coppia di opere a pennarelli su carta, firma in basso a destra. cm18x21	350
311	Umberto Mastroianni (Fontana Liri, 1910 - Marino, 1998). Composizione. Scultura a bassorilievo su lastra di acciaio, firma in basso a destra, con cornice in vetro. cm12x35	350
319	Alberto Bragaglia (Frosinone, 1896 - Anzio, 1985). Lotto di tre opere, di cui una realizzata a double face raffigurante personaggi diversi a tecnica mista su carta, firme in basso a destra, con cornici. cm47x34; cm25x37; cm35x50	400
322	Fernando Mario Paonessa, sec. XX. Leda e il cigno, 1993. Fusione in bronzo a cera persa, esemplare unico, firma alla base, con base in marmo. cm70x31x38. Allegato certificato di autenticità dell'artista	400
323	Alberto Bragaglia (Frosinone, 1896 - Anzio, 1985). Lotto di due opere: Senza titolo, 1916. Tecnica mista su carta, firma in basso a destra, sul retro etichetta con data. Composizione. Tecnica mista su carta, firma in basso a sinistra, con cornice. cm23,5x36,5; cm20x27 (lievi difetti)	400
325	Salvatore Fiume. L'alcova africana n.2. Serigrafia polimaterica daprès a 35 colori su broccato, firma in basso a destra, es. n° 60/25, sul retro certificato di autenticità della Fondazione Salvatore Fiume, con cornice. cm70x100	450
329	Sandro Martini (Livorno, 1941). Lotto di tre opere a tecnica mista su carta firmate e datate in basso a destra '81,'95, 2003, con cornici. cm26x18; cm20x27; cm19x29	500
331	Abdellah Hariri (Casablanca, 1949). Composizione, '76. Tecnica mista su carta, firma e data in basso a sinistra, con cornice. cm23x29	500
333	Jean Pierre Marimot, sec. XX. Sassi, 2009. Olio su tela, firma e data in alto al centro. cm120x120	500
334	Lotto di tre sculture: Bruno Liberatore. Cresta, 1984. Bronzo (bozzetto), firma alla base. cm13x10. Allegata autentica su foto dell'artista. Bruno Liberatore. Senza titolo. Bronzo (bozzetto), firma alla base. cm27,5x6. Allegata autentica su foto dell'artista. Vittorio Amadio. Miniscultura 33, 1998. Scultura in pietra di fiume, firma incisa, con base in bronzo. cm12,5x6,5x5. (lieve scheggiatura). Pubblicazione su catalogo Vittorio Amadio. l'Alchimista dei linguaggi diversi, Giorgio Di Genova, p.117.	500
336	Salvatore Provino (Bagheria, 1943). Lotto di tre opere a tecnica mista su cartoncino raffiguranti Iris 2003, Iris 2004, Corpo 2004, firme in basso a destra, sul retro firme titolo e date, con cornici, cm30x17; cm30x24; cm26x20	500
337	Norberto Proietti (Spello, 1927-2009). Frati presso un cortile. Olio su compensato, firma in basso a destra e sul retro, con cornice. cm30x30. Allegato certificato di garanzia di Le Cose di Ieri di W.Cappelletti	500
339	Marisa Marconi (Grottammare, 1956). Senza titolo. Enografo su tela, firma in basso a destra. cm125x160	500
340	Giuliano Geleng (Roma, 1949). Veduta di Positano. Olio su tela, firma in alto a sinistra, con cornice. cm90x120	500
345	Alberto Bragaglia (Frosinone, 1896 - Anzio, 1985). Paesaggio con guglie (recto); Continuità di forme nello spazio, 1919 (verso). Tecniche miste realizzate a double face su carta, firme in basso a destra, sul retro etichetta dell'Esposizione Alberto Bragaglia 1990, con cornice. cm51x70	600

352	Rinaldo Geleng (Roma, 1920 - 2003). Piazza di Spagna, 2001. Olio su tela, firma e data in basso a sinistra, sul retro titolo, firma e data, con cornice. cm80x60	800
