

IMPORTANTE VENDITA ALL'ASTA
degli arredi, dipinti ed oggettistica provenienti da quota ereditaria dei Conti Romano di Lecce
e di altre committenze private

Lista delle aggiudicazioni e degli invenduti

Legenda: Inv. = invenduto; Inv. rit. = invenduto ritirato

N.B. La lista viene realizzata al termine delle sessioni di vendita, nei giorni successivi è possibile che alcuni lotti invenduti vengano aggiudicati.
Per avere informazioni aggiornate si consiglia di contattare la segreteria di vendita (0761.755675 – segreteria@eurantico.com).

Lotto	descrizione	base	agg.
1	Lotto di uno scaldia uova e tre set di bicchieri per sei in metallo argentato (lievi difetti)	L.o.	20
2	Lotto di una coppia di bugie a lavorazione cloisonné ed un calamaio, cinque piattini ed un set di quattro tazze con piattino in porcellana di diversa manifattura (difetti)	L.o.	120
3	Lotto di due scatole in onice e vetro con decorazioni a motivi vegetali, floreali e personaggio ed undici contenitori da toletta di cui alcuni con coperchio in argento (lievi difetti)	L.o.	90
4	Lotto di varie pietre dure	L.o.	30
5	Lotto di varie borse in pelle da donna vintage	L.o.	50
6	Lotto di tre antichi spartiti musicali in due cornici. cm46x35; cm46x33	L.o.	100
7	Lotto di due macchinette fotografiche con custodie: una di marca Voigtländer VF101 ed una a soffietto di marca Agfa	L.o.	50
8	Pubblicazione del 152° Reggimento di Artiglieria di Bracciano con piante della caserma, fotografie e dati statistici	L.o.	20
9	Lotto di 14 orologi da polso di marche diverse	L.o.	50
10	Lotto di quattro cornici da tavolo in argento 800 (difetti)	L.o.	70
11	Particolare biliardo da tavolo con struttura in legno di mogano apribile a libro, all'interno panno verde e buche numerate, completo di due stecche. Inghilterra, fine sec. XIX. cm14x106x55 (lievi difetti)	L.o.	150
12	Lotto di numerosi cappelli e varie paia di guanti da donna vintage (lievi difetti)	L.o.	220
13	Lotto di tre vecchie pelli di leopardo complete di teste. (usure e difetti)	L.o.	700
14	Telefono a cornetta in ottone e bachelite. Manifattura inglese della prima metà del sec. XX, Alt. cm34 (difetti)	L.o.	90
15	Lotto di sette borse vintage da donna (lievi difetti)	L.o.	20
16	Lotto di varie borse da donna vintage (lievi difetti)	L.o.	30
17	Lotto di 16 orologi da polso di marche diverse	L.o.	90
18	Da Bartolomeo Pinelli. Lavatrici di Tivoli. Incisione policroma su carta, con cornice. cm30x21	L.o.	50
19	Scacchiera con piano e pedine in onice (scheggiature)	L.o.	70
20	lotto di 19 asciugamani in lino con frange	L.o.	Inv. rit.
21	Lotto di numerosa bigiotteria da donna (lievi difetti)	L.o.	240
22	Francesco Piranesi disegnò e incise. Veduta interna del Colosseo. Incisione su carta, titolo e firma in basso a destra. cm48x70	L.o.	240
23	Tessuto ricamato con monogramma <i>MF</i> e corona, con cornice. cm64x46	L.o.	10
24	Lotto di una pelliccia di leopardo con collo e polsini in castoro e due colli in volpe	150	500
25	Antica matrice da stampa in legno inciso raffigurante <i>Imagine di Maria SS Ma del Refugio</i> . cm26x20	L.o.	100
26	Lampadario ad una luce in vetro policromo piombato tipo Tiffany (lievi difetti)	L.o.	50
27	Lotto di sei conchiglie (rotture)	L.o.	20
28	M. Magrini (sec. XIX/XX). Serie di quattro bassorilievi tondi in legno di noce intagliata raffiguranti profili di personaggi, dedicati al ricordo del tenente Enzo Messina. Diam. cm25	L.o.	100
29	Lotto di due opere su tessuto, raffiguranti scene di vita orientale. Arte balinese del sec. XX: cm86x100; cm94x92	L.o.	20
30	Lotto di vari vestiti da donna vintage (lievi difetti)	L.o.	90
31	Lotto di quattro libri: Eugenio Mastrazzi. La lega lombarda. Milano, tipografia Borroni e Scotti, 1851. Opera in due volumi; Guglielmo Bernardo Mac Cabe. Adelaide regina d'Italia, ossia La corona ferrea. Milano, Natale Battezzati, 1858; Augusto De Chambure. Napoleone e i suoi contemporanei. Firenze, per V. Batelli e figli, 1836.	L.o.	60
32	Coppia di mensole in legno intagliato con puttini alati. cm28x24x12	L.o.	190
33	Lotto di vari rotoli in lino. (macchie)	L.o.	120
34	Lotto di numerosa bigiotteria da donna (lievi difetti)	L.o.	260
35	Lotto di sei modellini di macchinine di cui alcune marcate <i>Corgi Toys</i> , complete di alcuni accessori (difetti)	L.o.	110
36	Lotto di un bracciale in argento 925, una piccola moneta in oro con custodia ed una spilla in argento 835	L.o.	60
37	Lotto di sei borse e vari guanti da donna vintage (usure)	L.o.	20

38	Lotto di vari volume di argomento fiabesco (rotture e mancanze)	L.o.	20
39	Lotto di sei vassoi in ceramica a fondo bianco decorata a fiori, di manifattura inglese e due piatti in porcellana decorata in oro e fiori, di manifattura di Limoges (scheggiature)	L.o.	20
40	Lotto di 2 opere in 14 volumi: Ernesto Trucchi. Esposizione della Divina Commedia di Dante Alighieri . Casa editrice Dott. A. Montaldi & C. – Milano, 1943. Opera in 3 volumi; Storia de' viaggi intrapresi per ordine di S. M. Britannica dal Capitano Giacomo Cook . Napoli, presso la Nuova Società Letteraria e Tipografica. 1784. Opera in 11 di 12 volumi (mancante il IV, legatura non coeva)	L.o.	90
41	Lotto di 17 orologi da polso di marche diverse	L.o.	110
42	Orologio cappuccina in metallo argentato. cm17x13x9 (difetti e mancanze)	20	40
43	Mandolino ad otto corde con etichetta interna <i>Ventrone Antonio fabbricante di strumenti armonici, Santa Maria Capua Vetere, 1896</i> (lievi difetti)	20	110
44	Cassetta da lavoro in legno di palissandro con scomparti interni. cm22x45x28 (lievi difetti)	20	60
45	Lotto di due incisioni: Girolamo Rossi Inc. ; Pietro Leone Ghezzi Delin. Maestro Niccola Zabaglia, con cornice. Giuseppe Vasi Inc. ; Francesco Rostagni Delin. Lavori architettonici, con cornice. cm43x25; cm37x23	20	60
46	Lotto di tre attestati degli inizi del sec. XX, con cornici. cm54x36/49x65/40x50	20	20
47	Lotto di numerose bambole di diversa manifattura (difetti)	30	90
48	Lotto di 22 antiche mattonelle smaltate e dipinte (scheggiature)	30	160
49	Lotto di cinque volumi di argomento storico ed artistico	30	40
50	Fusione in metallo brunito raffigurante busto di Lenin. Alt. cm19	30	40
51	Lotto di tre grandi volumi: Cantico dei Cantici . Casa editrice Marietti 1997. Volume stampato in 1000 copie numerate; Salmi . Casa editrice Marietti 1999. Volume stampato in 700 copie; Le parole della creazione . Casa editrice Marietti 2001. Volume stampato in 300 copie numerate	30	30
52	Lotto di due volumi di argomento artistico	30	70
53	Coppia di lampade da tavolo in terracotta. alt. cm31	30	40
54	Lotto di sei volumi di argomento storico ed artistico	30	30
55	Lotto comprendente una lettera autografa (con sua busta originale e carta intestata della Compagnia Drammatica Italiana) di Luigi Almirante (attore, direttore della Compagnia Drammatica Italiana, zio del politico Giorgio Almirante, 1884-1963); un telegramma di Ermanno Amicucci (politico e giornalista, fu Segretario del Sindacato Nazionale Fascista dei Giornalisti, 1890-1955); un biglietto da visita del Barone Alberto Blanc (diplomatico e politico, senatore del Regno d'Italia, 1835-1904), con sua scritta autografa e busta intestata del Ministero degli Affari Esteri; una lettera autografa di Augusto Jandolo (antiquario e poeta romanesco, scrisse romanzi, saggi e commedie in dialetto e in lingua, 1873-1952), con sua busta originale; un biglietto da visita, una cartolina e due lettere autografe del barone Alberto Lombroso (storico e letterato, fu direttore della <i>Revue Napoléonienne</i> e della <i>Rivista di Roma</i> , 1872-1942).	30	Inv.
56	Lotto di varia biancheria di diversa manifattura (difetti)	30	220
57	Lotto di sette volumi di argomento storico ed artistico	30	60
58	Calamaio con base in marmo nero, vaschette in vetro blu con al centro coppa biansata in ottone. Francia, sec. XIX. cm17x39x16 (difetti e mancanze)	30	40
59	Lotto di un ferma soldi ed alcune scatoline in argento 800 e 925. Peso tot. gr.150	30	60
60	Lotto di sei lettere autografe (cinque con buste originali) di Luigi Chiarelli (commediografo, scrittore, giornalista, critico teatrale e cinematografista, iniziatore del genere grottesco contemporaneo, 1880-1947)	40	Inv. rit.
61	Braciare in ottone traforato con fasce geometriche e vegetali, tre peducci a zampa ferina. Italia, fine sec. XVIII. Alt. cm90	40	40
62	Album contenente numerose in b/n di personaggi d'epoca (usure alla coperta)	40	90
63	Lotto comprendente una lettera autografa, con sua busta originale intestata della Biblioteca Nazionale di Napoli, di Achille Torelli (drammaturgo, sovrintendente al Teatro San Carlo di Napoli, 1841-1922); cinque lettere autografe (di cui quattro con busta originale) di Alfredo Testoni (commediografo e poeta, autore di testi in dialetto bolognese, noto per la commedia <i>Il cardinale Lambertini</i> , riproposta nel film di Giorgio Pàstina interpretato da Gino Cervi, 1856-1931); un telegramma e tre lettere autografe (di cui due con busta originale) di Domenico Tumiati (scrittore e drammaturgo, 1874-1943); una lettera autografa di Gualtiero Tumiati (attore e regista, 1876-1971).	40	Inv. rit.
64	Collezione di sedici tazze in porcellana dipinta raffiguranti personaggi storici e del fondo fiabesco, di cui teedici marcati <i>Royal Doulton</i> e tre <i>Lancaster Sandland</i> (lievi difetti)	40	80
65	Lotto di cinque volumi di argomento storico ed artistico	40	50
66	Lotto di alcuni documenti manoscritti della fine del sec. XVIII, inizi del sec. XIX, relativi a pagamenti e affitti di bestiame, redatti a Pettorano (AQ)	40	40
67	Lotto di quattro cartoline e due lettere autografe di Alessandro D'Ancona (scrittore, critico letterario, politico e studioso delle tradizioni popolari italiane, fu professore di Giovanni Gentile, 1835-1914).	40	Inv. rit.
68	Lotto di quattro volumi di argomento storico ed artistico	40	60
69	Lotto di alcune medagliette in argento raffiguranti navi militari	40	40
70	Lotto di cinque volumi di argomento artistico	40	60
71	Riproduzione di un portasigarette nazista in metallo	40	40
72	Lotto di cinque volumi di argomento storico ed artistico	40	20
73	Lotto di alcuni accessori da signora in osso, avorio e metallo tra cui, fermacapelli, bracciali, borsellini ed un ventaglio. (difetti)	40	260
74	Lotto comprendente una cartolina autografa di Luigi Chiarelli (commediografo, scrittore, giornalista, critico	40	Inv.

