

IMPORTANTE VENDITA ALL'ASTA
degli arredi e dell'oggettistica provenienti da Villa Antonio Caruana all'Olgiate – Roma,
di un compendio di argenti della sig.ra Maria Triboni di Albano Laziale
e di altre committenze private

Lista delle aggiudicazioni e degli invenduti

Legenda: Inv. = invenduto; Inv. rit. = invenduto ritirato

N.B. La lista viene realizzata al termine delle sessioni di vendita, nei giorni successivi è possibile che alcuni lotti invenduti vengano aggiudicati.
Per avere informazioni aggiornate si consiglia di contattare la segreteria di vendita (0761.755675).

lot	Descrizione	Base	Ris.
1	Coppia di alzatine in argento 800 con fasce perline, fusto tornito, anse a motivi vegetali terminanti a ricciolo, di cui una marcata <i>Broggi</i> . Alt. cm10; peso, gr.340 (ammaccatura alla base di una)	L.o.	120
2	Pannello in tessuto ricamato raffigurante i sette saggi sulla barca della felicità. Giappone, fine sec. XIX. cm90x70	L.o.	100
3	Lotto di un tagliacarte in argento 800 e due borsette da signora, una in perline ed una in maglia metallica dorata	L.o.	90
4	Giambattista Bonaglia . Vita del beato Paolo Burali d'Arezzo. Roma, stamperia di Paolo Giunchi, 1772. Volume con coperta cartonata. (macchie e gore)	L.o.	70
5	Scuola orientale del sec. XIX . Scene di vita. Coppia di tempere su carta, con cornici. cm26x17 (lievi difetti)	L.o.	40
6	Lotto di due accendini in metallo dorato di marca Dupont e Windmill, con custodie	L.o.	50
7	Pannello in tessuto ricamato raffigurante barca con personaggi e animali, con cornice. Cina, sec. XX. cm90x68 (strappi)	L.o.	100
8	Fusione in bronzo patinato raffigurante cavallo. Vecchia manifattura orientale. cm38x40x12	20	220
9	Fermacarte in cristallo di Baccarat a forma di penna, completo di custodia	20	50
10	Bocchino del sec. XIX in schiuma intagliata con cane da caccia e terminale in bachelite, completo di custodia	20	40
11	Mino Maccari . Figure. Litografia policroma, firma e dedica dell'artista a Laura Antonelli in basso a destra, prova d'artista, con cornice. cm24x18	300	300
12	Lotto di cinque borsellini da signora in argento di cui tre con bolli Birmingham, uno con bolli Chester ed uno con bolli non leggibili. Peso complessivo del rivestimento interno gr.460	40	180
13	Servizio di sei calici in cristallo di Baccarat (lievi scheggiature)	40	60
14	Lotto di cinque borsellini da signora in argento con bolli Birmingham della fine del sec. XIX. Peso complessivo del rivestimento interno gr.278	40	160
15	Lotto comprendente una lettera autografa di Luigi Bertelli datata Firenze 1° aprile 1903, due lettere autografe di Luigi Capuana datate 16 settembre 1912 e 20 settembre 1914 ed una lettera autografa di Primo Levi datata 18 gennaio 1895, su carta intestata e busta del Gabinetto del Ministro degli Affari Esteri.	40	70
16	Lotto di cinque borsellini da signora in argento di cui tre con bolli Birmingham e due con bolli non leggibili. Peso complessivo del rivestimento interno gr.370	40	200
17	Coppia di sedie interamente filettate con seduta intarsiata a motivi floreali	50	170
18	Lotto di cinque borsellini da signora in argento con bolli Birmingham della fine del sec. XIX. Peso complessivo del rivestimento interno gr.365	50	190
19	Guida Hamadan ad ornati geometrici. cm305x108	50	220
20	Lotto di cinque borsellini da signora in argento, di cui quattro con bolli Birmingham ed uno con bolli Chester della fine del sec. XIX. Peso complessivo del rivestimento interno gr.450	50	240
21	Da Verrocchio . Monumento equestre al Gattamelata. Fusione in bronzo brunito. cm26x22x12	50	130
22	Lotto di cinque borsellini da signora in argento, di cui quattro con bolli Birmingham ed uno con bolli Chester della fine del sec. XIX. Peso complessivo del rivestimento interno gr.470	50	220
23	Lampada da tavolo a petrolio della fine del sec XIX in bronzo ed ottone dorato, fusto raffigurante Ercole poggiante su colonna a base quadrata, bobecche in vetro striato a fondo celeste. Alt. cm93	60	100
24	Lotto di una alzatina ed un centrotavola in argento 800. Peso tot. gr.550	60	130
25	Lotto di cinque borsellini da signora di cui tre in argento con bolli Birmingham e Londra e due in metallo. Peso complessivo del rivestimento interno gr.225	60	200
26	Lotto di due paraventi di manifattura orientale: uno da tavolo a cinque ante del sec, XIX con quindici placche in alabastro dipinto fronte e retro con scene raffiguranti personaggi, ideogrammi e paesaggi montani, l'altro a quattro ante in legno laccato con riquadri dipinti e lavorati a bassorilievo raffiguranti paesaggi lacustri con personaggi. Ante: cm57x12; cm106x32 (difetti e rotture alle placche in alabastro)	60	260
27	Lotto di cinque borsellini da signora in argento con bolli Birmingham della fine del sec. XIX. Peso complessivo del rivestimento interno gr.415	60	260
28	Particolare centrotavola in metallo argentato fusto centrale e tre candelieri laterali a colonna scanalata terminanti con figure classiche, base modanata lavorata con serti vegetali, puntale	60	170

	superiore in cristallo inciso. Alt. cm74		
29	Lotto di cinque borsellini da signora di cui tre in Sheffield e due in argento con bolli Birmingham. Peso comprensivo del rivestimento interno gr.150	60	220
30	Lotto comprendente un biglietto da visita di Eugenio Checchi con testo autografo di Sem Benelli e tre lettere autografe dello stesso Sem Benelli, datate 14 ottobre 1922, 16 maggio 1923 (con busta originale) e 29 maggio 1923.	60	Inv.
31	Acquasantiera in smalti policromi decorata con fiori e ovale centrale in porcellana raffigurante Madonna della seggiola. Alt. cm19	70	200
32	Tappeto Khoy di vecchia manifattura ad ornati vegetali. cm322x225 (lievi usure)	50	260
33	Scuola italiana del sec. XVIII. Volto femminile entro conchiglia. Olio su tela. cm50x33	70	400
34	Lotto comprendente un telegramma di auguri, datato 6 ottobre 1930-VIII, inviato da Ezio Garibaldi a Eugenio Checchi in occasione del suo 92° compleanno, e due lettere autografe dell'allora colonnello Luigi Cadorna, datate Torino 11 febbraio 1897 e Firenze 20 febbraio 1897, con loro busta originale. Entrambe sono state scritte nei giorni immediatamente successivi alla morte del padre di Luigi, il conte Raffaele Alessandro Cadorna, avvenuta il 9 febbraio.	90	Inv.
35	Pittore fiammingo attivo in Italia all' inizio del sec. XVII. Santo Stefano dinanzi alla Santissima Trinità. Olio su tela. cm48x39	70	420
36	Brocca trilobata in maiolica dipinta, cartiglio centrale con iscrizione S.P.Q.R. Italia centrale, sec. XVII. Alt. cm19 (restauri)	70	150
37	Scuola italiana del sec. XVIII-XIX. Crocefissione con la Vergine, S. Giovanni e la Maddalena. Tempera su pergamena, con cornice. cm21x15 (fori alla carta)	70	200
38	Cornice in legno dorato a due ordini di intagli a motivi vegetali. Italia, sec. XVIII. cm62x49 (lievi difetti)	150	330
39	Giovanni Boemo Aubano Alemano – P. Geronimo Giglio. Gli costumi, le leggi, et l'usanze di tutte le genti – Gli costumi, & l'usanze dell'Indie occidentali. Venezia, appresso Francesco Lorenzini, 1560. Volume con coperta in pergamena (restauri)	80	260
40	Paio di orecchini in oro 12Kt con diamanti taglio rosetta e due zaffiri naturali centrali. Peso gr.4,70. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	80	420
41	Lotto di due coppie di candelieri in argento 800 a corpo liscio marcati Ghoram. (peso non rilevabile per piombatura e ammaccature)	80	120
42	Lotto di tre trousse in bachelite e tartaruga.	80	120
43	Tappeto Tabriz ad ornati floreali. cm304x203	50	360
44	Lotto comprendente una lettera autografa datata 24.12.1892 e tre telegrammi inviati da Pietro Mascagni , una lettera di suo figlio Mimi Mascagni e due brutte copie autografe di lettere inviate da Eugenio Checchi a Pietro Mascagni: una datata 17.12.1892 (di cui quella del Mascagni in lotto è la risposta) ed una senza data.	90	170
45	Ricamo raffigurante saggio orientale con cervo, con cornice. cm150x70	100	140
46	Lotto di un tondo in legno dipinto e lavorato a bassorilievo raffigurante paesaggio con ponte, un dipinto sottovetro raffigurante geisha con rosa ed un tondo con composizione raffigurante galli e rami fioriti in madreperla ed osso. Manifattura orientale. cm58x38; diam. cm45	100	330
47	Carlo Striccoli (Altamura, 1897 – Arezzo, 1980). Scena di osteria, XVIII. Acquarello su carta, firma in basso a sinistra, con cornice. cm36x48 (lievi macchie al supporto)	100	280
48	Coppia di antichi candelieri in argento con base quadrata e fasce lavorate. Manifattura nord europea. Alt. cm27; peso gr.480	100	160
49	Centrotavola in argento 800 sbalzato con serti floreali. Peso gr.470	100	140
50	Coppia di statuine in metallo brunito raffiguranti nobiluomini, su basi in legno ebanizzato. Alt. cm40	100	120
51	Tappeto Sabzevar ad ornati floreali. cm293x196	100	260
52	Cerchia di Giuseppe Maria Crespi detto lo Spagnolo (Bologna, 1665-1747). Vescovo in penitenza. Olio su rame ovale, con cornice. cm25x20	120	420
53	Lotto di una ruota della preghiera tibetana in osso e legno e due sculture in osso raffiguranti divinità orientali.	120	130
54	Serie di 28 disegni acquerellati a soggetto orientale, con cornici. cm30x21	120	650
55	Servizio di tazzine da caffè in porcellana di Limoges con rivestimento in argento 800 composto da sei tazzine con piattino ed una zuccheriera. Peso del solo argento gr.440	120	150
56	Lotto di una poltrona in legno ebanizzato con seduta e spalliera rivestita in stoffa del periodo Luigi Filippo ed un poggiapiedi in legno dorato ed intagliato a volute. (mancanze alla doratura)	120	240
57	Scultura in cera raffigurante Sant'Antonio con Bambino, con abiti in tessuto, base in legno dorato ed inciso, completo di campana in vetro. Italia, fine sec. XIX. Alt. cm40 (mancanze)	190	Inv.
58	Scrittoio degli inizi del sec. XX impiallacciato in legno di mogano e radica di betulla e filettato in legni chiari, tre cassettini superiori, apertura a scomparsa con all'interno vano a giorno e due cassettini, un tiretto rivestito in pelle, un cassetto inferiore, quattro gambe scanalate, applicazioni in bronzo, piano in marmo. cm115x87x52 (rotture al marmo)	200	300
59	Francesco Paolo Michetti (Tocco da Casauria, 1851 – Francavilla al Mare, 1929). Studio di animali. Coppia di disegni a matita su carta, firme in basso, con cornici. cm26x40 (lievi macchie ai supporti)	120	180
60	Coppia di candelabri a quattro fiamme con basi a palmare in legno dorato e braccia rivestite in perline e pendenti in vetro sfaccettato. Alt. cm86 (lievi mancanze)	120	360