354	Vittorio Amadio (Castel di Lama, 1934). Prova di commutazione, 1998. Acrilico su tela, firma e data in basso a destra, sul retro. cm70x70	800
355	Mark Kostabi (Los Angeles, 1960). Noblesse oblige, 2009. Tecnica mista su tela, firma e data in basso a destra, sul retro titolo, firma e data, con cornice. cm25x30. Allegata autentica su foto dell'artista	800
362	Vittorio Amadio (Castel di Lama, 1934). Prova di commutazione, 1997. Acrilico su carta intelata, firma e data in basso a destra, con cornice. cm123x77	1000
370	Alfio Mongelli (Roma, 1939). "W+-Z" (omaggio a Carlo Rubbia), 1985-88. Scultura in acciaio inox con elemento in perspex, firma, titolo, data e tecnica su etichetta, con base in legno. cm90x20	1300
380	Alfio Mongelli (Roma, 1939). Ulisse 2000, 1994. Scultura in acciaio inox, etichetta con firma, data, titolo e tecnica con base in legno. cm58x93x23	2200
406	Albert Basile. Senza titolo. Litografia su carta, firma in basso a destra, es. n° 52/200, con cornice. cm50x72	20
410	Loretta Surico (Roma, 1942). Palma. Olio su tela, firma sul retro, con cornice. cm12x9	30
416	Achille Pace. Senza titolo. Litografia su carta, firma in basso a destra, es. n° II/XXX, con cornice. cm32x49	50
422	Mario Russo (Napoli, 1925 - Roma, 2000). Personaggi, '60. Tecnica mista su carta, firma e data in basso a destra, con cornice. cm60x38	50
423	Serie di sei stampe firmate Marignoli, raffiguranti personaggi, entro due cornici. cm21x20 cad.	50
424	Amedeo Ruggiero (1912-1986). Casolare di campagna. Olio su tela, firma in basso a sinistra, con cornice. cm50x70	50
428	Lotto di due sculture in legno raffiguranti teste di frate e gentiluomo. Alt. cm23	50
436	Scultura in legno di ebano raffigurante maternità. Manifattura africana del sec. XX. Altezza cm46	90
437	Artisti del sec. XX: Edolo Masci. Scena satirica. China e gessetti su carta, firma sul retro, con cornice. Scipione Vannutelli, attr. Studio di costumi. China su carta, sul retro applicata etichetta di autenticità con provenienza e collezione e dati sulla collezione. e biacca. cm31x22; cm19x20	80
439	Nerio Tebano (Taranto, 1917-1992). Composizione, '68. Tecnica mista su carta, firma e data in basso a destra, dedica in basso al centro, con cornice. cm21x33	80
464	Josè Ortega. Natura morta. Stampa litografica, firma stampata in basso a sinistra, es. n°124/175, con cornice. cm48x48	100
470	Claudio Parigi, sec. XXI. Nudo di donna disteso. Scultura in bronzo, esemplare unico e firma in basso. Lung. cm20	120
481	Giuseppe Macor, sec. XX. Paesaggio in Valcalda, 1952. Olio su tela, firma in basso a destra, etichetta con titolo e data sul retro, con cornice. cm50x60	150
484	Marcello Piacentini, sec. XX. Riposo agreste, '84. Tecnica mista su tela, firma, titolo e data sul retro, con cornice. cm50x70	150
486	Christò. Degates. Poster su carta, firma in basso a sinistra, con cornice. cm74x50 (piegatura al supporto). Allegato certificato di garanzia della FB Arte	150
494	Valentino Ghiglia (Firenze, 1903-1960). Marina di Ravenna, 1958. Olio su tela, firma e data in alto a destra e sul retro, con cornice. cm70x50	200
495	Giulio Cesare Vinzio (Livorno, 1881 - Milano, 1940). Vaprio d'Adda. Olio su cartoncino telato, firma in basso a destra, titolo sul retro, con cornice. cm44x60	200