	teatrale e cinematografico, iniziatore del genere grottesco contemporaneo, 1880-1947); due cartoline e due lettere autografe di Giuseppe Lesca (critico letterario, grande chiosatore di Dante Alighieri e commentatore di Alessandro Manzoni. Curò la prima edizione a stampa del <i>Fermo e Lucia</i> stampato a Napoli nel 1916 presso l'editore Perrella, con il titolo di <i>Gli sposi promessi</i> , 1865-1944); una lettera autografa di Lorenzo Rocci (grecoista, latinista e poeta, ricordato soprattutto per aver redatto il primo Vocabolario Greco-Italiano 1864-1950): " <i>Gent[ilissimo] Professore. La ringrazio vivamente d'avermi fatto leggere quella poesia del povero Eugenio Heusch. Mi ricordo d'aver parlato col giovinetto Eugenio, mentre studiava qui in Roma, e mi fece impressione di ottimo ingegno. Ora però nel leggere questo eccellente componimento poetico mi sento aumentare la stima e la simpatia per il poeta, che rivela doti non ordinarie. Trovo profondo sentimento, ottima dicitura, maniera leopardiana, e soprattutto il saper congiungere al poetare moderno la serietà e sostenutezza antica. Tutto ciò aumenta il dolore per la perdita. Con ogni ossequio, godo ripetermi Dev[otissimo] prof. L. Rocci</i> ".		
75	Lotto di un modellino di macchina, un proiettore de luxe festacolor della Harbert e numerose statuine giocattolo, tra cui molte di animali (difetti)	50	50
76	Antico cavallo a dondolo in legno tinto a noce. cm54x71x27 (lievi difetti)	50	120
77	Lotto di sei penne stilografiche e a sfera di marca <i>Pelikan</i> .	50	80
78	Lotto comprendente tre lettere autografe, con buste originali di Medea Borelli Angelini (soprano, 1860-1924); due lettere autografe ed un invito con messaggio autografo, con buste originali, di Dora Melegari (scrittrice, 1849-1924); lettera autografa, con busta originale, di Isabella Galletti Gianoli (nome d'arte di Filomena Rustichelli, mezzosoprano, 1835-1901); lettera autografa, con busta originale, di Emma Luzzatto (Doris, scrittrice, 1854-1943); cartoncino con scritta e firma autografa di Ofelia Mazzoni (attrice e scrittrice, 1883-1935).	50	Inv.
79	Lotto di otto libri di argomento artistico	50	50
80	Lotto di varia biancheria e tessuti ricamati (macchie)	50	130
81	Lotto comprendente un biglietto da visita ed un articolo autografo di Decio Carli (scrittore e poeta, 1892-?); una cartolina autografa di Emma Boghen Conigliani (letterata, 1866-1956); due lettere autografe di Stefano Gobatti (compositore, 1852-1913); una lettera autografa, con busta originale, di Giuseppe Adami (scrittore, biografo e librettista (con G. Puccini: <i>La rondine, Il tabarro, Turandot</i>), 1878-1946).	50	Inv.
82	Antoine Yves Goguet. Dell'origine delle leggi delle arti e delle scienze e dei loro progressi presso gli antichi popoli . Venezia, per Francesco Andreola, 1818. Opera in sei volumetti con tavole illustrate e tabelle (difetti e mancanze alle legature)	50	80
83	Lotto di un orologio da tavolo di marca <i>Jaeger Le Coultre</i> ed un orologio da polso in argento 800 di marca <i>Piquet</i>	50	100
84	Lotto di una onoreficenza della Corona d'Italia con custodia ed una vecchia penna dorata di marca Imperial (mancanze e difetti alla penna)	50	Inv.
85	Lotto comprendente un biglietto da visita (con scritta autografa e busta intestata del Ministero dell'Istruzione) di Giuseppe Chiarini (critico letterario aretino, direttore generale del Ministero dell'Istruzione. Primo biografo di Carducci, oltre a scrivere la vita di Leopardi e Foscolo, 1833-1908); tre lettere autografe (due con busta originale) di Giuseppe Bandi (patriota e scrittore. Noto soprattutto per essere l'autore di uno dei capolavori della letteratura garibaldina, <i>I Mille</i> , da Genova a Capua, pubblicato postumo nel 1902, 1834-1894); due lettere autografe di Giuseppe Ugo Nalato (noto con lo pseudonimo Gian Dauli , è stato uno scrittore, traduttore e editore, 1884-1945); due lettere autografe (una con carta e busta intestate della Compagnia Drammatica Italiana) di Annibale Ninchi (attore, scrittore e direttore della Compagnia Drammatica Italiana, cugino dell'attrice Ave Ninchi, 1887-1967); un biglietto con scritta e firma autografa di Lucien Guitry (attore di prosa e teatro, 1860-1924); una lettera autografa di Arturo Graf (poeta, aforista e critico letterario, 1848-1913); una lettera autografa, con sua busta originale, di Edouard Schruè (scrittore, poeta, storico e filosofo, 1841-1929).	40	Inv.
86	Lotto di dodici volumi di argomento diverso tra cui alcuni in lingua francese (difetti)	50	50
87	Lotto di due orologi da polso da uomo di marca Vetta e Liban con cinturini in pelle	50	60
88	Vecchia carboniera in ghisa lavorata con mascheroni e volute vegetali. cm38x62x42	60	140
89	Lotto comprendente una cartolina autografa di Luca Beltrami (architetto, storico dell'arte, 1854-1933); una cartolina autografa di Angelo Dall'Oca Bianca (pittore, 1858-1942); una lettera autografa di Carlo Montani (giornalista, illustratore (<i>Il Travaso</i>) e pittore dei XXV della Campagna Romana, 1868-1936); una lettera autografa di Gaetano Moretti relativa alla ricostruzione del campanile di San Marco a Venezia (architetto, 1860-1938); una lettera autografa, con busta originale, di Vittorio Corcos (pittore, 1859-1933)	50	60
90	Bilancia di precisione da tavolo con cassa in legno di castagno, marcata Galileo Sartorius Milano, completa di pesiera ed accessori. cm49x39x29 (mancante di due sostegni posteriori)	50	110
91	Lotto di due incisioni con cornici: Gabriel Ricciardelli ; Joan Volpato scul. Veduta del lago d'Averno; Bartolozzi sculp. Rovine ed avanzi dell'antichissima città di Pesto. Italia sec. XIX cm31x58; cm38x100 (macchie)	50	170
92	Lotto comprendente una lettera autografa con busta originale, entrambe con intestazione della Camera dei Deputati, del barone Sidney Sonnino (politico, ricopri diverse cariche, fra cui ministro delle finanze (1893-96) e presidente del consiglio dei ministri (1906, 1909-10), 1847-1922); un biglietto da visita e busta originale intestata del Sindaco di Firenze, con testo autografo del marchese Pietro Torrigiani (Senatore del Regno e sindaco di Firenze, 1846-1920); una lettera, un biglietto e due cartoline autografe di Filippo Crispolti (giornalista (<i>L'Osservatore Romano, L'Avvenire</i>), scrittore e politico, 1857-1942)	50	Inv. rit.
93	Lotto di sei volumi di argomento artistico	50	70
94	Portasigarette a carillon con base in metallo. alt. cm33	50	80
95	Lotto comprendente un biglietto autografo di Ersilia Caetani Lovatelli (archeologa, 1840-1925); un biglietto da visita e sette lettere autografe (due con busta originale) di Clarice Gouzy Tartufari (scrittrice, 1868-1933); due biglietti da visita con scritte autografe di Adelaide Ristori (l'attrice teatrale italiana più famosa ed influente dell'Ottocento, acclamata dal pubblico e lodata dai contemporanei per il suo patriottismo	50	Inv. rit.

	risorgimentale, 1822-1906); una cartolina autografa di Tatiana Pavlova (attrice e regista teatrale, 1893-1975)		
96	Lotto di sei volumi di argomento artistico	50	30
97	Commutatore elettrico degli inizi del sec. XX con cassa in legno di noce. cm20x30x22 (mancanze e lievi difetti)	50	120
98	Macchina da cucire a manovella di marca Singer, completa di custodia. cm33x50x23 (difetti)	50	90
99	Lotto comprendente due cartoline autografe di Mario Rutelli (scultore, 2859-2942); una lettera autografa di Corrado Ricci (direttore generale delle antichità e belle arti, 1858-1934); una lettera autografa di Pier Maria Rosso di San Secondo (drammaturgo e giornalista, 1887-1956); una cartolina autografa di Pietro Pancrazi (scrittore e critico letterario, 1893-1952); due biglietti da visita e due lettere autografe di Enrico San Martino di Valperga (presidente dell'Accademia di Santa Cecilia, 1863-1947)	50	80
100	Lotto di sette volumi di argomento artistico	50	30
101	Lotto di una statuina in terracotta raffigurante gentildonna con pavone ed una coppia di placche a bassorilievo raffigurante scene bacchanali con puttini, marcate sul fondo Manifattura di Signa. Alt. cm26; cm12x14(2)	50	120
102	Lampada da tavolo a mappamondo degli anni '50. Alt. cm44 (lievi difetti)	50	70
103	Lotto comprendente tre cartoline e due lettere autografe di Sabatino Lopez (drammaturgo e critico letterario, 1867-1951); lotto di tre cartoline e tre lettere autografe (due con busta originale) di Camillo Antona-Traversi (commediografo e librettista, 1857-1934).	50	Inv. rit.
104	Lotto di quattro sigilli ed un piccolo oggetto in giada e pietra. Manifattura orientale della fine del sec. XIX	50	6.000
105	Lotto di vari giocattoli di ambito militare in plastica (mancanze e rotture)	50	Inv.
106	Lotto di 25 monete da 500 lire in argento. Peso gr. 275	60	90
107	lotto di tre lenzuola e 14 asciugamani di manifatture diverse (macchie)	60	120
108	Lotto di dieci penne stilografiche e a sfera di diversa manifattura, tra cui alcune di marca <i>Parker</i>	60	60
109	Orologio da tavolo in antimONIO dorato e lavorato a volute vegetali con quadrante in smalto. cm28x30x12 (difetti)	60	60
110	Lotto di nove penne di diversa marca e manifattura tra cui <i>Aurora</i> e <i>Waterman's</i> (lievi difetti)	60	60
111	Lotto di 15 monete da £500 in argento e due divisionali dello stato del Vaticano del 1993 e 1991. Peso tot. del solo argento gr.180	60	140
112	Lotto di nove penne stilografiche e a sfera di marca <i>Sheaffer</i>	60	60
113	Lotto comprendente due biglietti da visita con autografi di Hariclea Darclée (soprano rumena, prima interprete della Tosca, 1860-1939); quattro lettere autografe (due con busta originale) di Ugo Falena (commediografo, regista cinematografico e impresario teatrale, 1875-1931); un biglietto da visita e due lettere autografe, con buste originali, di Giulietta Gordigiani (pianista, figlia del pittore Michele, 1871-1957)	60	Inv.
114	Lotto di quattro penne stilografiche e a sfera di marca Waterman, con custodie (difetti alle custodie)	60	60
115	Lotto di varia cartamoneta italiana ed estera	60	110
116	Lotto comprendente due lettere autografe di Guido Baccelli (illustre medico chirurgo, a lui si deve l'edificazione del policlinico Umberto I, fu sette volte Ministro della Pubblica Istruzione, 1830-1916) su carta intestata e in buste del Ministero della Pubblica Istruzione e cinque lettere autografe di Alfredo Baccelli (figlio di Guido, è stato uno scrittore, politico e Senatore del Regno d'Italia, 1863-1955), di cui due con carta e busta intestate della Camera dei Deputati e due con carta e busta intestate del Senato del Regno.	60	Inv.
117	Orologio da polso da uomo automatico di marca Lukado con datario e riserva di carica, completo di custodia	60	100
118	Lotto di una micromina e nove penne stilografiche di diversa manifattura, tra cui una <i>Waterman</i> , una <i>Columbus Extra</i> ed una <i>Alfa</i> , di cui molte con pennino in oro 14Kt (difetti)	60	60
119	Lotto di due biglietti da visita, una cartolina e nove lettere autografe (otto con busta originale) di Virginia Marini (attrice teatrale, 1844-1918)	60	Inv.
120	Fonografo da tavolo con cassa in legno di rovere di marca <i>De Columbia Graphphone</i> , completa di 26 rulli con varie melodie. cm30x31x21 (difetti e mancanze al meccanismo)	60	190
121	Lotto comprendente un biglietto da visita con scritta autografa di Victorien Sardou (drammaturgo francese, ricordato per le sue creazioni che ispirarono celebri libretti d'opera fra cui <i>La Tosca</i> (1887) su cui è basata l'opera <i>Tosca</i> di Giacomo Puccini, 1831-1908); due lettere autografe di Paolo Mantegazza (medico fisiologo, neurologo e antropologo, fu uno dei primi divulgatori delle teorie darwiniane in Italia. Deputato dal 1865 al 1876 e senatore del Regno d'Italia dal 1876. Fu un instancabile organizzatore e divulgatore di cultura. Con il romanzo <i>L'anno 3000: sogno</i> (1897) è anche considerato uno dei precursori ottocenteschi della fantascienza italiana, 1831-1910); una di Maria Mantegazza , con loro buste originali ed un biglietto da visita del conte Giuseppe Primoli (bibliofilo e collezionista d'arte, è stato un pioniere della fotografia a Roma insieme al fratello Luigi e al cugino Placido Gabrielli, 1851-1927) con sua scritta e firma autografa.	60	Inv.
122	Lotto di quattro frustini da cavallerizzo tra cui alcuni con pomoli e fregi in argento. (lievi difetti)	60	220
123	Orologio da polso da uomo automatico di marca Lukado con corpo e cinturino in acciaio, completo di custodia	60	80
124	Lotto comprendente una cartolina e due lettere autografe (una con busta originale) di Tommaso Salvini (attore teatrale e patriota, 1829-1915); tre lettere autografe, con buste originali, di Ida Baccini (scrittrice e giornalista, 1850-1911); tre lettere autografe (due con busta originale) di Lorenzo Falvio Andò (attore, 1851-1915).	70	Inv.
125	Lotto di due orologi da polso: uno da uomo automatico scheletrito di marca Lukado ed uno da donna con movimento al quarzo e pietre Swarovski, completi di custodie	70	70
126	Lotto di sette pupi siciliani in metallo dorato (difetti)	70	130
127	Lotto comprendente una lettera autografa di Giuseppe Costetti (autore drammatico e direttore generale delle Belle Arti, 1834-1928); un biglietto da visita di Giuseppe Borgatti (tenore, primo protagonista di	70	Inv.