61	Poltrona in legno di acero con intarsi a volute vegetali, seduta, spalliera e braccioli rivestiti in stoffa. Austria, periodo Carlo X. (difetti ed usure al tessuto)	120	180
62	Lotto di due fusioni in bronzo: Antonio Biggi (1904-1966) . Figura N.1. Sul fondo etichetta dell'VIII quadriennale nazionale d'arte di Roma, 1959-60, con nome dell'artista e titolo dell'opera; F. Piccini . Nudo di donna. Scultura firmata alla base. Alt. cm46/39	120	420
63	Servizio da tè e caffè in argento 800 con corpo liscio e manici cordonati composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera. Peso tot. gr.613	120	190
64	Antica guida Malayer ad ornati floreali. cm393x92 (piccolo restauro)	50	250
65	Fusione in metallo dorato raffigurante busto di Papa Pio IX marcata sul retro <i>Micnal edition</i> , poggiante su base in legno laccato e dipinto a finto marmo. Alt. cm21	120	160
66	Centrotavola a conchiglia in argento 800. Peso gr. 625	130	240
67	Orologio da taschino con cassa in oro 12Kt di marca Fritz Henri Locle.	140	180
68	Elegante calamaio in argento 800 con base a conchiglia sorretta da delfini e mascheroni, due vaschette con coperchio laterali con statuina centrale raffigurante personaggio classico. Manifattura della fine del sec. XIX. Peso gr.305	140	420
69	Ernesto Treccani (Milano, 1920-2009) . Studio per il palio di Siena, 1977. China su carta, firma in basso a sinistra, titolo e data in basso a destra, con cornice. cm36x25	140	170
70	Centrotavola in argento 800 a bordo costolato. Peso gr.810	140	240
71	Lorenzo Viani (Viareggio, 1882 – Lido di Ostia, 1936) . Scene satiriche con personaggi "Ma come si fa a ridursi sempre all'ultimo giorno"; "non crederà mica che li mangiamo noi?". Coppia di disegni a china su carta, firme in basso a destra, con cornici. cm30x21; cm21x30 (macchie ai supporti). Parere verbale positivo dell'Istituto Matteucci di Viareggio	150	Inv. Rit.
72	Scultura in avorio raffigurante Cristo crocefisso, montato su pannello in velluto rosso. Italia, sec. XIX. cm17x13 (lievi mancanze)	150	170
73	Lotto di un vassoio in argento 800 con decoro a palmette e due zuccheriere in argento 800. Peso tot. gr.760	150	260
74	Scuola italiana del sec. XVII/XVIII . L'educazione della Vergine. Olio su tela, con cornice. cm30x23	140	360
75	Lastra in rame sbalzato con geminature dorate raffigurante vaso con fiori, rami, insetti e uccello su trespolo. Cina, sec. XIX cm36x25 (lievi mancanze)	150	200
76	Coppia di lampade votive in argento lavorate con motivi vegetali e sbaccellature. Peso tot. gr.820	150	330
77	E. Depas . Busto di gitana. Fusione in bronzo patinato firmata sul retro, poggiante su base in marmo. Alt. cm28	150	150
78	Elegante tavolinetto da gioco con apertura a libro lastronato in legno di palissandro e bois de rose con filettature in ebano e bosso, quattro gambe piramidali. Italia, periodo Luigi XVI. cm82x88x43 (difetti al piano e piccole mancanze)	150	280
79	Lorenzo Viani (Viareggio, 1882 – Lido di Ostia, 1936) . Scene satiriche con personaggi. Coppia di disegni a penna su carta, firme in basso a destra, con cornici. cm29x19;19x29 (lievi macchie ai supporti). Parere verbale positivo dell'Istituto Matteucci di Viareggio	150	190
80	Lotto di due antiche sculture in legno intagliato raffiguranti Cristo crocefisso di cui una montata su pannello in velluto. cm40/33	150	240
81	Lotto di una piccola console ed antichi fregi in legno laccato e dorato (frammentazioni, difetti e mancanze)	150	330
82	Lotto di due centrotavola in argento 800. Peso tot. gr.820	160	220
83	Lotto di un centrotavola ed un versatoio in argento 800. Peso tot. gr.855	160	260
84	Tavolo a vela lastronato in legno di noce ed acero con intarsio centrale raffigurante il dio Nettuno, fusto tornito poggiante su tre sostegni a voluta. Italia, sec. XIX. cm79x103x103 (difetti)	170	240
85	Lotto di due centrotavola in argento 800. Peso gr.850	170	240
86	Scrittoio a rullo impiallacciato in legno e piuma di mogano, piano estraibile con otto cassettini, due vani a giorno, uno sportello centrale e due segreti, tre cassetti inferiori. Inghilterra, sec. XIX. cm116x111x36 (lievi mancanze)	180	200
87	Vaso a fondo viola in vetro di Murano con targhetta in carta della Seguso Vetri d'arte. Alt. cm30	180	220
88	Coppia di eleganti saliere in argento con ringhierina traforata, tre sostegni con attacco a mascherone uniti da festoni d'alloro, peducci a zampa poggianti su base circolare. Bolli Roma sec. XIX, argenterie non leggibile. Peso tot. gr.235	180	240
89	Tavolinetto tondo con piano interamente intarsiato a motivi geometrici in legni pregiati, fusto tornito terminante su base a tripode. Manifattura sorrentina della fine del sec. XIX. Alt. cm76; diam. cm88	180	260
90	Servizio da pesce in argento 800 composto da sei forchette e sei coltelli. Peso tot. gr.670	180	180
91	Bacheca pensile a due sportelli in legno laccato e dipinto con paesaggi e architetture. Italia centrale, sec. XVIII. cm68x40x8 (mancanze alla pittura)	180	600
92	Vaso a globo schiacciato in vetro dorato di Murano, firmato sul fondo Laura Diaz De Santillana per Venini. Alt. cm12; diam. cm22	180	300
93	Cornice da tavolo in argento 800 con lavorazione a cartoccio. cm36x28 peso gr.940	180	280
94	Girolamo Troppa (Rocchette, 1630 – Roma, 1710), Attr. Visione di Santo. Olio su tela, con cornice. cm60x46.	200	550
95	Servizio da tè in argento finemente inciso a volute vegetali e motivi geometrici composto da teiera e lattiera, fascia sbalzata con segni zodiacali, distanziatori in avorio, coperchio incernierato.	200	260