496	Umberto Mastroianni. Omaggio a Leonardo. Scultura multiplo in bronzo, firmata, es. n°35/250, con base in legno e plexiglass. Diam.cm22	200
500	Stefano Tonelli (Montescudaio, 1957). Come un'ombra della sera, 1996. Tecnica mista su tela, firma e data in basso al centro, sul retro titolo, firma e data, con cornice. cm200x83	200
508	Wolfgang Intelisano "Telis" (1942-2012). Sindone '94. Scultura in marmo e legno, firma, titolo e data sulla base. cm40x38	300
511	Domenico Purificato. Metamorfosi. Fusione multiplo a cera persa in bronzo statuaria, es. n°42/250, firma alla base, con base in legno. cm35x30. Allegato certificato di autenticità	300
518	Giorgio De Chirico. Il ritornante, 1974. Incisione a vernice molle su fondo color, es. n°8/65, firma, titolo e timbro a secco dell'atelier dell'artista, sul retro etichetta di garanzia, con cornice. cm29,5x24,5	700
543	Serie di 11 stampe raffiguranti monumenti delle città di Firenze e Pisa, con cornici. cm18x23 (macchie e difetti)	100
560	Lotto di due fusioni in bronzo patinato: una raffigurante la statua di San Pietro, poggiante su base in legno ebanizzato, presente nella Basilica di San Pietro in Vaticano ed una raffigurante busto di scugnizzo, su base in marmo. Alt. cm14/17	100
646	Matti Haupt (1912-1999). Ballerina e figura maschile. Lotto di due fusioni bronzo, firmate alla base. Alt. cm31	350
672	Beach Thomas (1738-1886), attr. Miss Daviage. Pastello su carta, etichetta applicata sulla cornice con attribuzione e titolo dell'opera, con cornice. cm125x100	500
673	Coppia di candelieri in bronzo dorato lavorati con teste di putti, cherubini, volute vegetali e simboli sacri. Fine sec. XIX. Alt. cm63	500
674	Specchiera in legno laccato e dorato, intagliato a volute e fiori. Italia, sec. XVIII. cm120x80 (difetti)	500
693	Antica ribalta in legno laccato e dipinto, con volute vegetali e medaglioni con profili, calatoia con all'interno due cassetti, quattro vani a giorno, uno sportello ed un segreto, quattro cassetti inferiori, fronte arcuato. cm105x105x50 (difetti)	800
696	Vincenzo Migliaro (Napoli, 1858-1938). Scorci con personaggi. Coppia di dipinti ad olio su tavoletta, firme in basso a destra, sul retro traccia di etichetta con riferimenti, con cornici. cm20x16	800
698	Comò a tre cassetti lastronato in legno di noce con filettature ed intarsi in bois de rose, mogano ed acero, gambe piramidali. Italia, inizi sec. XX. cm92x115x53 (restauri)	850
700	Ribalta lastronata in legno di noce, calatoia con all'interno quattro scomparti e quattro cassettoni, tre cassetti inferiori. Italia, sec. XVIII. cm108x122x55	900
708	Preziosa spilla in micro mosaico raffigurante veduta del foro romano con montatura in oro 9Kt. Allegata dichiarazione di autenticità di Gianfranco Rotisciani (lievi mancanze)	1000
716	Comò a balestra lastronato in legno di noce e ciliegio, filettato in legni chiari, quattro cassetti mossi e grembiale modanato. Italia, sec. XVIII. cm108x172x70 (mancanze)	1300
722	Prezioso bracciale in micro mosaico composto da sette ovali raffiguranti vedute di architetture romane con montatura in argento dorato. Allegata dichiarazione di autenticità di Gianfranco Rotisciani	1600
728	Comò impiallacciato in bois de violet, cinque cassetti, fronte e laterali mossi, piano in marmo. Francia, sec. XIX. cm82x106x51 (restauri e lievi mancanze)	2000