	<i>Andrea Chénier</i> al Teatro alla Scala nel 1896, ottenendo un trionfo, si esibì con <i>Lohengrin</i> e con <i>La Gioconda</i> al Teatro Real di Madrid nel 1895 e a San Pietroburgo nel 1895-96. Ebbe successo al Cairo nel 1897 interpretando <i>Pagliacci</i> di Ruggero Leoncavallo e la <i>Carmen</i> di Bizet, 1871-1950) con una breve scritta autografa; una lettera autografa e due biglietti da visita con scritte autografe di mons. Lorenzo Perosi (compositore molto prolifico, direttore perpetuo della Cappella Sistina e autore di musica sacra noto per i suoi oratori, le sue messe polifoniche ed i suoi mottetti, 1872-1956).		
128	Orologio da tavolo con struttura in bronzo lavorato con volute vegetali, vaso superiore e placca frontale in porcellana dipinta con scene galanti, numeri romani in smalto. Francia, inizi del sec. XX. cm51x30x11 (lievi difetti)	75	100
129	Lotto di sette tovaglie di varie dimensioni e manifatture di cui una in organza completa di tovaglioli completa di otto tovaglioli ed otto da tè	80	120
130	Lotto comprendente una cartolina autografa di Ugo Ojetti (scrittore, critico d'arte e aforista, 1871-1946); una cartolina autografa di Guelfo Civinini (scrittore, poeta ed esploratore, 1873-1954); tre lettere autografe (due con busta originale) di Angelo De Gubernatis (scrittore linguista e orientalista, 1840-1913)	80	Inv.
131	Penna stilografica di marca <i>Omas 72</i> , pennino in oro 14Kt, corpo in lacca nera e parti placcate in oro, con custodia	80	90
132	Lotto di un fusione in metallo brunito raffigurante leonessa, su base in marmo e due antichi mortai in bronzo, uno con pestello	80	80
133	Lotto comprendente una cartolina autografa di Enrico Pappacena (studioso delle religioni e antroposofa, 1889-1980); una lettera autografa di Romualdo Pantini (poeta, drammaturgo, giornalista (<i>Il Marzocco</i>) e traduttore, 1877-1945); una lettera autografa, con busta originale, di Attilio Luzzatto (deputato e direttore de <i>La Tribuna</i> , 1848-1900); due biglietti autografi (uno con sua busta) di Domenico Gnoli (poeta, 1838-1915); un biglietto da visita con testo autografo di Alfredo Panzini (scrittore e lessicografo, 1863-1939); un biglietto da visita con testo autografo di Vittorio Emanuele Orlando (politico e giurista, 1860-1952); una lettera autografa di Paul Sabatier (pastore calvinista e storico, è considerato iniziatore della storiografia francescana, 1858-1928)	80	Inv.
134	Lotto di 10 divisionali della Repubblica di San Marino degli anni 1972(2), 1973(2), 1974, 1975(2), 1976(2), 1977, quattro monete di argento da £500 della sede vacante del 1983, sei monete in argento e sei in rame del Sovrano militare ordine di Malta, una medaglia bronzo e quattro monete da £500 in argento della Repubblica di San Marino, con custodie	80	80
135	Lotto di un tavolino con tre sostegni intagliati a testa di elefante e piano circolare ed una gabbia per uccelli in maiolica dipinta con serti floreali. Alt. cm81 diam. cm40; Alt. cm60	80	80
136	Collana in sfere di lapislazzulo con chiusura e distanziatori in oro giallo 18Kt. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	80	300
137	Lotto di tre stauine in porcellana policroma: una raffigurante trombettista napoleonico a cavallo e le altre due militari francesi in alta uniforme. Alt. cm	80	130
138	Lotto di una giacca ed un collo in visone	80	390
139	Lotto di 13 animali giocattolo di vecchia manifattura italiana e tedesca (piccole mancanze)	80	Inv.
140	Lotto di numerosi soldatini, cannoni ed altri accessori in vari materiali (difetti)	80	100
141	Lotto di sei tovaglie di varie dimensioni e manifattura, complete di tovaglioli	90	160
142	Lotto comprendente una lettera autografa, con busta originale, di Nicola D'Atri (giornalista artistico e musicologo, 1866-1955); un cartoncino autografo, con busta originale, di Carlo D'Ormeville (drammaturgo e librettista, 1840-1924); un biglietto da visita e due lettere autografe, con buste originali, di Luigi Illica (commediografo e librettista con G. Puccini, 1857-1919)	90	Inv.
143	Penna a sfera di marca Montblanc, modello Boheme, con corpo in argento 925, completa di custodia	90	190
144	Lotto di tre penne stilografiche di marca <i>Parker</i> , <i>Waterman</i> e <i>Aurora</i> , con custodie	90	90
145	Modellino di veliero a tre alberi in legno. lungh. cm84 (lievi difetti)	90	90
146	Lotto comprendente una lettera autografa, con sua busta originale, di Vico Pellizzari (deputato, cassiere della SS. Lazio nel Consiglio Direttivo del 1927, caporedattore del quotidiano <i>L'Italia</i> di Mialno); una lettera autografa di Paolo Boselli (politico, ministro delle finanze, presidente del consiglio dei ministri, 1838-1932) su carta intestata del Ministero delle Finanze; quattro lettere autografe, con buste originali, di Maggiorino Ferraris (politico, senatore del Regno, dal 1897 direttore de La nuova antologia, 1856-1929); una lettera dattiloscritta ed in parte autografa, con busta originale, di Giuseppe Bevione (giornalista, sottosegretario di stato con presidente del consiglio Bonomi, 1879-1976).	90	Inv.
147	Lotto di una penna a sfera e due stilografiche di marca <i>Omas</i> , con corpi in lacca (lievi difetti)	90	90
148	Penna a sfera di marca Montblanc modello Meisterstuck con corpo in lacca nera	90	130
149	Lotto di una tovaglia e due lenzuola complete di federe	90	140
150	Lotto di un biglietto da visita e otto lettere autografe (due con busta originale) di Domenico Costanzi (iniziatore del Teatro dell'Opera di Roma, che portò il suo nome fino al 1928 quando, acquisito dal Comune, fu rinominato Teatro Reale dell'Opera, 1819-1898).	90	Inv.
151	Lotto di numerosi giocattoli vintage, tra cui tre Gi Joe della Hasbro completi di numerosi abiti ed accessori, un cavallo di marca Louis Marx & Co. ed una Barbie del 1976 con numerosi abiti ed accessori (difetti)	90	90
152	Penna stilografica di marca Montblanc modello Star War con corpo in acciaio, completa di custodia	90	170
153	Orologio da polso da uomo automatico di marca Linnhoff, cinturino d'ployante, completo di custodia originale	90	90
154	Lotto di tre lenzuola e sei asciugamani di manifatture diverse	90	280
155	Lotto di circa 100 soldatini inglesi, italiani e guardie imperiali in piombo dipinto (difetti)	90	150
156	Lotto di due penne a sfera di marca Montblanc modello Boheme con corpo in lacca nera, di cui una con monogramma	100	220
157	Lotto di tre collane in corallo rosa orientale trattato con chiusure in oro giallo 18Kt. Peso tot. gr350. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	100	650

158	Lotto di numerose penne a sfera e stilografiche di varie marche, tra cui alcune Mont Blanc (difetti)	100	150
159	Lotto varie medaglie in materiali diversi	100	Inv.
160	Lotto di due stampe policrome raffiguranti scene di vita mediorientale, con cornici. cm34x48; cm35x48	100	Inv.
161	Serie di 11 stampe raffiguranti monumenti delle città di Firenze e Pisa, con cornici. cm18x23 (macchie e difetti)	100	Inv.
162	Lotto di un modellino di bicicletta e quattro riproduzioni in metallo e porcellana di macchine d'epoca. (difetti)	100	100
163	Lotto di 16 monete e medaglie in argento. Peso gr.419	100	200
164	Specchio da toletta in argento lavorato a volute con inserti in giada traforata raffiguranti draghi. Cina, inizi sec. XX. Lungh. cm20	100	260
165	Orchestra di insetti in argento 800 composta da 11 personaggi. Peso tot. gr.600	110	450
166	Coppia di applique in metallo dorato con bobecche in vetro inciso. Alt. cm27	120	120
167	Penna stilografica di marca Montblanc modello Meisterstuck con corpo in lacca nera, completa di custodia	120	160
168	Orologio ad occhio di bue in legno ebanizzato, finemente intarsiato in madreperla e dipinto con tralci fioriti ed uccelli. Francia, sec. XIX. cm62x50x15	120	220
169	Lotto di tre penne di marca <i>Montblanc</i> : una stilografica modello <i>Noblesse</i> con pennino in oro 14Kt e corpo in metallo argentato, una a sfera modello <i>7847</i> con corpo placcato in oro, un stilografica con corpo in lacca nera e tappo argentato e dorato, con custodie	120	240
170	Lotto di due penne sfera di marca Montblanc modello Boheme e Meisterstuck, con corpo in lacca bianca, complete di custodie	120	220
171	Modellino di galeone in legno e stucco dipinto. Lungh. cm104	120	220
172	Lotto di una penna a sfera e due stilografiche di marca <i>Omas</i> , con corpi in lacca e pennini in oro 14Kt, con custodie	120	150
173	Tessuto ricamato con applicata un'oleografia raffigurante Madonna con Bambino, con cornice. cm90x63 (lievi abrasioni all'oleografia)	120	Inv. rit.
174	Lotto di una micromina di marca <i>Montblanc</i> , modello <i>Pix</i> con corpo in lacca nera e tre penne stilografiche di marca <i>Montblanc</i> con corpi in metallo argentato e in lacca marrone e nera, di cui una modello <i>Monte Rosa</i>	120	240
175	Lotto di due penne sfera di marca Montblanc modello Boheme e Meisterstuck, con corpo in lacca nera e dorato, complete di custodie	130	240
176	Particolare calamaio in bronzo raffigurante cane seduto, parte superiore apribile e all'interno vaschetta in vetro, base in marmo. Italia, sec. XIX. Alt. cm10 (lievi scheggiature alla base)	130	150
177	Lotto di due penne a sfera Montblanc: una modello Boheme con corpo in lacca nera ed una modello Meisterstuck con corpo in argento 925	130	330
178	Lotto di dodici macchinine giocattolo in metallo da collezione, di cui dieci di marca <i>Mercury</i> ed alcune complete di scatola originale (alcune mancanze)	140	390
179	Lotto di sei orologi da taschino montati su pannello in velluto. (difetti e mancanze)	140	Inv.
180	Alessandro Piccolomini. Filosofia naturale . In Venetia, appresso Daniel Zanetti & compagni, 1576. Volume con coperta in pergamena (usure alla legatura)	140	200
181	Lotto di numerosi soldatini in piombo dipinto, marcati Almiraal Spain (difetti)	140	140
182	Lotto di una micromina di marca Pelikan e sei penne stilografiche: una <i>Aurora</i> con corpo in lacca nera e tappo placcato in oro, una <i>Columbus</i> con corpo in lacca, una <i>Pelikan</i> con corpo in lacca e celluloido e pennino in oro 14Kt, una <i>Eversharp</i> con corpo in lacca, una <i>Ancora</i> con corpo in lacca nera e tappo placcato in oro ed una <i>Eversharp</i> con corpo in lacca nera e pennino in oro 14Kt (difetti)	150	Inv.
183	Artista russo della fine del sec. XIX . Il anniversario di Vsevoluch, crescere e imparare a proteggere voi stessi. Manifesto rivoluzionario russo creato negli anni '20. cm69x48	160	Inv. rit.
184	Serie di 16 medaglie commemorative <i>Barcellona Olympic Games</i> in argento 925, completi di custodie. Peso gr. 400 circa	160	160
185	S. Ivanov (?) . 1 Maggio Viva la festa dei lavoratori di tutti i paesi. Manifesto rivoluzionario russo creato negli anni '20. cm69x48	160	180
186	Vaso a tromba in vetro a fondo viola della fine del sec. XIX, terminante con elemento in ottone raffigurante guanto, poggiante su base in marmo. Alt. cm17 (lievi scheggiature)	180	Inv. rit.
187	Bambola pattinatrice vintage di marca <i>Chirley Temple</i> di manifattura americana. Alt. cm35 (lievi difetti)	180	Inv.
188	Collezione di circa 480 cartoline in raccoglitore, raffiguranti attrici ed attori degli inizi del sec. XX (difetti)	200	260
189	Orologio da tavolo con cassa in legno ebanizzato decorata da volute vegetali in smalti policromi, quadrante con numeri romani, meccanismo a filo. Austria, sec. XIX. Alt. cm39 (difetti e mancanze)	200	Inv.
190	Grande medaglia da collezione in argento 999 da 30 dollari australiani Kookaburra del 1992, completa di custodia in legno e certificato di autenticità con numerazione 2428. Peso gr. 1000	200	560
191	Lotto di 24 monete in argento italiane ed estere. Peso gr. 590	220	360
192	Contenitore in avorio di forma fallica inciso con scene erotiche, coperchio in argento. Manifattura del sec. XIX. Lungh. cm15	280	280
193	Piano melodico in legno ebanizzato, quattro sostegni torniti raccordati da piano inferiore, completo di sette cartoni forati (mancanze e difetti)	300	300
194	Coppia di sigilli in avorio intagliato, impugnatura scolpita raffigurante figure femminili con ceste contenenti rane. Ognuno ha un elemento estraibile con alla base un altro piccolo sigillo. Cina, sec. XIX. Alt. cm9	300	750
195	Orologio da polso da donna automatico di marca <i>Rolex</i> , modello <i>Oyster Perpetual Date</i> con cassa e cinturino in acciaio e parti dorate	500	800
196	Conradum Lycosthenem. Prodigiorum ac ostentorum chronicon . Basileae, per Henricum Petri. 1557. Rarissimo volume arricchito da numerose incisioni raffiguranti eventi celesti, inondazioni, terremoti, esseri mostruosi; coperta in pergamena non coeva (numerosi fori di tarlo, scritte ad inchiostro che coprono parti di testo e delle illustrazioni)	700	1.200
197	Grande raccoglitore per documenti del sec. XIX in cuoio inciso a motivi vegetali. cm54x42x18 (lievi usure)	L.o.	60