	Manifattura coloniale indiana per mercato scozzese. Bolli Edinburgo 1876-77, argentiere Hamilton & Inches. Peso tot. gr.1000		
96	Coppia di vasi in metallo argentato, anse a puttino alato con attacco a testa leonina, base quadrata. Alt. cm32	200	280
97	Lotto di tre centrotavola in argento 800. Peso tot. gr.920	200	250
98	Salvatore Postiglione (Napoli, 1861-1906) . Ritratto di odalisca. Olio su tavoletta ovale, attribuzione su placchetta in bronzo, con cornice. cm16x12,5 (lievi cadute di colore)	200	330
99	Vaso in argento 800 con corpo costolato. Alt. cm34; peso gr.1040	200	300
100	Felice Giordano (Napoli, 1880 – Capri, 1964) . Scorcio con piccolo caseggiato. Olio su tela, firma in basso a destra, con cornice. cm40x50	200	450
101	Coppia di fregi a semicolonna tortile in legno di rovere intagliati con tralci vegetali. Francia, sec. XVIII. Alt. cm78	200	240
102	Secchiello portagiaccio in argento 800 con decoro vegetale. Peso gr.985	220	300
103	Vaso in vetro di Murano a fondo blu firmato sul fondo Venini '83. Alt. cm49	220	220
104	Carlo Corsi (Nizza, 1879 – Bologna, 1966) . Gentildonna, 1906-07 ca. Olio su tela, firma in basso a destra, con cornice. cm48x38. Allegata autentica dell'Archivio – Catalogo Generale, Vol. 2 al cod. arch. 1549	950	1.500
105	Khadga (spada della saggezza) in bronzo lavorato. Tibet, sec. XVIII	250	Inv.
106	Scuola del Nord Italia del sec. XIX . Ritratti nobildonna e nobiluomo. Coppia di ovali a pastello su carta, con cornici. cm34x28	260	420
107	Collana di perle con chiusura in oro 750	260	300
108	Leggio da terra in legno di noce, fusto tornito e telescopico poggiate su base a tripode. Italia, sec. XIX (lievi difetti)	260	390
109	Coppia di icone dipinte su tavola raffiguranti Madonna con Bambino e Cristo Benedicente con cornici in legno dorato e teca in legno ebanizzato. Russia, sec. XIX. cm11x9	260	300
110	Vaso in maiolica invetriata a fondo turchese dipinto con pesci, motivi vegetali e geometrici. Persia, sec. XVII. Alt. cm29 (scheggiature e foro)	260	300
111	Lotto di tre centrotavola in argento 800. Peso tot. gr.1310	270	360
112	Rosario in oro 18Kt. Peso gr.18,50	280	360
113	Particolare alzatina in bronzo dorato, fusto a zampa d'aquila terminante con vaschetta a conchiglia, ansa a serpente e base a tartaruga. Italia, fine sec. XIX. Alt. cm22	280	Inv. Rit.
114	Coppia di antiche mensole in legno dorato, fascia sottopiano e sostegni intagliati con sfere, fiori e motivi geometrici, piano mistilineo in legno argentato. cm44x55x26 (lievi difetti)	280	550
115	Vaso in argento 800 interamente sbalzato con volute vegetali, rocaille e conchiglie. doppia bollatura per la città di Milano, periodo del fascismo, argentieri Colombi Guindani e Gianni Prosperini. Alt. cm29. Peso gr. 1040	300	800
116	Lettera autografa di Giuseppe Verdi , datata Sant'Agata, 20 ottobre 1883, con sua busta originale.	300	420
117	Phurba (pugnale cerimoniale) in bronzo lavorato. Tibet, sec. XVIII	300	Inv.
118	Specchiera in legno dorato ed intagliato a volute vegetali e fiori. Italia, periodo Luigi Filippo. cm157x105 (lievi mancanze alla doratura)	300	330
119	Lucerna in metallo argentato del sec. XIX, fusto centrale raffigurante putto, parte superiore con quattro luci a teste di elefante e pomolo raffigurante uccello, base lavorata a motivi vegetali terminante su tre peducci. Alt. cm67 (lievi difetti)	300	Inv. Rit.
120	Lotto di un vassoio e due centrotavola in argento 800. Peso tot. gr.1450	300	330
121	Lotto di un vassoio rettangolare con bordo lavorato a palmette ed un cestino a corpo baccellato battuto a mano in argento 800. Peso tot. gr.1485	330	440
122	Katsuushika Hokusai, sec. XIX; Kinoshita Hironobui, sec. XIX; Kitagawa Utamaro, sec. XIX (2) . Serie di quattro xilografie policrome su carta raffiguranti Kinoe no Komatsu, 1814; Shunga, 1870; Koi no Hutosao, 1803(2); sul retro etichette con descrizioni delle opere, con cornici. cm18,6x26; cm22x27; cm17x25(2)	330	650
123	Lotto di tre piatti in argento 800 lavorati a volute vegetali. Peso tot. gr.1175	330	330
124	Tappeto Varamin ad ornati floreali. cm192x190 (lievi usure)	90	220
125	Coppia di vasi con coperchio in porcellana dipinta con fiori, animali e scene di vita, pomoli a cane di pho ed anse a dragoni, su basi in legno. Cina, sec. XIX. Alt. cm50 (difetti, usure all'oro e restauri)	350	350
126	Scuola del Nord Italia del sec. XIX . Paesaggio fluviale con figure. Olio su tela, con cornice. cm40,5x56. Provenienza: Contessa Andreana Emo Capodilista	350	600
127	Orologio da polso da donna in oro 18Kt di marca Universal Geneve. Peso tot. gr.29,5	350	450
128	Parure in turchese California trattato composta da una collana, un bracciale con chiusura in oro 18Kt ed un anello con montatura in oro giallo 18Kt. Peso tot. gr.118,5. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	350	Inv.
129	Console lastronata in legno e radica di noce, due sostegni anteriori a voluta contrapposta raccordati da base inferiore, grembiale intagliato a volute vegetali, piano in marmo. Italia, sec. XIX. cm94x134x66 (lievi difetti)	350	350
130	Bracciale in oro giallo 18Kt. Peso gr.19,80	360	360
131	Elegante scatola con coperchio in argento 800 con corpo baccellato, quattro peducci a ricciolo e placca superiore in onice rossa circondata da serti floreali. Bolli Milano, periodo del fascismo,	380	600

	argentieri Torchiana e Loda. cm10x34x26. Peso gr.1670		
132	Centrotavola in vetro trasparente madreperla di Murano con inclusione di bolle d'aria con lavorazione a conchiglia. Manifattura Ercole Barovier , opera non firmata	380	500
133	Tappeto Bakhtiari di vecchia manifattura ad ornati floreali. cm308x160 (piccoli restauri)	180	280
134	Scuola partenopea del sec. XIX. Veduta di Napoli. Tempera su cartone, con cornice. cm48x66	400	400
135	Importante netsuke in legno intagliato raffigurante Shishi (leone guardiano), firmato sul fondo Minkoku. Alt. cm3,5 (opera pubblicata sul volume <i>Netzuke</i> di Guillermo Mateu del 1998)	400	Inv. Rit.
136	Lotto di un vassoio biansato in argento 800 con bordo decorato a palmette ed un servizio da caffè in argento 800 composto da caffettiera, zuccheriera e sei tazzine con piattino con interno in porcellana. Peso del solo argento gr.1950	400	500
137	Scuola italiana del sec. XVII/XVIII. San Pietro liberato dall'angelo. Olio su tavola, con cornice. cm50x60 (difetti alle tavole)	400	500
138	Elegante vaso in argento 800 corpo baccellato inciso a volute vegetali con cabochon a fondo verde inseriti in riserve floreali. Bolli parzialmente leggibili, periodo del fascismo. Alt. cm38; peso gr. 1610 (ammaccature)	400	550
139	Felice Giordano (Napoli, 1880 – Capri, 1964). Scorcio di paese. Olio su compensato, firma in basso a destra, con cornice. cm35x50	450	650
140	Giorgio De Chirico (Volo, 1888 – Roma, 1978). Ritratto di uomo, fine anni '40. Disegno a matita su carta, firma a destra, con cornice. cm16x14 (lievi macchie al supporto). Allegata autentica su foto della Fondazione Giorgio e Isa De Chirico al numero di archivio 095/07/17 OT	500	1.800
141	Pittore orientalista della metà del sec. XIX. Battaglia di turchi. Olio su tela, con cornice. cm50x98	600	Inv. Rit.
142	Comò a tre cassetti in legno di noce, quattro gambe piramidali. Italia, fine sec. XVIII. cm99x127x55	600	Inv.
143	Bottega di Paolo Farinati (Verona, 1524-1606). Sacra Famiglia. Olio su tela. cm80x67	600	1.200
144	Scuola romana del sec. XVIII. Madonna col Bambino e San Giovannino. Olio su tela, con cornice. cm64x50 (lievi cadute di colore).	650	1.000
145	Antico tappeto Afshari ad ornati floreali. cm170x127	180	380
146	Giuseppe Castiglione (Napoli, 1829-1908). Interno con scalinata, Torino 1850. Olio su tela, firma e data in basso a destra, con cornice. cm43x35 (lievi cadute di colore)	650	650
147	Scrivania in legno di ciliegio con filettature in legni chiari ed intarsiata con ovali raffiguranti scene classiche e decori vegetali, cinque cassetti, un tiretto, grembiere modanato a volute, gambe ottagonali e tre cassettini segreti. Italia, inizi sec. XIX. cm83x120x58 (lievi difetti)	700	800
148	Artista italiano del sec. XIX. Ritratto di popolana. Olio su tela, firma in basso a destra, sul retro luogo e data, con cornice coeva. cm43,5x34,5	700	1.100
149	Importante specchiera in legno dorato con bordo intagliato a serti vegetali e perlinature, cimasa a volute e fiori e volto centrale con corona di frutta. Italia, sec. XVIII. cm163x105 (piccole mancanze alla doratura)	750	Inv. Rit.
150	Scuola toscana del sec. XVI. Crocifissione. Olio su tavola. cm94x55. (lievi difetti)	750	2.000
151	Antico comò a tre cassetti lastronato in legno di noce e filettato in bois de rose, quattro gambe piramidali. cm90x131x60	750	Inv.
152	Collana a tre fili di perle in corallo rosso naturale con chiusura in oro giallo 18Kt e giadeite. Peso tot. gr.122,6. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	850	1.200
153	Grande scultura in legno di cirmolo raffigurante Cristo crocifisso. cm112x99	850	Inv. Rit.
154	Orologio da polso da donna di marca Rolex mod. Oyster perpetual date con cassa in acciaio	950	1.100
155	Seguace di Pierre Mignard (Troyes, 1610 – Parigi, 1695). Porzia. Olio su tela. cm90x70 (lievi difetti)	1000	1.200
156	Importante placca in avorio scolpito raffigurante <i>ultima cena</i> , con cornice in legno ebanizzato. Europa del nord, sec. XIX. cm14x17	950	Inv. Rit.
157	Antico crocefisso in legno dipinto e dorato. cm106x87	1300	Inv. Rit.
158	Cristoforo Roncalli detto Il Pomarancio (Pomarance, 1552 – Roma, 1626), Attr. Scena di guarigione da parte di una Santa. Coppia di monocromi ad olio su tela. cm107x165	1600	1.600
159	Lotto di un portasigarette in argento 800, un scatolina portatabacco in argento 835 interamente sbalzata a motivi floreali e scena galante ed una preziosa scatolina in argento sterling, tartaruga, smalti ed osso inciso intagliato con scena classica. peso tot. gr. 315	90	240
160	Lotto di due lettere autografe e due telegrammi di Pietro Mascagni , datati: Livorno 14 giugno '92, Milano 23 marzo '94, 24 agosto 1902 e 6 settembre 1890.	90	140
161	Renè Lalique (1860-1945). Ninfa. Oggetto in cristallo firmato sul fondo. alt. cm10	70	220
162	Vaso in vetro trasparente di Murano con inclusioni di bolle d'aria. Alt. cm29	40	130
163	Statuina in porcellana dipinta raffigurante ragazzo che cavalca un'oca, marcata sul fondo Herend. Lungh. cm25	L.o.	140
164	Coppia di fusioni in bronzo dorato ed ebanizzato raffiguranti busti di Adriano e Marco Aurelio. Alt. cm27	L.o.	160
165	Calamaio con rivestimento in argento 925 con due vaschette in vetro	L.o.	70
166	Contentore in avorio interamente intagliato con dragoni e volute. Cina, inizi sec. XX. Alt. cm15	L.o.	80