198	Lotto di sette stampe a soggetto e dimensioni diverse, con cornici (lievi difetti)	L.o.	50
199	Lotto di quattro incisioni: Bruno Cassinari . Toro. Incisione policroma, firma in basso a destra, es. p.d.a., con cornice; Artista del sec. XX . Cupole romane. Incisione su carta con cornice; F. Speranza . Chiesa di Gravina. Acquaforte, firma in basso a destra, es. n1/90, con cornice; Aubrey Swarts . Il passero. Puntasecca, firma in basso a destra, es.n48/50, con cornice. cm50x67; cm30x50; cm36x30; cm20x25	L.o.	60
200	Divano in legno di noce a quattro posti, schienale a giorno intagliato, braccioli a ricciolo, gambe anteriori piramidali, seduta rivestita in stoffa. Italia, fine sec. XVIII (difetti)	L.o.	160
201	Lotto di due specchiere degli inizi del sec. XX in legno laccato, con riquadri superiori decorati raffiguranti paesaggi con caseggiati e personaggi. cm83x50/59x41 (mancanze e difetti)	L.o.	50
202	Lampadario a sei luci in ferro lavorato (lievi difetti)	L.o.	130
203	Paravento a quattro ante in legno laccato e dipinto a cineserie. cm182x40(anta)	L.o.	110
204	Servizio di piatti in ceramica di marca <i>Villeroy & Boch Amos Mettlach</i> , decorato a motivi di fiori e frutta, composto da 54 piatti piani, 16 piatti fondi, 19 piattini, una zuppiera, due salsiere, di cui una con mestolo, quattro alzatine, due insalatiere, sei antipastiere e sette piatti da portata (difetti)	120	420
205	Angoliera ad uno sportello impiallacciata in legno di noce. cm87x41x41 (lievi difetti all'impiallacciatura)	L.o.	100
206	Lotto di nove Buddha in porcellana e pietre dure, quattro vasetti cloisonné ed un vaso portafiore in porcellana. Manifattura orientale (difetti)	L.o.	200
207	Scuola dell'Italia settentrionale del sec. XX . Scena d'interno con personaggi. Olio su tela, con cornice. cm61x51	L.o.	130
208	Coppia di sedie in legno di noce intagliate e traforate con volute vegetali, grifoni e teste di putti, quattro gambe tornite, seduta rivestita in velluto. Italia, fine sec. XIX (difetti)	L.o.	50
209	Lotto di una incisione del sec. XIX raffigurante scena bucolica con personaggi ed una coppia di stampe policrome raffiguranti paesaggi, con cornici. cm21x28/19x26 (macchie)	L.o.	20
210	Lotto di quattro servizi di bicchierini da rosolio in vetro: uno a fondo rosa con applicazioni in argento composto da una bottiglia e quattro bicchierini, uno a fondo fumè composto da un contenitore con tappo e sei bicchierini, uno da sei bicchierini policromi con decoro in oro ed uno da sei a fondo ambra del periodo Decò (lievi difetti)	L.o.	40
211	Lotto di due tappeti: un Pakistan ad ornati geometrici ed un Nazionale ad ornati floreali. cm100x69; cm240x167	L.o.	120
212	Applique a cinque luci in ferro dipinto e lavorato a volute vegetali e fiori. Alt. cm86 (difetti)	20	60
213	Artista del sec. XX . Paesaggio partenopeo con pescatori. Tempera su carta, firma illeggibile in basso a sinistra, con cornice. cm34x49	20	80
214	Lanterna in metallo dorato. Alt. cm80 (mancanze e difetti)	25	25
215	Particolare sgabello in legno di noce, due sostegni interamente intagliati con motivi vegetali, serti di frutta e grifoni e seduta incisa con fiori e volute. Italia, sec. XIX. cm51x43x43 (lievi difetti)	30	130
216	Colonna in marmo verde alpi a base ottagonale. Alt. cm97 (scheggiature)	30	70
217	Antica scultura in alabastro raffigurante leone sdraiato. Lungh. cm20 (scheggiature)	30	220
218	Lotto di un candeliere in legno argentato del sec. XVIII (elettrificato) ed una lampada da tavolo con base in metallo e bobecche in vetro satinato. Alt. cm60/50	30	50
219	Lotto di due vassoi in ceramica decorati a motivi geometrici	30	50
220	Specchiera in legno dorato ed intagliato a volute vegetali. cm150x87 (lievi mancanze)	30	120
221	Coppia di comodini Vecchia Verona impiallacciati in legno di noce, due cassetti, gambe mosse. cm63x58x31	30	120
222	Bartolomeo Pinelli . <i>Benedizione de' cavalli innanzi la Chiesa di Sant'Antonio all'Esquilino</i> . Incisione acquerellata su carta, con cornice. cm32x42 (ristampa)	30	Inv.
223	Karl Tutter (1883-1969) . Pifferaio a cavallo. gruppo in porcellana policroma firmato sul fondo e marcato LHS Germany. Lungh. cm27 (piccola mancanza)	30	90
224	Vaso in cristallo di <i>Baccarat</i> con corpo baccellato e base circolare. Alt. cm21	50	50
225	Tanzi . Figura di donna. Olio su tela, firma in basso a sinistra, con cornice. cm40x30	50	50
226	Lotto di due anelli in argento 925 e metallo rodiato. Peso tot. gr40. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	40	50
227	Lotto di due tappeti ad ornati geometrici: uno Shiraz ed uno turco. cm150x114; cm175x135	40	100
228	Altana in legno di noce intagliata con cariatidi, volute vegetali e piano a crociera. Alt. cm114	40	190
229	Lotto di tre spazzole, uno specchio e tre coperchi con rivestimento in argento 800 lavorato (difetti)	40	60
230	Riccardo Cosi . Natura morta en plein air con frutta e cacciagione. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm62x75 (cadute di colore)	40	160
231	Tavolo da centro impiallacciato in legno di noce, piano modanato, fusto tornito ed intagliato. cm72x128x81 (difetti)	40	70
232	Servizio da caffè in porcellana decorato in oro e motivi floreali composto da caffettiera, lattiera, zuccheriera e dieci tazzine con piattino. Francia fine sec. XIX (scheggiature)	40	80
233	Grande specchiera da appoggio in legno laccato, dorato ed intagliato a volute e fiori. cm150x100 (difetti e mancanze alla doratura)	40	40
234	Bassorilievo in gesso raffigurante volto di Cristo. cm29x23 (mancanza e difetti)	40	Inv.
235	Coppia di incisioni raffiguranti figure classiche, con cornici. cm31x24	40	100

236	Luigi Barba (1828-1902). Studio sul bosco Castellazzo, Novara 1880. Olio su tela, sul retro firma illeggibile, titolo e data, con cornice. cm34x25 (strappi alla tela)	40	60
237	Servizio di bicchieri in cristallo inciso composto da 10 bicchieri da vino rosso, 11 da vino bianco, 12 coppette, 11 da rosolio, 8 bicchierini, una bottiglia ed una caraffa	45	70
238	Pannello in seta ricamata raffigurante pavone e rami fioriti. Cina, inizi sec. XX. cm130x120 (macchie e strappi)	45	60
239	Poltroncina girevole in legno di mogano con seduta e spalliera rivestita in pelle verde (usure alla pelle)	50	110
240	Coppia di candelabri a cinque fiamme della fine del sec. XIX in bronzo lavorato a motivi vegetali e faunistici, con base terminante su quattro peducci a voluta. Alt. cm49 (fori per elettrificazione)	50	50
241	Pompeo Calvi (1806-1884). Pastore in sosta, 1871. Acquarello su carta, monogramma e data in basso a destra, con cornice. cm24x18 (lievi abrasioni al colore)	50	130
242	Vetrina ad uno sportello in legno di noce. cm150x67x37	50	140
243	Serie di sei piatti in porcellana decorata con giochi di putti. Diam. cm21	50	90
244	Coppia di fioriere in porcellana dipinta e decorata in oro raffiguranti personaggi su base terminante con peducci a voluta. Francia, fine sec. XIX. Alt. cm35 (restauro, lievi scheggiature ed usure all'oro)	50	50
245	Credenza a due sportelli interamente intarsiata a volute vegetali e vasi di fiori. Manifattura De Capitani del sec. XX. cm141x102x40 (lievi difetti e mancante di serratura)	50	280
246	Scuola italiana del sec. XX/XXI. Veduta di paesaggio; Scorcio di paese. Lotto di due dipinti ad olio su cartoncino, con cornici. cm12x17; cm8x13	50	140
247	Tavolo da gioco a libro in legno e radica di noce con quattro gambe mosse. cm78x43x84	50	300
248	Lotto di due tappeti: un Bukara ad ornati geometrici ed un Senneh ad ornati floreali. cm193x122; cm154x112	50	130
249	Lampadario a 15 luci in metallo dorato con lavorazione ad intreccio e bicchieri in vetro inciso	50	140
250	Antico capitello in pietra a base quadrata. cm28x41x41	50	100
251	Lotto di due coppie di candelieri in bronzo con fusto scanalato e tre peducci a zampa. Italia, fine sec. XIX. Alt. cm51/28	50	Inv.
252	Lotto di due dipinti su tela applicati su faesite raffiguranti San Giorgio e il drago ed episodi biblici. Arte Copta del sec. XX, cm90x80; cm80x120	50	80
253	Servizio di piatti in porcellana decorata a motivi floreali marcata <i>Windsor Collection modello Melody</i> , composto da 24 piatti piani, 12 piatti fondi, 12 piattini, una zuppiera, un'insalatiera e tre vassoi	50	130
254	Comò lastronato in legno e radica di noce, tre cassetti, paraste laterali intagliate. Francia, sec. XIX. cm98x130x59 (difetti)	50	150
255	Lotto di tre stampe su carta raffiguranti soggetti diversi, con cornici, cm40x50; cm20x13; cm26x30	50	50
256	Lampada da tavolo in ceramica bordeaux con corpo baccellato completa di paralume, marcata sul fondo Arpex International Manuel Da Costa. Alt. cm50 (difetti al paralume)	50	50
257	Lotto di due candelieri da tavolo in legno laccato, dorato e dipinto, fusto tornito ed intagliato poggiante su base a tripode. Italia, fine sec. XVIII. Alt. 84/68 (difetti alla laccatura e doratura)	50	110
258	Tavolinetto da gioco impiallacciato in legno di mogano con filettature in bois de rose, apertura a libro con all'interno panno verde, quattro gambe piramidali. Inghilterra, fine sec. XIX. cm73x95x43 (lievi difetti)	50	110
259	Coppia di bottiglie da notte in porcellana decorata in oro e dipinta con serti di rose con iscrizioni <i>Madame e Monsieur</i> . Francia, sec. XIX. Alt. cm27 (lievi scheggiature ad uno)	50	170
260	Tavolo rettangolare in legno di noce, quattro gambe scanalate a tortiglione raccordate da traverse, perlinature e fregi dorati. Francia, sec. XIX. cm75x126x71	50	90
261	Fioriera da terra in legno tinto noce. cm74x102x50	50	90
262	Lotto di due tavolinetti ad un cassetto, uno di vecchio artigianato ed uno con sostegni e traverse tornite, del sec. XIX. cm61x55x41 cm70x57x40 (lievi difetti)	50	110
263	Orologio a torre in legno di noce con quadrante in metallo e sportello con all'interno vani a giorno. Alt. cm206 (lievi difetti)	50	100
264	Mobiletto in legno tinto con piccola calatoia e cassetto inferiore, due sostegni mossi raccordati da traversa. Francia, periodo Liberty. cm94x60x42	50	100
265	Lampadario a tre luci in vetro lattimo di Murano (difetti)	50	100
266	Panca con schienale a due posti in legno di castagno con braccioli a ricciolo e zampe ferine. Italia, fine sec. XIX cm106x118x45	50	120
267	Lampadario a 10 luci con pendenti in vetro sfaccettato (difetti)	50	70
268	Comodino in legno di ciliegio, tre cassetti, gambe mosse raccordate da piano inferiore. Francia, sec. XIX. cm73x25x20	50	70
269	Lotto di quattro tappeti Pechino. cm200x1378; cm153x77; cm106x67(2)	50	80
270	Scuola dell'Italia settentrionale del sec. XIX. Ritratto di nobiluomo. Olio su tela (cadute di colore) cm87x67	55	60
271	Coppa a base quadrata in cristallo satinato di <i>Lalique</i> modello <i>Elisabeth</i> , con corpo interamente lavorato a serti vegetali e rondini. Alt. cm14 (mancanza)	80	80
272	Lotto di un gruppo in pietra scolpita ed una coppia di statuine in avorio su basi in legno ebanizzato, raffiguranti personaggi. Arte orientale degli inizi del sec. XX. Alt. cm20/16 (scheggiature al gruppo in pietra)	60	80
273	Lotto di tre statuine in porcellana dipinta: un gruppo raffigurante scena galante ed una coppia di personaggi con fiori. Alt. cm19/20 (lievi mancanze)	60	130
274	Lotto di due tappeti: un Bukan ad ornati geometrici ed un India ad ornati floreali. cm180x131; cm160x90	40	90
275	Lotto di quattro sculture in pietra saponaria e giada verde raffiguranti Guanin e saggi orientali. Alt. cm35/20(2)/14 (scheggiature e mancanze)	60	90
276	Scultura in ceramica a fondo bianco raffigurante pappagallo su trespolo, firmata sul fondo Zaccagnini. Alt. cm54	60	150

277	Scrittoio in legno di noce, filettature in legni chiari, un cassetto, quattro gambe mosse. Italia, sec. XIX. cm77x84x44 (difetti al piano)	60	90
278	Zuppiera con coperchio in porcellana dipinta a motivi floreali e di insetti. Cina, fine sec. XIX. Diam. cm24 (lievi difetti)	60	110
279	Lotto di una statua in porcellana dipinta raffigurante gentildonna seduta ed una coppia di vasetti in porcellana a fondo bianco decorata in oro, con lavorazione a fiori e putti. Alt. cm16/20 (piccole mancanze)	60	100
280	Mobile bar impiallacciato in radica di tuja ed intarsiato a motivi vegetali e vasi di fiori, sportello a calatoia con all'interno quattro ripianetti in vetro e specchio centrale, un cassetto inferiore, gambe mosse. cm126x72x39 (lievi difetti)	60	70
281	Paul Andrews. Vedute di edifici. Coppia di stampe acquerellate, firme in basso a destra, con cornici. cm19x24	60	60
282	Lotto di un contenitore con coperchio ed una coppia di vasi in porcellana dipinta a motivi floreali, con personaggi a rilievo. Cina, inizi sec. XX. Diam. cm21; alt. cm21 (restauri e difetti)	60	200
283	Lotto di quattro miniature di alcune su avorio raffiguranti personaggi nobiliari. (difetti)	60	130
284	Statuina in metallo patinato raffigurante odalisca con arco, poggiate su base lastronata in marmo. Francia, periodo Decò. cm54x49x13 (sostituita parte dell'arco e scheggiature al marmo)	60	550
285	Tappeto Ardebil ad ornati floreali. cm197x145	50	80
286	Lotto di un bracciale in oro giallo 18 Kt con quarzi policromi e due spille della stessa manifattura con struttura in oro giallo 18Kt. Alegato certificato di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	60	240
287	Scuola italiana del sec. XVI. Amorino. Frammento ad olio su tela, con cornice. cm23x28 (difetti al supporto)	60	100
288	Tavolo tondo a vela in legno di noce con fusto tornito e base a tripode. Italia, sec. XIX. Alt. cm80; diam. cm92	60	180
289	Servizio di posate da pesce in Sheffield composta da sei forchette, sei coltelli e due posate di servizio, con custodia in legno di rovere	60	60
290	Lotto di tre antichi mobiletti portagioie con cassettini e sportelli in legno laccato, ebanizzato e dipinto in oro con paesaggi, uccelli, rami fioriti e farfalle. Manifattura orientale. cm34x44x29; cm37x29x14; cm52x35x23 (rotture e difetti)	60	220
291	Lotto di un piccolo versatoio, una coppa e due contenitori in porcellana, alcuni marcati limoges (lievi difetti)	60	60
292	Lotto di tre statue in porcellana dipinta e decorata in oro: una raffigurante gentiluomo disteso con cesto traforato, marcata sul fondo Meissen ed una coppia raffiguranti allegoria della primavera e dell'autunno, marcate sul fondo KPM. Alt. cm13/23 (piccole mancanze)	60	240
293	Libreria girevole impiallacciata in legno di mogano ed intarsiata in legni chiari. Inghilterra, sec. XX. cm80x48x48 (lievi difetti)	60	330
294	Lotto di vari oggetti in oro 18Kt e 14Kt. Peso tot. gr10. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	10	160
295	Lotto di quattro statue in porcellana bianca raffiguranti mestieranti. Alt. cm15(2)/17(2) (mancanze)	60	100
296	Tavolinetto espositore in legno di mogano, quattro sostegni raccordati da pianetto inferiore con ringhierina in metallo dorato. cm74x40x40 (lievi difetti)	70	70
297	Servizio di piatti in porcellana a fondo bianco decorato a fiori, composto da 20 piatti piani, 10 piatti fondi, 10 piattini da frutta, una zuppiera, un'insalatiera, un'alzatina, una salsiera e cinque vassoi di servizio	70	70
298	Colonna in marmo a base ottagonale e piano tondo. Alt. cm127	70	90
299	Lotto di un dipinto su tavola raffigurante pastorello in sosta ad olio su tavola, con cornice ed un piatto in metallo dipinto raffigurante corso d'acqua con ponte. cm8x19,5; diam. cm30	70	70
300	Coppia di colonne in marmo verde alpi a base ottagonale. Alt. cm103 (scheggiature)	70	70
301	Coppia di applique a tre luci in ferro lavorato a volute. Alt. cm75 (difetti)	80	120
302	Coppia di specchierine in legno dorato e lavorato a volute. cm54x35	75	150
303	Scuola dell'Italia meridionale del sec. XX. Sacro cuore di Gesù e Arcangelo. Lotto di due dipinti sottovetro, con cornici. cm26x21; cm40x32 (rottura ad un vetro)	75	75
304	Elegante tavolinetto tondo impiallacciato in legno di noce e tuja con filettature e cornici ebanizzate, fusto tornito poggiate su base a tripode. Italia, sec. XIX. Alt. cm70 diam. cm60	80	160
305	Antico piatto in maiolica a fondo bianco dipinta in blu a motivi geometrici e vaso di fiori centrale. Diam. cm43 (scheggiature e mancanze)	100	Inv.
306	Vetrina a due ante impiallacciata in legno di noce ed intarsiata a motivi floreali. Francia, fine sec. XIX. cm107x138x39 (difetti e mancanze all'impiallacciatura)	80	200
307	Anello in oro giallo 18Kt con quarzo citrino. Peso tot. gr.4,6. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	100	150
308	Gruppo di quattro sedie in legno di noce, schienale intagliato, gambe mosse e seduta rivestita in stoffa. Italia, periodo Luigi Filippo	80	90
309	Augusto Daini (Roma, 1860-1920). Scena d'interno. Olio su tela, firma in basso a destra, con cornice. cm56x94 (cadute di colore)	110	110
310	Gruppo di sei sedie a pozzetto degli anni '40 in legno di rovere con seduta e spalliera rivestita in pelle (difetti alla pelle ed una mancante di rivestimento)	90	420
311	Augusta Bastogi, sec. XIX. Battesimo di Clorinda, fatto nell'educatorio di San Gioacchino, 1869. Ricamo su seta con ricamato episodio del battesimo di Clorinda, in basso artista, luogo e anno di esecuzione, con cornice. cm38x45	100	120
312	Coppia di lampade in opaline a fondo bianco con fasce decorate in oro ed in blu, centrale raffigurante Napoleone e Paolina Bonaparte, base in bronzo. Francia, fine sec. XIX. Alt. cm57 (usure al decoro)	100	100
313	Mobile scrittoio impiallacciato in radica di olmo e castagno, calatoia con all'interno quattro cassettini e tre vani a giorno, quattro cassetti inferiori. Francia, fine sec. XIX. cm98x80x46 (lievi mancanze)	100	150
314	Anello in oro giallo 18Kt con pietra bianca sintetica. Peso tot. gr.5,02. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	100	110

315	Lotto di uno scrittoio a bandelle impiallacciato in legno di mogano con due cassetti e piano foderato in pelle ed una coppia di sedie a pozzetto in legno di noce del sec. XIX. cm78x83x74 (difetti)	100	130
316	Anello in oro giallo 18Kt con corniola centrale. Peso gr.6,45. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	100	140
317	Lotto di una collana in malachite ed una in perle coltivate con chiusura in oro bianco 18Kt. (usure alle perle). Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	100	100
318	Divanetto a tre posti in legno di ciliegio. Italia, inizi sec. XIX (mancante di seduta)	100	100
319	Consolle lastronata in legno di mogano, sostegni anteriori a voluta raccordati da base modanata inferiore, piano in marmo. Napoli, sec. XIX. cm80x92x46 (lievi mancanze alla lastronatura e fori al piano)	100	240
320	Lotto di un servizio da tè e tre servizi di piatti incompleti, in vetro lavorato a motivi vegetali	100	160
321	D. Villars, sec. XIX/XX. Scena d'interno con personaggi, 1857. Olio su tela, firma e data in basso a sinistra, con cornice. cm72x90 (cadute di colore)	100	100
322	Lotto di vari oggetti in argento e metallo argentato tra cui molte scatoline. Peso del solo argento, gr.380	100	100
323	Specchiera in legno dorato ed intagliato con volute rocaille, serti vegetali e fiori. Italia, prima metà del sec. XIX. cm93x50 (lievi difetti e restauri)	100	190
324	Colonna in marmo verde alpi con fusto lavorato a tortiglione e base ottagonale. Alt. cm110 (mancanze)	100	Inv.
325	Arcangelo Maraga (Sospirolo, 1925-2007). Trompe d'oleil. Coppia di dipinti ad olio su tela, firme in basso a destra. cm80x60; cm60x80	100	220
326	Tavolo ovale allungabile in legno di noce, fusto scanalato terminante su base a crociera, completo di due prolunghe. cm76x120x100 (difetti)	120	360
327	Lotto di due opere: T. Petit, sec. XIX. Paesaggio lacustre con imbarcazioni, 1854. Acquarello su carta, firma e data in basso a destra, con cornice; Artista del sec. XX. Studio del pittore, Chioggia. Olio su tavoletta, sul retro luogo, con cornice. cm16x20; cm23x15	120	120
328	Trumeau impiallacciato in legno di noce e filettato in legni chiari, parte superiore con anta a vetro, calatoia con all'interno due cassettini e un vano a giorno, un cassetto ed uno sportello inferiori. cm190x61x36 (difetti da insetti xilofagi)	120	220
329	Lucerna fiorentina da terra in bronzo a quattro luci completa di accessori, del sec. XIX. Alt. cm157	140	140
330	Lotto di due gruppi di tre sedie in legno di noce con seduta rivestita in stoffa e gambe mosse. Italia, periodo Luigi Filippo	120	Inv.
331	Servizio di piatti in porcellana decorata con fiori di marca Heinrich Germany composto da 36 piatti piani, 12 piatti fondi, 12 piattini, una zuppiera, una legumiera, una salsiera e sei piatti da portata. (lievi difetti)	120	120
332	Tavolo impiallacciato in legno di noce, piano con apertura a libro, quattro gambe piramidali. cm83x170x59	120	170
333	Coppia di vasi in porcellana decorata in oro e in blu con tondi raffiguranti scene galanti e fiori. Francia, sec. XIX. Alt. cm27 (usure all'oro e restauri ad uno)	120	160
334	Scuola italiana del sec. XVIII. Ritratto di fanciulla con fiori Olio su tela, con cornice. cm64x50 (lievi cadute di colore)	120	120
335	Tavolo tondo lastronato in legno di noce, fusto scanalato poggiante su base a tripode, piano in marmo. Italia, sec. XIX. Alt. cm85; diam. cm92 (lievi difetti)	120	120
336	Coppia vasi in maiolica a lustro dipinta con volute vegetali e mascheroni, anse a cariatide, firmati sul fondo Robbia. Alt. cm35 (lievi scheggiature)	120	190
337	Etagere a tre ripiani interamente intarsiato a motivi floreali, con applicazioni in bronzo. cm80x40x40 (lievi difetti)	120	240
338	Francesco Di Marino, sec. XIX. Marina con pescatori. Olio su compensato, firma in basso a sinistra, con cornice. cm24x29	120	120
339	Lotto di un tappeto Berkana-Cina ed una guida Kirman ad ornati floreali. cm154x90; cm285x79	70	140
340	Angelo Urbani del Fabbretto (Roma, 1903-1974). Coppie di personaggi. Serie di tre dipinti ad olio su tavoletta, firme a sinistra, con cornici. cm20x15	125	125
341	Cristo crocifisso in cartapesta dipinta. Italia meridionale, sec. XVIII. cm75x53 (mancanze)	125	190
342	Toiletta impiallacciata in legno di noce, specchio basculante con due sostegni intagliati a motivi vegetali, un cassetto, due sostegni anteriori a voluta raccordati da pianetto inferiore, piano in marmo. Italia, sec. XIX. cm157x88x51 (difetti)	130	130
343	Lampada da tavolo di manifattura di Capodimonte in porcellana a fondo bianco decorata in oro e dipinta, paralume con riquadri raffiguranti paesaggi, fusto lavorato con fanciulli e animali. Alt. cm45 (piccole mancanze)	130	190
344	Specchiera in legno dorato con cimasa intagliata a volute vegetali. Francia, fine se. XIX. cm144x88 (lievi difetti)	140	330
345	James Lawson Stewart (1829-1911). Rudere con personaggi. Acquarello su carta, firma in basso a sinistra, con cornice. cm65x97	150	160
346	Angoliera a due corpi impiallacciata in legno di mogano, con filettature in legni chiari, uno sportello a vetro superiore ed uno inferiore. Inghilterra, inizi del sec. XX. cm191x47x47	150	150
347	Artista partenopeo del sec. XX. Porto con personaggi. Incisione a delineato colorata all'acquerello, con cornice. cm18x26 (difetti)	150	Inv.
348	Antica teca ad uno sportello lastronato in tartaruga con interno in legno dipinto con vaso di fiori e quattro peducci torniti, poggiante su console in legno ebanizzato con quattro sostegni piramidali raccordati da traverse. cm87x69x34; cm100x70x32 (difetti, rotture ad un vetro laterale e mancanze alla tartaruga)	150	950
349	Coppia di poltrone in legno di mogano con gambe mosse, cimasa intagliata a mascherone, seduta e spalliera rivestita in velluto	160	180
350	Piatto in maiolica a fondo blu con tesa dipinta a grottesche e centrale raffigurante stemma araldico. Manifattura Cantagalli della fine del sec. XIX diam. cm28	160	260
351	Divano a due posti in legno tinto a noce, applicazioni in bronzo dorato, seduta e spalliera rivestita in stoffa (lievi difetti)	160	200
352	Scrivania in legno esotico intagliata a cineserie con volute vegetali e draghi, due cassetti, quattro gambe	160	Inv.