167	Orologio da tavolo di marca Zenith con cassa in legno ebanizzato e decorata con fiori. Alt. cm33	40	130
168	Albarellino in maiolica a fondo bianco dipinta in blu con paesaggio e caseggiati. Manifattura ligure del sec. XVII. Alt. cm14 (scheggiature e lievi mancanze)	40	190
169	Serie di quattro salierine in argento con interno in vermeille e complete di cucchiaini e custodia originale. Bolli Birmingham 1902-3. Peso tot. gr.205	100	150
170	Portasigarette in argento sbalzato con guerriero e figura alata. Bolli Russia inizi sec. XX. Peso gr.270	40	120
171	Mobiletto-etagere in legno laccato a fondo rosso e dipinto a motivi vegetali, otto sportellini, tre cassetti e tre riquadri con composizioni in avorio e madreperla raffiguranti uccelli, vasi, rami fioriti e farfalle. Cina, inizi sec. XX. cm145x88x38 (difetti e mancanze)	50	600
172	Lotto di cinque borsellini da signora di cui uno in metallo argentato, due in argento Sterling e due con bolli Birmingham della fine del sec. XIX. Peso complessivo del rivestimento interno gr.360	50	220
173	Lotto di due lingotti in argento 925. Peso tot. gr.175	50	60
174	Lotto di un portasigarette in argento Sterling e quattro borsellini da signora in argento di cui uno con bolli Chester e tre con bolli Birmingham della fine del sec. XIX. Peso complessivo del rivestimento interno gr.390 (lievi ammaccature)	50	240
175	Lotto di cinque borsette da signora in argento con bolli Birmingham della fine del sec. XIX. Peso complessivo del rivestimento interno gr.470 (lievi ammaccature)	50	300
176	Lotto di un borsellino da signora in metallo argentato ed un portasigarette e quattro borsellini in argento con bolli Birmingham della fine del sec. XIX. Peso complessivo del rivestimento interno gr.290	50	260
177	Scacchiera con tavoliere in cuoio e pezzi in metallo dorato ed argentato (lievi difetti)	50	70
178	Lotto di cinque borsellini da signora di cui tre in argento con bolli Birmingham, uno in argento sterling ed uno di manifattura tedesca in metallo. Peso complessivo del rivestimento interno gr.360	50	260
179	Piccolo versatoio in bronzo con collo a testa di drago. Cina, sec. XVIII. Alt. cm11	50	100
180	Lotto di cinque borsellini da signora in argento, di cui quattro con bolli Birmingham ed uno con bolli Chester della fine del sec. XIX. Peso complessivo del rivestimento interno gr.380	50	300
181	Sveglia di marca Hausmann & Co con custodia in legno di mogano ed ottone	50	120
182	Lotto di cinque borsellini da signora in argento, di cui quattro con bolli Birmingham ed una con bolli Chester della fine del sec. XIX. Peso complessivo del rivestimento interno gr.395	50	300
183	Lotto di cinque borsellini da signora in argento di manifattura inglese, tra cui tre con bolli Birmingham ed uno con bolli Chester della fine del sec. XIX. Peso complessivo del rivestimento interno gr.420 (ammaccature)	50	300
184	Vaso a lavorazione cloisonné decorato con volute, fiori, uccelli e draghi, corpo costolato. Giappone, fine sec. XIX, periodo Hedo. Alt. cm61 (ammaccature e lievi mancanze)	60	160
185	Lotto di cinque borsellini da signora in argento con bolli Birmingham della fine del sec. XIX. Peso complessivo del rivestimento interno gr.380	60	280
186	Alzatina in metallo argentato lavorata a volute e stemma araldico centrale, tre peducci rocaille, sul fondo etichetta con dedica di Giulio Andreotti datata Aprile '73. Diam. cm31	60	80
187	Lotto comprendente una lettera autografa di Luigi Almirante, con sua busta originale e carta intestata della Compagnia Drammatica Italiana; un telegramma di Ermanno Amicucci; un biglietto da visita del Barone Alberto Blanc, con sua scritta autografa e busta intestata del Ministero degli Affari Esteri; una lettera autografa di Augusto Jandolo, con sua busta originale; un biglietto da visita, una cartolina e due lettere autografe del barone Alberto Lumbroso.	60	Inv.
188	Lotto di cinque borsellini da signora di cui uno in metallo argentato e quattro in argento con bolli Birmingham della fine del sec. XIX. Peso complessivo del rivestimento interno gr.305 (ammaccature)	50	260
189	Alessandro Monteleone (1897-1967) . Bagnante. Fusione in bronzo brunito, firmato sul retro	60	300
190	Lotto di cinque borsellini da signora di cui uno in Sheffield e quattro in argento con bolli Birmingham della fine del sec. XIX. Peso complessivo del rivestimento interno gr.300	50	280
191	Fioriera con fusto in ferro battuto lavorato a tralci vegetali, contenitore in vetro di Murano a fondo viola. Alt. cm117	60	280
192	Lingotto in argento 999. Peso gr.250	60	100
193	Lotto comprendente un biglietto da visita di Giuseppe Chiarini, con sua scritta autografa e busta intestata del Ministero dell'Istruzione; tre lettere autografe di Giuseppe Bandi, di cui due con busta originale; due lettere autografe di Giuseppe Ugo Nalato; due lettere autografe di Annibale Ninchi, una con carta e busta intestate della Compagnia Drammatica Italiana; un biglietto di Lucien Guitry con sua scritta e firma autografa, in busta del Gran Hotel di Roma; una lettera autografa di Arturo Graf, con busta del Grand Hotel du Quirinal; una lettera autografa di Edouard Schruè, con sua busta originale.	90	Inv.
194	Lotto di una scultura in avorio raffigurante gentildonna in riscìo e quattro netzukè in avorio dipinto	100	550
195	Antico tappeto Bukara ad ornati geometrici. cm368x250 (usure)	220	280
196	Lotto di una coppia di gruppi in porcellana raffiguranti personaggi, firmati sul fondo Antonio Borsato ed una coppia di statuine in porcellana bianca raffiguranti giovanetti musicisti. Alt. cm16/12/13 (mancanze)	100	Inv.
197	Lotto di sette borsellini da signora in argento con bolli Birmingham della fine del sec. XIX. Peso complessivo del rivestimento interno gr.800	100	450