	mosse. Manifattura orientale. cm80x108x58		
353	Credenza a due corpi impiallacciata in legno di mogano, due sportelli a vetro, cassetto superiore a ribalta con all'interno foderatura in pelle, nove cassettini e cinque vani a giorno, tre cassetti inferiori. Inghilterra, sec. XIX. cm233x122x55 (mancanze e difetti)	180	450
354	Fedina in oro bianco 18Kt con diamanti taglio brillante, purezza P3. Peso gr.3,3. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	180	180
355	Angoliera a due corpi lastronata in legno di mogano e filettata in legni chiari, due sportelli a vetro superiori, due sportelli inferiori. Inghilterra, sec. XIX. cm210x75x75 (difetti)	180	Inv.
356	Scuola italiana del sec. XVII. Putto reggi standardo. Olio su tela, con cornice. cm64x44 (restauri)	180	110
357	Lotto di tre mantovane in legno intarsiato con tralci vegetali e mascherone leonino centrale. Francia, periodo Carlo X. lungh. cm194/192/128 (da restaurare)	180	200
358	Lampadario a quattro luci in metallo dorato e brunito con plafoniera in alabastro (lievi difetti)	180	Inv.
359	Torciera adattata a lampada in legno intagliato con volute, scanalature, puttini alati e baccellature, base a tripode, paralume ricavato da pagine di antifonari. Italia, sec. XVIII. Alt. cm151 (lievi difetti)	180	290
360	Coppia di candelieri adattati a lampada in legno dorato ed interamente intagliato a volute vegetali e rocaille. Italia, sec. XVIII. Alt. cm58 (difetti ad uno)	180	280
361	Console lastronata in legno di ciliegio, quattro sostegni a voluta anteriori raccordati da traversa modanata, piano in marmo. Italia, sec. XIX. cm92x116x48 (lievi difetti)	200	200
362	Raffaele Ragione (Napoli, 1851-1925) attr. Ritratto di donna, 1930. Disegno a pastelli su carta, firma, luogo e data in basso a sinistra, con cornice. cm40x30	200	Inv.
363	Lotto di un vassoio in argento 800 a bordo cordonato, un servizio di sei bicchieri in argento 925 di manifattura Brandimarte ed un piccolo centrotavola in argento 800. Peso tot. gr.1260	200	330
364	Scuola partenopea del sec. XIX. Vedute del Vesuvio. Coppia di guache su carta, con cornice. cm37x57 (lievi difetti)	200	Inv.
365	Lotto di due statuine in porcellana policroma raffiguranti gatto ed elefante. Manifattura orientale. Alt. cm28/25	200	Inv.
366	Scuola italiana del sec. XIX. Ritratto di nobildonna. Olio su tela, con cornice. cm68x54	200	Inv.
367	Coppia di statuine in porcellana dipinta raffiguranti cani bulldog. Manifattura orientale. cm20x30x20	200	200
368	Credenza in legno esotico, due sportelli laterali interamente intarsiati in madreperla con paesaggi, personaggi, animali e serti floreali, due sportelli a vetro scorrevoli centrali, fasce intagliate e traforate con rami fioriti ed uccelli. Manifattura orientale del sec. XX. cm69x173x49	220	650
369	Divano a tre posti in legno di noce, seduta e spalliera rivestita in stoffa, cimase intagliate a volute. Italia, periodo Luigi Filippo	220	Inv.
370	Tavolinetto da salotto con struttura in legno dorato tornito e piano in marmo. cm64x80x44	220	220
371	Salotto in legno di noce, cimasa intagliata con cartiglio, bracciolo a ricciolo, gambe anteriori sfaccettate e tornite, seduta e spalliera rivestite in stoffa, composto da un divano a tre posti, una coppia di poltrone ed una coppia di sedie	250	Inv.
372	Lotto di tre statuine in porcellana dipinta raffiguranti cani. Manifattura orientale. Alt. cm24/20/17	260	Inv. rit.
373	Console da muro con specchio in legno laccato, dorato ed intagliato a volute vegetali e fiori. cm74x11x40/134x73 (piccole mancanze e lievi difetti)	280	280
374	Scuola Italiana della fine del sec. XVIII. Natura morta con fiori e frutta. Olio su tela, con cornice. cm66x100. (lievi cadute di colore)	280	650
375	Coppia di panche con schienale in legno laccato e dipinto a volute vegetali e monogramma centrale. cm122x140x32	350	400
376	Scuola italiana del sec. XVIII. Santo in meditazione. Olio su rame, con cornice. cm16x11	L.o.	190
377	Bracciale in argento 925 con lavorazione a perline di marca Tiffany & Co. completo di custodia	L.o.	90
378	V. Zito, XIX. Ritratto di gentiluomo, 1890. Olio su tela, firma e data in basso a destra, con cornice. cm77x65	L.o.	40
379	Pannello da tavolo girevole con struttura in legno traforato e tondo centrale in tessuto sottovetro decorato con gatti ed insetti, di manifattura orientale. cm34x25x10	30	30
380	Josè Valenta (sec. XIX). Il fabbro. Posacenere da scrittoio in bronzo patinato, firmato alla base. cm16x18x13	40	60
381	Tappeto Pakistan ad ornati geometrici. cm170x120	40	40
382	Lotto di una statua e due netzuke in avorio, raffiguranti personaggi. Manifattura orientale della fine del sec. XIX. Alt. cm6	50	90
383	Coppia di lampade da tavolo a petrolio della fine del sec. XIX (elettrificate) in porcellana dipinta a motivi geometrici e fiori con fasce e base in bronzo. Alt. cm52	60	110
384	Tappeto Pakistan ad ornati geometrici. cm150x95	40	60
385	Lotto di una antica alzatina ed un piatto in maiolica dipinta con serti vegetali, animali e paesaggio. Diam. cm32/23 (restauri e scheggiature)	70	70
386	Anello in oro giallo 18kt con perla coltivata centrale e diamanti taglio antico. Peso gr.3,97. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.	80	170
387	Etagere a tre ripiani impiallacciata in legno di palissandro con filettature ed intarsio in legni vari con strumenti musicali, motivi vegetali e fiori, quattro sostegni mossi, ringhierina e applicazioni in bronzo dorato. Francia, periodo Napoleone III. cm73x50x35	80	100
388	Josè Valenta (sec. XIX). Il marinaio. Calamaio in bronzo patinato, firmato alla base. cm24x46x14	80	200
389	Lotto di quattro preziose miniature realizzate a tecniche e supporti diversi raffiguranti personaggi, con cornici. cm12x9,5; cm6x5; cm7,5x6; cm6,5x5 (difetti)	80	390
390	Serie di cinque stampe policrome raffiguranti gentildonne in costumi d'epoca con cornici. cm50x41 (mancanze e difetti)	80	200
391	Comodino a colonna ad uno sportello impiallacciato in legno di mogano, con piano in marmo. Italia, sec. XIX. Alt. cm73; diam. cm41 (lievi difetti)	80	150

392	Lotto di vari oggetti in argento e metallo argentato, tra cui un piatto ed una scatola. Peso del solo argento gr.360 (difetti ed ossidazioni)	80	90
393	Tappeto Isfahan ad ornati floreali. cm170x103	90	330
394	Mappamondo celeste da arredo, in legno laccato e dipinto con segni zodiacali e costellazioni. Alt. cm100 (lievi difetti)	100	420
395	Lotto di una oliera, una coppia di salierine, una zuccheriera, una antipastiera, una formaggiere ed una coppia di porta uovo in argento 800, complete di ampolle e vaschette in vetro. Peso del solo argento gr. 770 (scheggiature al vetro)	100	200
396	Coppia di dipinti sottovetro a tecnica mista raffiguranti paesaggi orientali con personaggi. Scuola orientale del sec. XIX/XX, con cornici. cm40x60	100	100
397	Coppia di particolari poltrone neogotiche in legno di mogano con braccioli a ricciolo e seduta e spalliera rivestite in velluto	100	300
398	Lotto di due lampade da tavolo in bronzo a base quadrata, di cui una con fusto scanalato ed una con fusto verniciato bianco, complete di paralumi. Alt. cm86/65 (lievi difetti)	100	240
399	Scuola del Sud Italia del sec. XVIII. Adorazione del Santissimo con angeli. Olio su tavola ovale. cm57x40 (lievi cadute di colore e difetti alla tavola)	100	140
400	Servizio di piatti in porcellana a fondo bianco decorato in oro, composto da 30 piatti piani, 10 piatti fondi, 10 piatti da frutta, una zuppiera, una salsiera con mestolo e cinque vassoi di servizio, marcato sul fondo <i>Verbanò Laveno</i>	100	400
401	Artista del sec. XIX. Contadinella. Olio su tela incollata su tavola, firma illeggibile in basso a destra, con cornice. cm49x39	100	150
402	Samovar del sec. XIX in rame sbalzato con anse a voluta vegetale e pomolo a fiore. Alt. cm42	100	Inv.
403	Tavolo ovale impiallacciato in legno di palissandro con fusto a vaso poggiante su quattro sostegni a voluta. Napoli, sec. XIX. cm77x118x95	100	260
404	Lampadario a otto luci con struttura in metallo dorato lavorato a motivi vegetali, con pendenti in vetro (difetti)	100	100
405	Grande vaso in porcellana decorata con fiori ed uccelli, poggiante su un tavolino in legno intagliato con piano in marmo ottagonale, di manifattura orientale. Alt. cm90; cm47x43x43	100	100
406	Lotto di due tappeti Kirman ad ornati floreali. cm250x145; cm190x190	80	900
407	Lampadario ad otto luci con struttura in metallo dorato e pendenti in vetro sfaccettato	100	Inv. rit.
408	Artista del sec. XIX. Militari a cavallo. Disegno a tecnica mista su carta, monogramma CR in basso a sinistra, con cornice. cm31x61 (lievi difetti al supporto)	100	100
409	Specchiera in legno dorato ed intagliato a motivi vegetali e floreali. Italia, sec. XVIII. cm80x55 (difetti alla doratura e piccole mancanze)	120	130
410	Antica placca in maiolica dipinta e lavorata a bassorilievo raffigurante Madonna con Bambino. cm34x27 (mancanze alla pittura)	120	390
411	Elegante tovaglia in misto lino con applicazioni ai brodi e ricami artigianali centrali, completa di 12 tovaglioli. cm295x170 (lievi macchie)	120	160
412	Vaso a cratere in terracotta smaltata e dipinta con fasce alla greca e riquadri raffiguranti scene classiche con personaggi e centauri, firmata sul fondo. Manifattura Minghetti - Bologna della fine del sec. XX. Alt. cm22 (scheggiature)	120	280
413	Lotto di cinque antichi piattini e tre piatti in maiolica dipinta con fiori ed uccelli. Manifattura di Cerreto Sannita. (scheggiature e filature)	120	240
414	Scuola europea del sec. XIX. Natura morta con frutta. Olio su tela, sul retro dedica datata 1806, con cornice. cm40x56	120	240
415	Servizio di bicchieri incompleto in cristallo scanalato di <i>Baccarat</i> , composto da cinque bicchieri da vino, cinque da acqua ed un portaghiaccio	120	Inv.
416	Lotto di una collanine in argento 925, una collana e due anelli in oro giallo 18Kt. Peso oro gr.7,7; peso argento gr.2,1. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	120	160
417	Antica placca in maiolica dipinta e lavorata a bassorilievo raffigurante Madonna con Bambino. cm24x20 (mancanze alla pittura)	120	260
418	Coppia di vasi in porcellana dipinta con vasi di fiori ed ideogrammi, su basi in legno. Cina, inizi sec. XX. Alt. cm38 (lievi scheggiature)	120	220
419	Trumeau vecchia Verona lastronato in legno e radica di noce, due sportelli a specchio superiori con all'interno vani a giorno e due cassettoni, calatoia con cassetti e vani interni, tre cassetti inferiori, fronte e laterali mossi. cm228x110x50 (lievi difetti)	120	260
420	Testa in ceramica raffigurante volto di donna con velo dipinto a motivi floreali, firmato sul fondo <i>Triart Bassano</i> , anni '50. Alt- cm25	120	280
421	Antico scrittoio in legno di noce, un cassetto, quattro gambe piramidali. cm83x105x57	120	150
422	Tovaglia in lino con eleganti ricami a vari punti a motivi vegetali e di farfalle, completa di 10 tovaglioli cm210x190	120	Inv.
423	Lotto di due vassoi in argento 800. Peso tot. gr.600	120	160
424	Artista francese del sec. XIX. Studi di personaggi. Serie di sedici disegni a matita su carta contenuti in quattro cornici. cm15x10 (12); cm10x8 (4) (lievi difetti)	120	Inv.
425	Specchiera in legno ebanizzato e dorato. Italia, inizi sec. XVIII. cm90x76 (lievi mancanze)	120	270
426	Scuola italiana del sec. XVIII. Fanciullezza di Gesù. Olio su rame, con cornice cm23x17 (difetti alla pellicola pittorica)	120	120
427	Lotto di due collane in corallo naturale con chiusure in oro 18Kt. Peso tot. gr53 (difetti al corallo) Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	120	150
428	Lotto di una collana in oro giallo 18Kt con pendente in madreperla incisa, perle naturali e piccolo zaffiro cabochon. Peso tot. gr3,8. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	120	120
429	Comò a due cassetti impiallacciato in legno tinto a noce con quattro gambe piramidali. cm96x125x58 (lievi	120	230

	difetti)		
430	Orcio biancato in terracotta, con iscrizione <i>AVE Figli Impruneta</i> . Alt. cm82 (mancante di un'ansa)	120	200
431	Lotto di due centrotavola in argento 800, un cestino traforato con vaschetta in vetro blu con bolli Sheffield 1897-1898 ed una coppetta con piattino in argento 800 di manifattura Brandimarte. Peso del solo argento gr.575	120	160
432	Willem Welters (1881-1972) . Veduta del Vesuvio da un pergolato. Olio su tela, firma in basso a destra, con cornice. cm38x45	120	200
433	Grande piatto in vetro di Murano a fondo ametista con centrale baccellato. Manifattura <i>Vittorio Zecchin</i> degli anni '30 Diam. cm51 (non firmato)	120	390
434	Anello in oro 14Kt e argento con pietra centrale sintetica e piccoli rubini. Peso totale gr. 4,90. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	120	160
435	Tavolinetto tondo da salotto in legno di noce con piano in porcellana decorata con motivi floreali, uccelli e farfalle. Alt. cm50 diam. cm.44 (lievi scheggiature e difetti)	120	160
436	Specchierina in legno dorato con cimasa a conchiglia e serti floreali, specchio al mercurio con dipinto personaggio mediorientale con pipa. Italia, sec. XVIII. cm77x28 (difetti alla doratura ed allo specchio)	130	300
437	Lotto di sei miniature di manifattura diversa raffiguranti personaggi	130	130
438	Tappeto Khum ad ornati floreali. cm305x210	100	390
439	Artista del sec. XX . Strada della Capponcina. Olio su tela, monogramma T.S. in basso a destra e titolo sul retro, con cornice. cm33x25	150	500
440	C. Destefani (Firenze sec. XIX) . Gentildonna con ventaglio,1885; Suonatore di liuto,1887. Lotto di due altorilievi su terracotta, firmati in basso e datati sul retro di cui uno con cornice. cm44x22; cm33x20	150	360
441	Centrotavola in maiolica dipinta con paesaggi fluviali, putti e personaggi, anse a mascherone e quattro peducci a zampa. Italia, inizi del sec. XX. cm17x54x27	150	180
442	Ribaltina in legno di rovere, calatoia con all'interno un cassetto e sei vani a giorno, due cassette inferiori. Inghilterra, inizi sec. XX. cm112x92x43	150	Inv.
443	Coppia di applique ad una fiamma in ferro battuto lavorato a volute e fiori. Italia, sec. XVIII. Alt. cm57 (difetti)	150	260
444	Gruppo di quattro sedie faldine impiallacciate in legno di mogano, gambe anteriori con peducci a zampa, sedute rivestite in stoffa. Italia, sec. XIX (lievi difetti e restauri)	150	160
445	Antica e grande scultura in giada raffigurante bufalo sdraiato. Lungh. cm35 (lievi scheggiature)	150	450
446	Toiletta in legno di noce intagliata a volute e draghi, specchio ovale basculante, un cassetto, piano in marmo. Italia, periodo Luigi Filippo. cm146x87x50 (rottura allo specchio e difetti)	150	100
447	Lotto di due coppie di candelieri in legno dorato con fusto tornito e peducci a zampa. Italia, sec. XIX. Alt. cm47/54	150	190
448	Scrivania a tre cassette in legno di noce, piano foderato in pelle, un tiretto, quattro gambe tornite. Italia, fine sec. XIX. cm78x130x67 (difetti al piano e restauro)	150	240
449	Lotto di tre vasi in porcellana policroma di manifattura orientale. Alt. cm36/30(2)	150	Inv.
450	Salotto in bambù composto da divanetto a due posti, una coppia di poltrone, tre sedie ed un tavolinetto con sedute e spalliere rivestite in stoffa e applicazioni in ottone. Italia, fine sec. XIX (difetti)	150	700
451	Icona dipinta su tavola raffigurante Arcangelo Michele con la Veronica e santi. Arte russa del sec. XIX. cm36x30 (cadute di colore)	160	180
452	Coppia di console in legno tinto noce con quattro sostegni piramidali. cm80x103x44 (lievi difetti)	260	Inv.
453	Scuola italiana del sec. XVIII . Santo Francescano con stimate. Olio su rame, con cornice. cm10x8 (lievi cadute di colore)	160	Inv.
454	Tavolinetto da lavoro impiallacciato ed intarsiato in legno di noce e palissandro, piano apribile con specchio centrale, un cassetto, quattro gambe mosse. Francia, periodo Napoleone III. cm72x60x40	160	450
455	Lotto di tre vasi in porcellana: uno a fondo bianco dipinto con serti floreali e personaggi ed una coppia a fondo blu dipinti a motivi floreali e riquadri raffiguranti scene di genere. Cina, fine sec. XIX. Alt. cm65/45(2)	160	2.800
456	Vetrinetta ad uno sportello impiallacciata in legno di mogano e noce ed intarsiata a volute. Francia, fine sec. XIX. cm98x83x34	160	200
457	Scultura in legno intagliato e dipinto raffigurante San Francesco di Paola. Italia, sec. XVIII. Alt. cm24 (mancanze)	160	160
458	Scuola olandese del sec. XX . Vedute di paesaggi con viandanti. Coppia di dipinti ad olio su tela, con cornici. cm23x29	160	500
459	Coppia di specchierine a due luci in legno dorato ed intagliato a motivi di volute con cimasa a conchiglia e mascherone centrale. Italia, sec. XIX. cm80x46	160	220
460	Lotto di due scatole in legno laccato a fondo rosso con manico intagliato a motivi vegetali e decorato in oro, serratura in metallo. Manifattura cinese della fine del sec. XIX. Alt. cm28; diam. cm32 (difetti)	160	160
461	Orologio da polso da donna di marca Raymond Weil con cassa in oro e datario	170	Inv. rit.
462	Lotto di numerosi oggetti in argento 800 e 925. Peso tot. gr.1005	170	280
463	Orologio da polso da donna di marca Astrolux con cassa in oro e acciaio, movimento manuale	170	Inv. rit.
464	Tavolinetto ottagonale in legno tinto noce, quattro sostegni mossi raccordati da traversa, fascia sottopiano con riquadrature in vetro. Alt. cm77; diam. cm75	180	180
465	Alzatina in maiolica traforata e dipinta a motivi vegetali e fiori con tondo centrale raffigurante caseggiato. Italia meridionale, sec. XVII. Alt. cm9; diam. cm28 (restauri)	180	330
466	Lotto di due coppie di candelieri in legno dorato a mecca con fusti torniti e basi a tripode. Italia, inizi del sec. XIX. Alt. cm64/69 (lievi difetti alla doratura)	180	200
467	Scrittoio impiallacciato in legno e piuma di mogano, calatoia con all'interno nove cassette, due vani a giorno, uno sportello centrale, tre cassette inferiori. Inghilterra, sec. XIX. cm123x112x57 (difetti e mancanze)	180	Inv.
468	Scatola portagioie in argento 800 finemente incisa e lavorata con volute vegetali e fiori, quattro peducci a ricciolo, interno in vermeille, cabochon in lapislazzulo. Bolli Milano, periodo del fascismo, argentiere Arno Fassi. Peso gr.550	180	280

469	Tavolo in legno di noce con quattro gambe mosse ed un cassetto. Italia, periodo del Direttorio. cm80x68x68 (restauri ai sostegni)	180	180
470	Icona dipinta su tavola raffigurante San Nicola, Madonna e santi Arte russa del sec. XIX. cm36x29 (usure e cadute di colore)	180	Inv.
471	Grande vassoio biancato in rame inciso e lavorato a volute vegetali e fiori. cm75x49	180	Inv.
472	Salotto in legno di mogano composto da un divano a due posti e due poltroncine con sedute rivestite in stoffa (lievi difetti)	180	180
473	François Marius Granet (Aix en Provence, 1775-1849) . Le cascatelle e ponte San Rocco, Tivoli 1821. Acquarello su carta, firma e data in basso a sinistra, titolo sul retro, con cornice. cm21x14	180	200
474	Secretaire impiallacciato in legno di mogano, un cassetto superiore, calatoia con all'interno nove cassettini intarsiati e vano a giorno centrale, due sportelli inferiori. Francia, sec. XIX. cm158x94x44 (difetti)	180	240
475	Icona dipinta su tavola raffigurante Cristo benedicente. Arte russa del sec. XIX. cm36x31 (cadute di colore)	180	180
476	Lotto di una scultura in alabastro raffigurante cavallo ed una statuina in bisquit raffigurante la venere della conchiglia. Alt. cm20/31 (mancanze e difetti)	180	180
477	Elegante dormeuse in legno di noce con pregiato rivestimento in stoffa. Italia, sec. XIX	180	750
478	Scuola francese del sec. XIX . Gentildonna entro un bosco. Olio su tela, monogramma illeggibile in basso a sinistra, con cornice. cm30x11	180	220
479	Orologio da polso di marca Raymond Weil in acciaio con movimento manuale e datario	180	Inv. rit.
480	Lotto di un tavolino in legno di noce ad un cassetto ed una coppia di antiche sedie con gambe e traverse tornite a rochetto con seduta e spalliera rivestite in stoffa. cm57x69x45 (lievi difetti)	180	Inv.
481	Scultura in terracotta dipinta raffigurante putto adorante, su base in travertino. Italia, sec. XVIII. Alt. cm35 (restauri e mancanze)	180	220
482	Icona dipinta su tavola raffigurante Le dodici feste. Arte russa del sec. XIX. cm49x38 (difetti, restauri e mancanze)	180	200
483	Coppia di vetrate piombate policrome del periodo Liberty. cm210x46 (anta) (rottore)	180	360
484	Vincenzo Canino (Napoli, 1892 - 1978) . Costiera amalfitana. Olio su tavola, firma in basso a destra, sul retro titolo e dedica. cm22x37	180	Inv.
485	Faldistorio in legno dorato con seduta in stoffa del sec. XIX	180	200
486	Lotto di una colana ed un bracciale in perle coltivate con chiusure in oro 18Kt e fiori in lapis, corniola, giadeite e corallo rosa. Peso tot. gr69,5 (difetti). Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	180	300
487	Gesù Bambino in cartapesta dipinta, abito in stoffa decorato con fiori, con teca coeva in legno laccato e dorato. Italia, fine sec. XVIII, inizi sec. XIX. cm54x67x30 (lievi difetti)	180	450
488	Icona dipinta su tavola raffigurante Madonna con Bambino con riza in argento dorato interamente lavorata a volute vegetali e fiori. Bolli Russia 1875, argentiere <i>Andrei Postnikov</i> , attivo nella città di Mosca dal 1868 al 1898. cm32x27 (ossidazioni e cadute di colore)	180	950
489	Coppia di candelabri a tre fiamme in porcellana decorata in oro e lavorata con putti e fiori. Francia, fine del sec. XIX. Alt. cm38 (lievi mancanze)	190	280
490	Orologio da polso da donna di marca Raymond Weil con cassa in oro e datario	190	260
491	Specchiera in legno dorato, ebanizzato ed intagliato a volute vegetali. Italia, sec. XVIII. cm122x99 (difetti)	200	450
492	Orologio da polso da donna di marca Bulova degli anni '50 con carica manuale	200	200
493	Lotto di due scatole in argento 925 di cui una con interno in vermeille. Peso gr.985	200	280
494	Orologio da polso da donna di marca Raymond Weil con cassa in oro e datario	200	Inv.
495	Pannello frontale per uno stipò a muro in legno laccato a fondo verde ed interamente dipinto in policromia con fiori e serti vegetali, due semicolonne laterali ed uno sportello centrale. Alto Adige, sec. XIX. cm108x93	200	200
496	Servizio di piatti in ceramica decorata con fiori e in oro marcato sul fondo <i>Imperial Stone</i> , composto da 41 piatti piani, 34 piatti medi, una zuppiera, due legumiere, due mostardiere di cui una con mestolo, due saliere con piattino, due fruttiere, 10 piattini ed sette piatti da portata (scheggiature e macchie)	220	330
497	Tavolo da gioco lastronato ed intarsiato a scacchiera e motivi geometrici in legno di noce ed acero, sostegno centrale tornito terminante su tre appoggi a voluta. Manifattura sorrentina del sec. XIX. cm74x60x60 (difetti alla lastronatura)	220	600
498	Alzatina in maiolica con tesa dipinta a volute vegetali e centrale raffigurante cavallo. Manifattura di Castelli, fornace Bussi, del sec. XVIII diam. cm28 (scheggiature)	220	Inv.
499	Inginocchiatoio lastronato in legno di palissandro, sostegni anteriori a voluta con intaglio a motivo vegetale, fasce baccellate, parte inferiore estraibile e cuscino rivestito in stoffa di accompagnò. Italia, sec. XIX. cm85x61x38 (lievi difetti e mancanza)	220	220
500	Coppia di mensole in legno dorato intagliate a volute vegetali. Italia, fine sec. XIX cm33x33x21 (difetti alla doratura)	220	Inv.
501	Lotto di tre icone dipinte su tavola raffiguranti: tre santi; Dormizione della Vergine e scena con tre angeli. Russia, sec. XIX cm22,5x17,5; cm21x18; cm18x14,5 (cadute di colore ad una)	220	450
502	Fausto Pratella (Napoli, 1888-1946) . Molo con barche. Olio su tela, firma in basso a sinistra, con cornice. cm70x100 (lievi cadute di colore)	240	1.900
503	Colonnina in legno dorato con fusto a tortiglione, base circolare con serti vegetali poggiante su tre peducci a zampa ferina. Lucca sec. XVIII alt. cm94 (difetti alla doratura)	300	Inv.
504	Giulio Rosati (Roma, 1858-1917) . Scena d'interno con personaggi orientali. Olio su tela, firma in basso a sinistra, con cornice. cm56x100	250	390
505	Lampadario a 12 luci con struttura in metallo dorato lavorata con putti e volute vegetali, con pendenti in vetro (difetti e mancanze)	240	Inv.
506	Icona dipinta su tavola raffigurante Cristo crocifisso e santi. Arte russa del sec. XIX. cm45x39	250	300
507	Cassapanca in legno castagno con fronte e laterali riquadrati. Italia, sec. XIX. cm62x163x52	250	420