198	Lotto comprendente una cartolina spedita da Luigi Chiarelli il 9 ottobre 1920, due cartoline (10.12.1915, 11.5.1927) e due lettere (10.12.1922, 22.1.1923) autografe di Giuseppe Lesca ed una lettera autografa di Lorenzo Rocci, datata 4 maggio 1919.	90	Inv.
199	Lotto di un necessaire e sei borsellini da signora in argento di manifattura inglese tra cui quattro con bolli Birmingham della fine del sec. XIX. Peso comprensivo del rivestimento interno gr.660 (lievi ammaccature)	100	390
200	Scaldino in argento 800 lavorato, inciso e traforato a motivi vegetali e fiori, quattro peducci, impugnatura in legno tornito. Bolli Milano, argentiere <i>Luigi Puricelli & figli</i> . Peso tot. gr.1025 (usure all'impugnatura e piccola mancanza)	100	500
201	Poltrona in legno di acero con intarsi a volute vegetali, seduta, spalliera e braccioli rivestiti in stoffa. Austria, periodo Carlo X. (difetti ed usure al tessuto)	120	200
202	Set di quattro spargizucchero in argento lavorati con nastri e festoni. Alt. cm15. Peso tot. gr.500 (bolli non leggibili)	120	150
203	Lotto di otto borsellini da signora in argento inciso con bolli Russia della fine del sec. XIX, tra cui uno con smalti policromi. Peso comprensivo del rivestimento interno gr.2300 (lievi ammaccature)	120	1.400
204	Lotto comprendente un biglietto da visita con scritta autografa di Victorien Sardou, due lettere autografe di Paolo Mantegazza, datate 8 maggio 1898 e 6 dicembre 1898, una di Maria Mantegazza, datata 23 aprile 1899, con loro buste originali ed un biglietto da visita del conte Giuseppe Primoli, con sua scritta e firma autografa.	120	Inv.
205	Caffettiera in argento, corpo costolato, pomolo a fiore, coperchio incernierato, manico in legno a voluta vegetale e base circolare. Bolli non identificati, sec. XVIII/XIX. Alt. cm26. Peso tot. gr.520	120	240
206	Caffettiera in argento, corpo baccellato, pomolo a fiore, coperchio incernierato, manico a doppia voluta con distanziatori in osso, quattro peducci a motivi vegetali. Bolli Francia dal 1838. Alt. cm25; peso gr.670	130	300
207	Lotto comprendente due lettere autografe di Guido Baccelli su carta intestata e in buste del Ministero della Pubblica Istruzione e cinque lettere autografe di Alfredo Baccelli, di cui due con carta e busta intestate della Camera dei Deputati e due con carta e busta intestate del Senato del Regno.	130	Inv.
208	Caffettiera in argento 800 con corpo baccelletto, presa a voluta, quattro peducci a ricciolo, coperchio incernierato. Peso gr.740	130	220
209	Secchiello per acqua santa in argento con corpo lavorato a sbalzo e base circolare. Bolli Ancona, sec. XVIII/XIX, argentiere <i>Vincenzo Ruzzoli</i> . Alt. cm18; peso, gr.740 (lievi ammaccature)	140	440
210	Ferdinand Barbedienne (1810-1892) . Bacco ed Arianna. Coppia di busti in bronzo patinato, uno firmato <i>F. Barbedienne fondeur</i> ed uno con marchio <i>Reduction Mecanique A. Gollas brevete</i> , poggianti su colonne in marmo nero del Belgio. Alt. cm30/31	140	1.200
211	Lotto di una brocca in argento sterling a corpo liscio ed un set di sei bicchierini in argento 925 con interno in vermeille marcati Bulgari. Peso tot. gr.770	140	300
212	Lotto di un centrotavola in argento Sterling con bordo lavorato a volute e fiori ed un cestino in argento interamente traforato e lavorato con perlinature e motivi vegetali, bolli Sheffield 1899-1900. Peso gr.725	140	330
213	Tavolinetto tondo di gusto Impero, lastronato in legno di noce, un cassetto tre sostegni a colonna ebanizzata con basi e capitelli in metallo dorato. Diam. cm51; alt. cm70	150	220
214	Centrotavola in vetro madreperla decorato con garofani e foglie lanceolate, firmato sul fondo R. Lalique. Diam. cm35	160	330
215	Lotto di due oggetti in argento 800: un vassoio con bordo lavorato a volute vegetali ed un oliera con corpo traforato e lavorazione con serti vegetali, completa di due ampole in vetro mancanti di tappo. Peso tot. gr.780 (scheggiature alle ampole)	180	180
216	Lotto comprendente una lettera autografa di Giuseppe Costetti datata 9 maggio 1903, un biglietto da visita di Giuseppe Borgatti con una breve scritta autografa, una lettera autografa (23.4.1902) e due biglietti da visita con scritte autografe di mons. Lorenzo Perosi.	150	Inv.
217	Vaso in argento 925 con corpo lavorato a sbalzo e cesellato a motivi vegetali. Alt. cm20. Peso gr.935	180	300
218	Centrotavola in argento 800 con bordo lavorato a volute vegetali e conchiglie, iscrizione sul retro " <i>Gli ufficiali del Comando D'Artiglieria Napoli Settembre 1933 A. XI</i> ". Peso tot. gr.685	180	200
219	Scultura in marmo bianco statuario della fine del sec. XIX raffigurante busto di gentildonna. Alt. cm80	200	330
220	Oliera in argento 800 con sei contenitori in vetro inciso. Peso gr. 1100	200	260
221	Da Alfred Emilien De Nieuwerkerke (1811-1892) . Il combattimento del duca di Clarence. Fusione in bronzo brunito su base rettangolare. cm48x65x20	200	170
222	Coppa per sangria in argento 800 martellato, interno in vermeille, completa di vassoio e mestolo. Peso tot. gr.1100	200	300
223	Coppia di colonne in marmo con base circolare. Italia, sec. XIX. Alt. cm90	200	220
224	Lotto di un vaso in argento 800 inciso con serti floreali ed un versatoio con manico a voluta in argento 800. Peso tot. gr.1070 (ammaccature)	200	240
225	Edgar Degas (1834-1917) attr. Testa di giovanetta. Fusione in bronzo brunito, firma sul retro, su base in marmo. Alt. cm26. Opera pubblicata su: Giorgio Nicodemi. Gemme d'arte – Esemplici di eccezione di grandi maestri . Galleria Chiurazzi, Napoli. Stampa Fratelli Moglia. Torino, 1964	200	1.700
226	Elegante e raffinata tovaglia in organza arricchita da ricami floreali eseguiti in punti vari e rifinitura	200	450

	a punto asola, completa di 24 tovaglioli e 24 tovaglioli da tè. cm450x180		
227	Moneta austriaca in oro 986 da 4 ducati con data 1915. Peso gr.13,96	200	450
228	Tavolinetto in legno di noce con intarsio a stella centrale, un cassetto, fusto tornito su base a tripode. Italia, sec. XIX alt. cm76; diam. cm65 (lievi difetti)	220	260
229	Colonna a tortiglione in legno tinto a noce intagliata con tralci d'uva. Francia, sec. XIX. Alt. cm114	220	Inv.
230	Tappeto Qum di vecchia manifattura ad ornati floreali. cm307x210	190	330
231	Bracciale a quattro fili di perle in corallo rosso naturale, con chiusura in oro 18Kt. Peso gr.49	240	240
232	Legumeria in argento 800 con presa raffigurante cacciagione e bordo cordonato. Peso gr.1325	240	390
233	Statuina in legno e terracotta dipinta raffigurante San Giuseppe con vestiti in tessuto e base in legno dipinto. Italia, sec. XVIII. Alt. cm40 (lievi mancanze)	140	160
234	Fiaschetta in maiolica dipinta a grottesche, anse a mascherone e tondi dipinti raffiguranti personaggi. Marcata sul fondo Ginori 95-79. Alt. cm38	240	280
235	Lotto di due mobiletti in legno di noce , due cassetti, quattro gambe piramidali. Italia, sec. XVIII/XIX. cm80x61x36 / 78x62x40 (difetti)	240	240
236	Elegante zuppiera in argento 800, fasce lavorate a palmette, pomolo a pigna, manici con attacco a motivo vegetale. Argentiere Ilario Pradella. Peso tot. gr. 2270. Alt. cm24; diam. cm27	250	750
237	Lotto di cinque scarpette in argento lavorato ed inciso, tra cui tre con bolli 925 argentiere Vavassori. Peso gr.1255	250	360
238	Centrotavola a fioriera in maiolica lavorata e dipinta con conchiglie, grottesche e volute, anse a cigno e peducci ferini. Marcata sul fondo Ginori 266.723. cm17x37x16	250	500
239	Scatola a forma di castagna in argento Sterling 925 con interno in vermeille. cm13x26x24. Peso gr. 1320	260	400
240	Set da scrittoio di marca Delta mod. Pompei composto da una matita micromina con corpo in lacca ed una gomma con inserto in argento dorato 925 e custodia originale	260	Inv. Rit.
241	Centrotavola in argento 800 con corpo baccellato e bordo lavorato a volute. Peso gr.1330	270	390
242	Lotto di due medaglie in oro 750. Peso gr.17,70	280	330
243	Kattle in argento 800, corpo baccellato, impugnatura in legno e lavorazione a motivi vegetali, coperchio incernierato, base con quattro peducci a ricciolo. Alt. cm41; peso tot. gr.1410 (lievi usure all'impugnatura)	280	390
244	Elegante centrotavola in argento 800 con fasce lavorate a palmette, anse a voluta vegetale, argentiere Fornari Roma. cm14x50x24. Peso tot. gr.1350	280	420
245	Paio di gemelli in oro bianco con ovale centrale in oro giallo, marcati Bulgari, con custodia. Peso tot. gr.14.5	280	400
246	Coppia di vasi in porcellana a fondo oro con riquadri dipinti con scene galanti, anse a cavallo alato, base quadrata. Napoli, sec XIX. Alt. cm32	300	300
247	Legumiera in argento sterling 925 con pomolo a carciofo e manici a motivi vegetali. Bolli Milano, argentiere Ilario Pradella. Peso gr. 1495	300	390
248	Servizio di piatti in porcellana decorata in oro e a motivi floreali marcato sul fondo DAP Bavaria composto da 36 piatti piani, 12 piatti fondi, una zuppiera, una salsiera, due insalatiere, 12 piattini da frutta, 7 piatti da portata, caffettiera, teiera, sei tazzine con piattino, sei tazze da tè con piattino, due lattiere e due zuccheriere	300	550
249	Secrétaire a due corpi impiallacciato in legno e piuma di mogano, un cassetto superiore, calatoia con all'interno dodici cassettoni, otto vani a giorno, due segreti e sportello centrale, quattro cassetti inferiori. Inghilterra, sec. XIX. cm181x58x134 (lievi mancanze)	300	360
250	Fusione in bronzo brunito raffiguranti putti musici, su base in marmo, firmata alla base Pigalle. cm27x22x14	300	300
251	Vajra in bronzo lavorato. Tibet, sec. XVIII	300	Inv.
252	Lotto di un piatto in vetro marmorizzato ed incamiciato nero mod. Mercurio 4009 ed un vaso simile mod. Eos 4126, marcati sul fondo <i>Missoni Arte vetro Murano</i> . Diam. cm38; Alt. cm32	300	Inv.
253	Servizio di bicchieri da 12 in cristallo decorato in oro composto da 12 bicchieri da vino rosso, 12 da vino bianco, 12 flute, 12 coppe da gelato e 12 da dessert	300	600
254	Lotto di due sterline in oro datate 1904 e 1967	300	500
255	Scultura in legno laccato, dorato e dipinto raffigurante personaggio classico con base in legno dipinto a finto marmo. Italia, sec. XVIII. Alt. cm76	300	750
256	Set di sei coppe in argento 900 a corpo liscio e bordo mistilineo, interno in vermeille. Bolli Austria, inizi sec. XX. Peso tot. gr.1600	320	420
257	Set di 12 piattini in argento 800 con bordo lavorato a palmette. Peso tot. gr.1650	320	390
258	Coppia di gruppi in porcellana dipinta raffiguranti scene galanti con personaggi musici e cagnolini. Manifattura di Meissen del sec. XIX. Alt. cm24/23 (mancanze)	320	320
259	Tappeto Kirman Imperiale ad ornati floreali firmato sul bordo. cm400x298 (lievi usure)	330	700
260	Vassoio circolare a bordo centinato in argento con stemma araldico inciso. Bolli Francia, dopo 1838. Diam. cm38; peso gr.1220	330	Inv. Rit.
261	Mobiletto a quattro cassetti in legno di noce con laterali riquadrati. Italia, sec. XVII. cm82x70x39 (restauri)	330	330
262	Specchiera in legno dorato, intagliata ed incisa con volute e serti vegetali, specchio al mercurio. Italia, sec. XVIII. cm117x80	330	330
263	Lotto di un centrotavola in argento 800 con bordo baccellato ed un vassoio ovale in argento 925	340	500

	sterling. Peso gr.1780		
264	Elegante caffettiera in argento lavorato a sbalzo ed inciso con serti vegetali, floreali e cartigli centrali, manico a voluta con distanziali in avorio, coperchio incernierato con pomolo a fiore, quattro peducci. Bolli Londra 1853-54, argentiere WS. Alt. cm24 (lievi ammaccature)	350	650
265	Importante e raro orologio da tavolo con base in marmo giallo Siena arricchita da un fregio in bronzo dorato lavorato con carro della Vittoria, vasi e leoni alati, scultura superiore in bronzo brunito e dorato raffigurante biga con putto alato e clava trainato da un leone, quadrante in metallo satinato e dorato, meccanica firmata da Japy Freres & Cie (storica azienda di orologeria fondata nel 1850 dai fratelli Louis-Frédéric e Jean-Pierre). Francia, sec. XIX. cm45x44x15	350	1.600
266	Lotto di due centrotavola in argento 800 con corpo baccellato. peso tot. gr.360	360	390
267	Kartika (coltello cerimoniale) in bronzo a mezzaluna. Tibet, sec. XVIII	350	Inv.
268	Antico tappeto Tabriz ad ornati floreali e faunistici. cm165x128	190	300
269	Lotto di due vassoi in argento 800 a bordo rigato. Peso gr.1985	380	600
270	Bollitore in argento 800 con fasce lavorate a serti vegetali, quattro sostegni a voluta, pomolo a pigna, coperchio incernierato. Alt. cm35. Peso tot. gr.1480 (piccole ammaccature)	390	500
271	Lotto di due piatti in maiolica a lustro con tesa dipinta a grottesche e centrali raffiguranti soggetti classici e scene di battaglia, firmati sul fondo S.C.M (Società ceramica Mastro Giorgio). Diam. cm42/41 (lievi scheggiature)	380	600
272	Necessaire da viaggio in tartaruga con monogrammi EC in oro, composto da un set da manicure, dieci contenitori in vetro e tartaruga, tre spazzole, quattro scatole rivestite in cuoio, un vassoio, contenuti in una valigetta in pelle con specchio centrale, e ulteriore valigia in pelle, marchiate <i>Morabito Paris</i>	400	Inv. Rit.
273	Maniera di Johannes Lingelbach (1622-1674). Scena bucolica presso un guado. Olio su metallo, sul retro della cornice applicata etichetta di compravendita datata fine sec. XVIII , con cornice. cm52x42	400	1.000
274	Lotto di tre mug in argento: uno inciso a motivi floreali con interno in vermeille, bolli Londra 1884 argentiere J.W, uno sbalzato con alberi e giochi di ninfe poggiante su tre peducci a sfera, bolli Chester 1902-3 ed uno completo di custodia originale, sbalzato a volute e serti floreali con dedica datata 1894, bolli Sheffield 1893-94 argentiere Martin Hall & Co. Peso tot. gr. 510 (ammaccature)	400	400
275	Giuseppe Gheduzzi (Crespellano, 1889 – Torino, 1957). Corso d'acqua con lavandaie. Olio su compensato, firma in basso a destra, con cornice. cm40x50	400	450
276	Coppia di torcieri da terra in legno laccato e dorato, fusto intagliato con serti vegetali e palmette, tre sostegni a zampa ferina. Italia, inizi sec. XIX. Alt. cm123 (difetti e adattati a lampade da terra)	440	440
277	Coppia di eleganti vasi in porcellana decorata in oro, riquadri dipinti con scene di vita familiare, anse a collo di cigno, base quadrata. Francia, sec. XIX. Alt. cm32 (mancanza)	440	440
278	Giuseppe Gheduzzi (Crespellano, 1889 – Torino, 1957) Paesaggio campestre con contadini. Olio su tavola, firma in basso a destra e sul retro, con cornice. cm40x50	440	440
279	Coppia di statuine portafiori in maiolica lavorata e dipinta, raffiguranti contadinelli con ceste, marcati sul fondo in blu Ginori 412/420. Alt. cm33	450	750
280	Set di sei piatti in argento 800 a bordo cordonato. Bolli Milano, periodo del fascismo, argentiere Enrico Messulam. Diam. cm24; peso tot. gr.1935	450	500
281	Servizio in argento composto da una caraffa e quattro tazze con fasce incise e lavorate a motivi geometrici, vegetali e mascheroni. Bolli non identificati, probabile produzione mediorientale. Peso. gr.1820 (ammaccatura ad una tazza)	450	550
282	Vaso in argento 800 a fondo liscio e corpo bombato. Alt. cm45; peso gr. 2480	480	700
283	Christian Wilhelm Ernst Dietrich, detto Dietricy (Weimar, 1712 - Dresda, 1774). Ritratto del cosiddetto padre di Rembrandt (Copia da Rembrandt).Olio su tavola, firma a tergo "Ch. Er. Wil. Dietrich", con cornice. cm23,8x18,5.	500	500
284	Set di dodici coppette lavamani complete di piattino in argento 800 con bordi lavorati a palmette. Peso tot. gr.2550	500	600
285	Lotto di una testata di letto matrimoniale in legno dorato ed intagliato a cartoccio a volute vegetali, foderatura in stoffa avorio ed un fregio della stessa manifattura. Italia, sec. XIX	500	650
286	Orologio da tavolo in bronzo dorato con base lavorata a volute vegetali e fiori, scultura superiore raffigurante nobiluomo con spada e pergamena, quadrante in metallo inciso firmato Lepelletier, su base in legno intarsiato, completo di campana in vetro. Francia, metà sec. XIX. cm46x36x14 (mancanze)	500	700
287	Coppia di eleganti salsiere in argento con corpo costolato e anse a voluta con attacco a foglia. Peso tot. gr.1890 (assenza di bolli)	500	500
288	Cassapanca in legno di noce, fronte riquadrato con intarsi raffiguranti volute vegetali, vasi fioriti ed uccelli. Italia, sec. XVII. cm66x158x56	500	700
289	Parure in oro giallo 18Kt e granati composto da una collier e un paio di orecchini. Peso tot. gr.36,1. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	500	500
290	Serie di tre candelieri in argento incisi con fasce geometriche, floreali e perlinature, base circolare, fusto tornito. Bolli Napoli sec. XIX. Alt. cm24: peso tot. gr.890 (ammaccature)	500	Inv.
291	Servizio di piatti in porcellana decorata in oro e dipinta in rosa a motivi floreali marcato Herend composto da sei piatti piani, sei piatti fondi, sei piattini da frutta, una zuppiera, una salsiera, tre vassoi ed un vaso.	500	650
292	Coppia di vassoi ovali in argento 800 a bordo centinato, argentiere Crippa Milano, inizi sec. XX.	500	700

	cm50x34; peso tot. gr.3180		
293	Coppia di importanti specchiere in legno dorato ed intagliato con serti vegetali e fiori stilizzati. Italia, inizi sec. XIX. cm128x44 (lievi difetti)	500	1.700
294	Coppia di fusioni in bronzo dorato ed ebanizzato raffiguranti mori portacero. Alt. cm40	500	Inv.
295	Grande piatto da parata in argento sbalzato, tesa lavorata a motivi di frutta e ovale centrale raffigurante la morte del condottiero Pierre Terrail de Bayard (Pontcharra 1476, Rovasenda 30 aprile 1524) detto Cavalier Baiardo o Il cavaliere senza macchia e senza paura. Piatto non punzonato di manifattura francese degli inizi del sec. XX. cm72x59; peso gr.2200 (piccola rottura al bordo)	500	850
296	Salotto composto da un divano a tre posti ed una coppia di poltrone in legno laccato e dorato, gambe piramidali, fronte e braccioli mossi, seduta e spalliera rivestiti in velluto rosso. Italia, fine sec. XVIII (difetti e mancanze alla laccatura)	500	500
297	Anello in oro giallo 18Kt con diamanti taglio navetta, colore I purezza P1. Peso gr.3,43. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	500	Inv.
298	Giuseppe Casciaro (Ortelle, 1863 – Napoli, 1945) . Marina con barche, Capri 1920. Olio su compensato, firma, data e luogo in basso a sinistra, sul retro timbro di Giuseppe Casciaro, Napoli, con cornice. cm40x75	550	850
299	Servizio di posate in argento 800 composto da 12 forchette, 12 cucchiari, 12 coltelli, 12 forchette e 12 coltelli da dolce, 12 cucchiaini e quattro posate di servizio, con custodia del periodo Decò. Peso tot. gr.1820 esclusi coltelli e alcune posate di servizio	550	650
300	Giacomo Favretto (Venezia, 1849-1887) . Lavandaie. China su carta, firma in basso a destra, con cornice. cm25x16 (lievi macchie al supporto). Parere verbale positivo dell'Istituto Matteucci di Viareggio	550	550
301	Anello in oro giallo 18Kt con diamanti taglio carrè. Peso gr.4,8. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	550	Inv.
302	Gerrit van Vucht (Schiedam, 1610-1697) . Natura morta di suppellettili. Olio su tavola, con cornice. cm33x48 (lieve spaccatura al supporto)	150	2.200
303	Lotto di un servizio da tè e caffè in argento 800 composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera ed un vassoio biansato di accompagnamento. Peso tot. gr.2940	580	600
304	Pietro Montanini (Perugia, 1626-1689), Attr. Paesaggio con tempesta. Olio su tela, con cornice. cm60x85.	600	600
305	Servizio di posate in argento 800, composto da 12 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiari, 12 forchette e 12 coltelli da frutta, 12 cucchiaini, 5 posate di servizio e 12 cucchiaini da caffè, completo di custodia in radica. Peso tot. gr.2860	600	950
306	Anello in oro giallo e bianco 18Kt con rubino, smeraldi e diamanti cabochon taglio brillante. Peso gr.10,8. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani (rottura ad uno smeraldo)	600	Inv.
307	Coppia di eleganti candelieri in argento, fusto tornito, fasce lavorate a motivi vegetali, fiori e perlinature, base circolare. Bolli non identificati del sec. XIX, monogramma dell'argentiere FC. Alt. cm38. Peso, gr.1370	650	Inv.
308	Lotto di due coppie di piatti in argento 800 a bordo centinato, argenterie Crippa Milano, inizi sec. XX. Peso tot. gr.4570	650	1.300
309	Coppia di eleganti candelabri a due fiamme in argento, fusto tornito fasce lavorate a motivi vegetali, bracci mossi e scanalati, base quadrata. Bolli Sheffield 1904-1905, argenterie Martin Hall & Co. Alt. cm43; peso gr.3710	650	650
310	Scuola bolognese del sec. XVIII . Apollo e Marsia. China su carta, Presenza di antichi timbri: Marchio Lugt n.609 (Charles Henri Marcellis, 1798-1864); Marchio Lugt n.1760 (E.R.Lamponi-Leopardi); filigrana con cinque cerchi concentrici estesi su tutto il foglio. A tergo riferimento scritto a matita al pittore "Apollonio Nasini", con cornice. cm28,5x21	700	800
311	Importante scultura in alabastro raffigurante Cristo crocefisso, montato su croce in legno dorato lavorata a volute. Italia, sec. XVII. cm23x19 (difetti, rotture e mancanze)	700	Inv. Rit.
312	Serie di sei antichi stemmi ovali dipinti ad olio su tavola raffiguranti simboli dell'Accademia degli Alterati. cm58x43 (alcuni difetti alla pittura)	700	1.900
313	Coppia di importanti candelieri in argento interamente sbalzati con serti floreali, volute e conchiglie. Bolli Londra 1772-73, argenterie Wm. Alexander. Alt. cm34 (peso non rilevabile per piombatura interna, lievi ammaccature)	700	700
314	Elegante zuppiera in argento con corpo liscio e fascia sbaccellata, prese a voluta vegetale terminanti a ricciolo floreale, coperchio con fascia a palmette e pomolo raffigurante aquila. Bolli Roma, inizi sec. XIX argenterie Antonio Cappelletti (1803-1838). cm32x39x20; peso gr.1617	700	1.500
315	Giuseppe Cappè (1921-2008) . Suonatore di organetto con scimmietta e bambini. Gruppo in porcellana dipinta con carillon, firmato e datato 1958 sul retro. cm32x35x25	700	800
316	Seguace di Giusto Justus Sustermans (Anversa, 1597 – Firenze, 1681) . Ritratto del principe Valdemaro, figlio del re di Danimarca. Olio su tela, con cornice. cm72x53.	700	1.000
317	Coppia di candelabri a cinque fiamme in argento 800 con bracci a voluta. Alt. cm.42; Peso. tot. gr.3370	700	700
318	Spilla in oro bianco 18Kt con diamanti taglio brillante ed uno centrale con taglio 8/8. Peso tot. gr.7,7. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	700	Inv.
319	Charles Francois Daubigny (Parigi, 1817 – 1878), Attr. Bord de l'Oise. Olio su tela, firma in	750	Inv.

	basso a destra, sul retro titolo, con cornice. cm35,5x55 (lievi cadute di colore)		
320	Coppia di vassoi ovali in argento 800 a bordo centinato, argenterie Crippa Milano, inizi sec. XX. cm63x33; peso tot. gr.3845	750	900
321	Orologio da tavolo con cassa in legno e radica di olmo e tuja, quadrante in metallo argentato e dorato inciso e lavorato con volute vegetali firmato Mic. Ficher in Baaden. Svizzera, sec. XVIII. cm49x36x16 (mancanze)	750	850
322	Comò a due cassetti lastronato in legno di noce ed intarsiato a motivi geometrici, quattro gambe piramidali, piano in marmo giallo Siena. Italia, periodo Luigi XVI. cm87x92x43 (restauri e difetti)	750	750
323	Set di nove sottopiatte in argento 800 con bordi lavorati a palmette. Peso tot. gr.3820	800	1.100
324	Servizio di posate in argento 800 composto da 24 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiari, 6 forchette e 6 coltelli da pesce, 12 forchette e 12 coltelli da frutta. Peso tot. esclusi coltelli gr.4860	850	1.400
325	Grande colonna portacero in legno laccato e dorato con fusto intagliato a volute vegetali, foglie d'acanto, nastri e fiori, poggiante su base di linea triangolare con tre putti alati centrati da volute a ricciolo. Italia, sec. XVIII. Alt. cm173 (mancanze alla doratura)	900	1.400
326	Luigi Amidani (Parma, 1591-1629), Attr. Maternità. Olio su tela, con cornice. cm48x66 (lievi cadute di colore).	900	1.500
327	Grande ed elegante piatto in argento 800 interamente sbalzato con volute vegetali, rocaille e cartigli, tondo centrale raffigurante scena mitologica con Orfeo ed Euridice. Diam. cm53; peso gr.1890	950	950
328	Importante orologio da tavolo in legno dorato con struttura a tempietto, putto alato con faretra centrale, fondo a specchio, quadrante in smalto contornato da serti vegetali e vaso fiorito. Italia, prima metà del sec. XIX. cm63x36x19 (lievi difetti)	950	Inv.
329	Lotto di un vassoio in argento 800 a bordo centinato con manici a voluta ed un servizio da tè e caffè in argento 800 composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera con corpo baccellato, manici a voluta con distanziatori in avorio e coperchi incernierati. Bolli Alessandria, periodo del fascismo, argenterie Cesa. Peso tot. gr. 3640 (difetti ad una cerniera)	900	1.100
330	Franco Angeli (Roma, 1935-1988). G. Cromo, metà anni '80. Tecnica mista su tela, titolo e firma in alto sul retro, con cornice. cm100x60. Allegato documento di autentica rilasciato dall'Archivio Franco Angeli al n° P-230617/1120	1000	1.500
331	Coppia di antichi ed importanti mobiletti in legno laccato ed interamente dipinto in verde con fiori, paesaggi e scene di genere, uno sportello, bordi e cornicette dorate, fronte e laterali bombati, quattro gambe a voluta. cm85x56x38 (lievi difetti alla laccatura)	1000	3.300
332	Servizio da tè e caffè in argento 800 a corpo liscio, manici in legno, pomoli a fiore, peducci con attacco a conchiglia, composto da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio. Bolli Alessandria, argenterie Cesa. Peso tot. gr.5250	1000	1.200
333	Rara e particolare scatola musicale con uccellino automa, cassa in ottone dorato interamente decorata a smalti policromi con scena galante e paesaggi lacustri, apertura a scatto con uccellino sonoro e rotante; carica a chiavetta. Manifattura francese del sec. XIX. cm4x10x6	1000	2.600
334	Maniera di Jacob de Heusch (1656-1701). Paesaggio fluviale con imbarcazioni e rovine. Olio su tela, con cornice. cm52x85.	900	1.000
335	Collana a tre fili di perle in corallo rosso naturale e chiusura in oro giallo 18Kt. Peso tot. gr.97,29. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	1000	1.000
336	Rara ed elegante coppia di candelabri a cinque fiamme in argento 800 lavorati con volute vegetali, palmette, foglie lanceolate e serti di alloro, quattro peducci a zampa. Bolli Milano, periodo del fascismo, argenterie parzialmente leggibile (11-MI?). Alt. cm28. Peso tot. gr.2830	1000	1.000
337	Scuola italiana del sec. XVII/XVIII. Paesaggio con viandanti. Olio su tela, con cornice. cm54x103	1000	1.100
338	Francesco Bassano (Bassano del Grappa, 1549 - Venezia, 1592), Attr. Giovane pastore con fiasca Olio su carta incollata su tela, con cornice. cm44x39.	1000	1.200
339	Bracciale in oro giallo 18Kt con 17 charme di varia tipologia, tra cui un'agata verde, un corallo, due marenghi svizzeri da 10 e 20 franchi, una moneta da £10 della repubblica di San Marino ed una moneta da 10 corone austriaca . Peso tot. gr.79,4. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	1100	1.700
340	Lotto di una collana a due fili di perle coltivate con chiusura in oro bianco 18Kt ed una spilla in oro bianco 18Kt con perle coltivate e cinque zaffiri. Peso tot. gr.99,9. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	1100	Inv.
341	Bernhard Keilhau, detto Monsù Bernardo (Helsingör, 1624 – Roma, 1687), Attr. Vecchia con breviario (Allegoria della Vista). Olio su tela, con cornice. cm60,5x48,5.	1100	1.600
342	Importante crocefisso in argento inciso a volute vegetali e fiori e sbalzato con cherubini e volute rocaille. Italia, sec. XVIII. cm54x34 (mancanze e difetti)	1150	Inv.
343	Importante comò a balestra lastronato in legno di ciliegio e bois de violet con filettature in bois de rose, tre cassetti, gambe mosse. Italia, sec. XVIII. cm99x130x64 (lievi mancanze alla lastronatura e difetti)	1200	1.500
344	Fusione in bronzo raffigurante busto di imperatore, base circolare tornita, timbro sul retro della fonderia <i>Chiurazzi Napoli</i> della fine del sec. XIX. cm77x56x30	1200	Inv.
345	Comò lastronato in legno di noce, fronte e laterali intarsiati in legni pregiati con disegno geometrico, due cassettini superiori e due cassetti inferiori, quattro gambe piramidali. cm96x118x57 (lievi difetti)	1200	Inv.
346	Sandro Chia (1946). Lampada da tavolo serie Mappamondi per Venini. Base in bronzo a patina	1500	3.300

	verde, bobecche in vetro nei toni dell'arancio firmata Sandro Chia Venini 2003 esemplare 30/99. Produzione Venini, Italia 2004. Edizione limitata a 99 esemplari. Alt. cm39		
347	Achille Vertunni (Napoli, 1826 – Roma, 1897). Marina con barche e pescatori. Olio su tela, firma in basso a destra. cm53x128 (lievi cadute di colore). Parere verbale positivo rilasciato dall'Istituto Matteucci di Viareggio	1600	Inv. Rit.
348	Michele Pagano (Napoli, 1697-1750). Vedute di paesaggi con corso d'acqua ed architetture. Coppia di dipinti ad olio su tela, con cornici. cm76,5x106,5.	1600	2.800
349	Scuola emiliana del sec. XVII/XVIII. Ritratto di Maria Maddalena Lucrezia Milzen. Olio su tela, sul retro della tela antica iscrizione, con cornice. cm73x61	1600	Inv.
350	Pandolfo Reschi (Danzica, 1643 – Firenze, 1699), Attr. Paesaggio roccioso con viandanti. Olio su tela. cm62x106.	1600	Inv.
351	Spilla in oro bianco 18Kt con diamanti taglio antico ed 8/8. Peso tot. gr.7,9. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	1800	Inv. Rit.
352	Seguace di Girolamo Francesco Maria Mazzola, detto il Parmigianino (Parma, 1503 – Casalmaggiore, 1540). Ritratto di Galeazzo Sanvitale. Olio su tela, con cornice. cm107x78.	1600	1.600
353	Anello in oro bianco 18Kt con diamante a taglio antico centrale di carati 1,8/2 circa, colore P1. Peso gr.16,6. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	1800	2.000
354	Lotto di un importante servizio da tè e caffè in argento 800 con corpo costolato interamente sbalzato con volute vegetali, manici a voluta con distanziatori in avorio, coperchi incernierati con pomolo a frutta, composto da caffettiera, teiera, lattiera, zuccheriera e bollitore ed un vassoio biancato di accompagnamento, con bordi lavorati a volute non bollato. Bolli Milano, periodo del fascismo, argenterie Malinverni Umberto. Peso tot. gr.8140	1800	2.400
355	Ottone Rosai (Firenze, 1895 – Ivrea, 1957). Paesaggio. Olio su cartoncino telato, con cornice. cm24x29. Allegata autentica su foto di Luigi Cavallo, datata 1985	1800	3.900
356	Servizio di piatti in argento 800 a bordo centinato con inciso stemma araldico, composto da 6 piatti fondi, 12 piatti piani e 6 piatti da frutta. Peso tot. gr.11500	1900	3.000
357	Cerchia di Pier Francesco Cittadini (Milano, 1616 – Bologna, 1681). Cortigiana. Olio su tela, con cornice laccata e dorata. cm60x42.	1900	Inv.
358	Importante console in legno dorato, intagliato e traforato a volute vegetali e serti floreali, quattro sostegni mossi raccordati da traverse, piano lastronato in alabastro tartaruga e toro in marmo verde antico di Tessaglia. Italia, sec. XVIII. cm96x126x63 (lievi difetti alla doratura)	2000	Inv. Rit.
359	Sandro Chia (Firenze, 1946). Figura. Tecnica mista su carta applicata su tela, con cornice realizzata dallo stesso artista. cm92x65. Allegata autentica su foto dell'artista	2000	3.300
360	Adriaen van der Cabel (Rijswijk, 1630 o 1631 – Lione, 1705). Veduta portuale con torre. Olio su tela, con cornice. cm35x48.	2000	Inv. Rit.
361	Scuola dell'Italia settentrionale del sec. XIX. Liutaia. Olio su tavola, con cornice. cm40x30	2400	Inv.
362	Orologio da polso da uomo di marca Vacheron & Constantine con cinturino in oro bianco 18Kt, modello ultrapiatto. Peso tot. gr.62	2400	Inv. Rit.
363	Sandro Chia (Firenze, 1946). Figura. Monotipo ritoccato a tecnica mista su carta applicata su tela, con cornice realizzata dallo stesso artista. cm92x65. Allegata autentica su foto dell'artista	2500	3.900
364	Sandro Chia (1946). Totem Mappamondi, 2003. Installazione con struttura in bronzo a patina verde con globo in pasta vitrea policroma. Pezzo unico per commissione privata. Alt. cm223. Allegata autentica su foto dell'artista.	2500	3.000
365	Antonio Mancini (Roma, 1852-1930). Ritratto di popolana. Olio su cartoncino telato, firma in basso a destra, con cornice. cm40x30. Parere verbale positivo rilasciato dall'Istituto Matteucci di Viareggio	2500	Inv.
366	Sandro Chia (1946). Tavolo, 1989. Struttura in bronzo a patina verde, piano in lastra di bronzo brunito, progettato per Meta Memphis, Milano. cm84x92x64. Allegata autentica su foto dell'artista.	2500	4.500
367	Importante ribalta lastronata in legno e radica di noce, calatoia con all'interno sette cassettoni, quattro vani a giorno e sportello centrale, cinque cassette inferiori, fronte mosso. Italia, sec. XVIII. cm113x112x55 (difetti)	2600	Inv. Rit.
368	Orologio da polso da donna di marca Vacheron & Constantin in oro giallo 18Kt, completo di scatola originale. Peso tot. gr.35	2800	Inv. Rit.
369	Alessandro Marchesini (Verona, 1663-1738), Attr. Scena biblica. Olio su tela, con cornice. cm95x128.	3600	Inv.
370	Giuseppe Bottani (Cremona, 1717 – Mantova, 1784), Attr. Riposo durante la fuga in Egitto. Semi luna ad olio su tela. cm111x183 (lievi cadute di colore e macchie al supporto)	5500	Inv. Rit.
371	Collana in oro giallo e bianco 18kt con rubino naturale di circa 20 kt e diamanti taglio brillante per circa 3,5kt. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	6800	6.800
372	Importante e rara scultura alla maniera del Brustolon in legno dipinto a finto bronzo, raffigurante Zeus con aquila e saette, su base in legno ebanizzato. Italia, sec. XVII. Alt. cm161	7500	17.000
373	Alzatina in maiolica con tesa dipinta a volute vegetali e centrale raffigurante cavallo. Manifattura di Castelli, fornace Bussi, del sec. XVIII. Diam. cm23 (scheggiature)	160	160
374	Lotto di un sigillo cilindrico in marmo scolpito ed una cornice da tavolo in metallo sbalzato con draghi e tempietto. Manifattura orientale fine sec. XIX. Alt. cm15; cm20x15	L.o.	40