508	Coppia di icone dipinte su tavola raffiguranti santi. Arte russa del sec. XIX. cm31x26 (cadute di colore)	250	250
509	Secretaire impiallacciato in legno di mogano, un cassetto superiore, calatoia con all'interno sette cassettini e quattro vani a giorno, tre cassetti inferiori, colonnine laterali con basi e capitelli dorati ed intagliati, gambe anteriori mosse, piano in marmo verde. Francia, sec. XIX. cm156x96x47 (difetti, mancanze e sostituzioni)	250	Inv.
510	Francesco Paolo Michetti (Tocco da Casauria, 1851 - Francavilla al Mare, 1929), attr. Eremo di San Francesco, Francavilla a mare. Olio su cartoncino, sul retro titolo ed attribuzione dell'opera, con cornice. cm18x30	250	450
511	Secretaire lastronato in piuma di mogano, un cassetto superiore, calatoia a bilanciare con all'interno otto cassettini e due vani a giorno, tre cassetti inferiori, paraste laterali tornite ed intagliate a motivi vegetali. Inghilterra, sec. XIX. cm157x112x53 (alcune mancanze alla lastronatura e lievi difetti)	250	700
512	R. Moretti, sec. XX. Scena d'interno con personaggi, Roma. Acquarello su cartoncino, firma e luogo in basso a sinistra, con cornice. cm55x37	250	Inv. rit.
513	Scrittoio in legno di noce ad un cassetto e quattro gambe mosse. Italia, sec. XIX. cm66x96x48	250	Inv. rit.
514	Coppia di vasi in porcellana dipinti a cineserie con scene di genere, basi in legno. Cina, sec. XIX. Alt. cm37	260	Inv. rit.
515	Scuola italiana del sec. XIX/XX. Figure orientali. Olio su tela, con cornice. cm80x64	260	Inv. rit.
516	Colonnina in legno dorato con fusto a tortiglione, base circolare con serti vegetali poggiante su tre peducci a conchiglia. Lucca sec. XVIII	260	Inv. rit.
517	Scultura in legno laccato, dorato e dipinto raffigurante personaggio classico con base in legno dipinto a finto marmo. Italia, sec. XVIII. Alt. cm76	260	Rit.
518	Italo Picini (Bugnara, 1920 - Sulmona, 2006). Autoritratto da appena vent'enne. Olio su tavola, a tergo vecchie etichette e sigilli, con cornice. cm39x30,5	280	Inv.
519	Antico comò a tre cassetti lastronato in legno di noce e filettato in bois de rose, quattro gambe piramidali. cm90x131x60	750	Inv.
520	Luigi Lanza (Venezia, 1860 - post 1913). Canale di Venezia con gondola. Olio su tavoletta, firma in basso a destra. cm28,5x19,5	400	Inv.
521	Scuola dell'Italia settentrionale del sec. XIX. Paesaggio fluviale con personaggi. Opera monocroma nei toni del blu ad olio su tela, con cornice. cm76x126	300	Inv.
522	Gianfrancesco Barbieri - Giovanni Penna fece in Parigi. Paesaggi con personaggi ed animali. Serie di sei acquaforti del sec. XVIII tratte da: <i>I paesi del Cavalier Gianfrancesco Barbieri detto il Guercino da Cento da esso inventati ed espressi in XIV vedute ed intagliati in rame da Giovanni Penna in Parigi</i> , con cornici. cm28x43 (macchie)	300	300
523	Tavolo a vela con piano ottagonale lastronato in legni pregiati con intarsio geometrico centrale, fusto a vaso poggiante su base. cm80x140x140 (lievi difetti)	300	300
524	Vincenzo Giacomelli (Grizzo, 1814 - Venezia, 1890). Gioco di putti, Venezia 1849. Olio su tavoletta, firma, data e luogo in basso a destra, con cornice. cm15x20	300	Inv.
525	Toiletta in legno di noce, piano apribile con due vani a giorno laterali e specchierina centrale, tre cassetti, quattro gambe piramidali. Italia, periodo Luigi XVI. cm80x81x47 (lievi difetti)	300	Inv. rit.
526	Servizio di piatti in porcellana dipinta in stile Imari a e decorato in oro, marcato sul fondo <i>Spode</i> , composto da 12 piatti piani, una fruttiera e due vassoi	300	Inv.
527	Console in legno di mogano intagliata con mascheroni, serti floreali e frutta, quattro gambe a voluta contrapposta raccordate da traversa con vaso centrale, piano in marmo. Napoli, periodo Luigi Filippo. cm110x154x61	300	500
528	Scuola italiana del sec. XIX/XX. Odalisca. Olio su tela. cm110x74 (lievi difetti al supporto)	330	420
529	Elegante vetrinetta impiallacciata in bois de violette ed intarsiata a motivi vegetali, uno sportello a vetro superiore e tre cassetti inferiori, fronte e laterali mossi, piano in marmo. Francia, fine sec. XIX. cm160x72x39 (difetti all'impiallacciatura)	330	330
530	Scuola italiana del sec. XIX/XX. Odalisca. Olio su tela, con cornice. cm90x60	330	Inv. rit.
531	Artista del sec. XX. Mercato a Piazza Delle Erbe, Verona. Olio su cartoncino, sul retro titolo dell'opera, con cornice. cm16x35	350	Inv.
532	Antico tabernacolo in legno di pioppo con architettura a tempietto e sportello dipinto con Cristo porta croce. cm74x74x25	350	350
533	Scuola dell'Italia settentrionale del sec. XVII. Ritratto di Santa con angeli. Frammento ad olio su tela, con cornice. cm41x35 (lievi difetti)	350	350
534	Coppia di antiche console in legno di noce con due sostegni a lira raccordati da traverse. cm65x80x40	350	450
535	Lotto di numerosi oggetti in argento di diversa manifattura. Peso gr.1800	350	490
536	Scuola francese del sec. XIX. Parco con personaggi. Olio su tela. cm200x198 (lievi cadute di colore)	350	350
537	Coppia di ante per stipo a muro in legno di castagno con scuri e chiavistello interno, complete di telaio. Francia, sec. XIX. cm138x86	350	Inv.
538	Arazzo del sec. XVIII raffigurante personaggi classici in riserve vegetali e floreali. cm195x47	380	Inv. rit.
539	Salotto in legno dorato composto da un divano a tre posti, una coppia di poltrone ed un tavolinetto di accompagnamento intagliati a volute vegetali, gambe mosse, sedute e spalliere rivestite in stoffa. Italia, sec. XIX tavolinetto cm53x120x51 (difetti e strappi alla stoffa)	380	420
540	Tavolo tondo lastronato in legno di noce, un cassetto, tre gambe a sciabola, piano intarsiato con rosone centrale. Italia, sec. XIX. Alt. cm77; diam. cm94	380	Inv. rit.
541	Artista del sec. XIX/XX. Lattai presso un cortile. Olio su tela, in basso a destra reca firma Induno , con cornice. cm48x39	400	500
542	Comò a tre cassetti lastronato in legno di ciliegio, mogano e noce, quattro gambe piramidali. Francia, sec. XIX. cm97x121x54 (difetti e mancanze)	400	Inv.
543	Scuola dell'Italia settentrionale della fine del sec. XVII/XVIII. Ritratto di nobiluomo con foulard in pizzo. Olio su tela, con cornice. cm58x46	400	750
544	Elegante tavolinetto in bronzo dorato, fusto a tortiglione, fascia sottopiano traforata, base a tripode lavorata	400	1.200

	a volute vegetali, piano circolare lastonato in lapislazzulo. Italia, fine sec. XIX. Alt. cm83; diam. cm41		
545	Scuola sarda del sec. XVIII. Ritratto del Nobile Don Antonio Solinas Massidda (Banari, 1700 - Alghero, 1765), canonico della Cattedrale di Alghero. Olio su tela, a tergo antico cartiglio con la biografia dell'effigiato. cm85x61,5. Presso il Museo I Cavalieri delle Colline di Oristano è conservato il Ritratto di Giuseppe Maria Pilo, vescovo di Ales e Terralba, realizzato dal medesimo pittore che ha eseguito il dipinto in esame.	450	450
546	Scultura in marmo bianco raffigurante figura femminile con tralci d'uva. Italia, sec. XIX. Alt. cm42	450	750
547	Inginocchiatoio in legno di noce, un cassetto, uno sportello, piano inferiore apribile. Italia centrale, sec. XVII. cm94x69x59	450	450
548	Antonio Cifroni (Clusone, 1656 – Brescia, 1730), attr. Giovane pastore al pozzo e animali. Olio su tela, con cornice. cm73x53. Pittore attivo tra Bergamo e Brescia a cavallo tra Seicento e Settecento, poco più anziano di Giacomo Ceruti detto il Pitocchetto, il Cifroni ha realizzato nell'arco di mezzo secolo un'impressionante quantità di opere in gran parte ancora conservate nel territorio dove operò, sebbene non fu sempre in grado - nonostante il talento - di conciliare quantità e qualità. L'artista è considerato un esponente di spicco di quella tradizione artistica lombarda nota come "pittura della realtà" che ha nella lucida adesione al dato naturale e nell'umana partecipazione ai fatti della vita quotidiana le sue caratteristiche distintive.	480	1.700
549	Scuola europea del sec. XVIII/XIX. Lady Delaval, 1783. Olio su tela, titolo e data in basso a sinistra, con cornice. cm75x60 (caduta di colore)	500	Inv.
550	Giuseppe Rivaroli (Cremona, 1885 - Roma, 1943). Scena d'interno con cardinale e dame in costume, Roma. Olio su tela, firma e luogo in basso a sinistra, con cornice. cm51x60 (craquelé diffuso)	500	500
551	Henry Markò (Firenze, 1855 - Lavagna, 1921). Vedute di paesaggio. Coppia di dipinti ad olio su tela, firme in basso a destra, con cornici. cm31x40	500	650
552	Antico busto di imperatore in marmo bianco patinato. cm32x28x12	550	650
553	Henry Markò (Firenze, 1855 - Lavagna, 1921). Paesaggio lacustre con barche. Olio su tela, firma in basso destra, con cornice. cm186x183 (strappi alla tela)	550	550
554	Henry Markò (Firenze, 1855 - Lavagna, 1921). Paesaggio costiero. Olio su tela, firma in basso a destra, con cornice. cm186x183 (fori alla tela)	550	550
555	Scuola italiana della fine del sec. XVIII inizi sec. XIX. Scena di battaglia. Olio su tela, con cornice. cm60x80	550	Inv.
556	Coppia di sostegni per tavolo in marmo scolpito a bassorilievo con grifoni. Italia, sec. XVIII. cm50x48x10 (difetti)	650	1.400
557	Antico busto di imperatore in marmo bianco patinato. cm31x30x15	650	900
558	Scultura in marmo bianco raffigurante figura egizia. Italia, inizi sec. XIX. Alt. cm110	650	750
559	Serie di quattro piatti in porcellana decorati in oro e dipinta con serti floreali e motivi geometrici. Giappone, fine sec. XIX (usure)	L.o.	10
560	Balaustra impiallacciata in legno di noce con colonnine tornite. cm86x150x24	L.o.	70
561	Scuola italiana del sec. XX. Ritratti di personaggi. Lotto di quattro opere ad olio su tela, con cornici. cm45x30(3); cm38x26	L.o.	70
562	Antica cassapanca in legno tinto a noce. cm54x125x36 (lievi difetti)	L.o.	150
563	Orologio in antimonio dorato raffigurante maniscalco e minatore. Francia, fine sec. XIX. cm58x37x14 (mancanze e difetti)	L.o.	80
564	Divano a tre posti impiallacciato in legno di mogano con braccioli in paglia di Vienna e seduta rivestita in tessuto (difetti)	L.o.	40
565	Brusa, sec. XX. Natura morta. Olio su tela, firma in basso a destra. cm83x100 (strappo alla tela)	L.o.	70
566	Grande specchiera da appoggio in legno tinto a noce. cm150x144 (lievi difetti)	L.o.	30
567	E. Valery, sec. XX. Volatili presso una palude, 1934. Pastelli su carta, firma e data in basso a destra, con cornice. cm100x70	L.o.	80
568	Lotto di numerosi personaggi del presepe in gesso e terracotta dipinta. (difetti e rotture)	L.o.	140
569	Scuola francese del sec. XVIII. Santa Genoveffa, patrona della città di Parigi. Olio su tela. cm242x143 (gravi cadute di colore e strappi alla tela)	L.o.	570
570	Tavolo da salotto con base in peperino scolpito a capitello e piano in cristallo. cm51x85x85 (lievi difetti)	L.o.	160
571	Carbonaia in legno di mogano con maniglia e riquadro sbalzato in ottone. Inghilterra fine sec. XIX. cm38x48x34	L.o.	120
572	Mobiletto a due cassetti impiallacciato in legno di noce con quattro gambe piramidali. cm72x52x34	L.o.	120
573	Lotto di un centrotavola ed una coppia di cani di Pho in porcellana e gres dipinti. Manifattura orientale del sec. XX. Diam. cm24; lung. cm24	L.o.	50
574	Scrittoio in legno di noce, un cassetto, quattro gambe scanalate. Cm79x118x58	L.o.	100
575	Scuola italiana del sec. XIX. Studio di figura. Tecnica mista su carta pecora, con cornice. cm58x43	L.o.	200
576	Servizio di posate in metallo argentato composto da 11 forchette, 11 cucchiari, 11 coltelli, 11 cucchiaini e 3 posate di servizio (ossidazioni)	L.o.	80
577	Consolle in legno di acero, quattro gambe scanalate, due cassetti, piano in marmo. cm80x120x40	L.o.	100
578	Amaldi, sec. XX. Cavalli. Serie di sei disegni a china acquerellata su carta, firme in basso, con cornici. cm25x36	L.o.	110
579	Credenza a due corpi in legno dolce, ripiani a giorno e otto cassettini nella parte superiore, 18 cassetti nella parte inferiore. cm207x180x39 (mancanze)	L.o.	500
580	Lotto di una vecchia pipa in porcellana e legno, una scatola in ceramica decorata e tre portauovo in porcellana	L.o.	40
581	Feyen, sec. XIX. Ritratto di personaggio. Stampa ritoccata ad olio su cartoncino, firma in basso a destra, con cornice. cm24x17	L.o.	120

582	Lampadario a cinque luci in metallo con bobecche in vetro satinato (mancante di una bobecche)	L.o.	10
583	Coppia di poltroncine da camino in legno di noce con sostegni e traverse tornite e seduta rivestita in stoffa. Francia, fine sec. XIX (restauri ad una e piccole mancanze)	L.o.	80
584	Lotto di un vasetto biancato con lavoro floreale ed una coppia di candelieri in bronzo. Alt. cm15/22	L.o.	110
585	Sgabello in legno di mogano, riquadri intagliati, seduta apribile rivestita in stoffa. Inghilterra, fine sec. XIX. cm50x48x48 (lievi difetti)	L.o.	70
586	Artista del sec. XX. Mele sospese nello spazio, Viareggio 1989. Olio su cartoncino, firma in basso al centro, titolo, data e luogo sul retro, con cornice. cm51x67	L.o.	70
587	Vetrina a due sportelli impiallacciata in legno di noce e mogano con filettature in legni vari, due cassetti inferiori, gambe piramidali. Inghilterra, fine sec. XIX. cm170x94x37 (difetti e mancanze)	L.o.	200
588	Artista del sec. XX. Corso d'acqua nel bosco. Olio su cartoncino, monogramma LP in basso a sinistra, con cornice. cm38x30	L.o.	40
589	Tavolinetto in legno di castagno, piano apribile, fusto rastremato poggiate su base modanata. cm77x58x48	L.o.	70
590	Artista italiano del sec. XX. Marina con barche. Olio su faesite, firma illeggibile in basso a destra, con cornice. cm50x120	L.o.	90
591	Bracciale in argento 800 rodiato con piccoli rubini. Peso gr. 21,4. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.	L.o.	70
592	Tavolo tondo impiallacciato in legno di mogano, due cassetti e due vani, piano in pelle, fusto tornito con base a tripode. Alt. cm68; diam. cm90 (difetti al piano)	L.o.	60
593	Scultura in terracotta raffigurante cane di pho. Cina, inizi sec. XX. cm30x34x17 (lievi difetti)	L.o.	40
594	Lotto di varie posate con impugnatura in argento	L.o.	10
595	Coppia di particolari pannelli portasoprabiti da muro, impiallacciati in legno di mogano con sportelli reclinabili. Italia, anni '30. cm194x165 (lievi mancanze)	L.o.	50
596	Lotto di due sculture in terracotta dipinta raffiguranti barca con pescatori e personaggio in osteria, con firme illeggibili alla base. Lungh. cm31; Alt. cm24 (difetti)	L.o.	30
597	Lotto di tre antichi piatti in maiolica dipinta in verde con serti vegetali e fiori. Manifattura di Cerreto Sannita. Diam. cm27/23(2) (lievi scheggiature)	30	140
598	Lotto di un set di sei cucchiaini in metallo argentato ed una posata di servizio ed un set di otto coltellini, con impugnatura rivestita in argento 800 (lievi difetti)	30	Inv.
599	Tovaglia in lino color avorio con bordo ricamato, completa di 12 tovaglioli. cm220x170	30	120
600	Fioriera tonda in marmo ed onice con base in bronzo a tre sostegni. Alt. cm52; diam. cm45	30	250
601	Tavolo da gioco a fazzoletto in legno di mogano, quattro gambe mosse, piano in panno verde. Inghilterra, fine sec. XIX. cm65x60x60 (mancante di cassetto e di due fregi)	40	Inv.
602	Lotto di tre bicchieri in vetro policromo: uno a fondo rosso e decorato in oro e due in vetro di Murano	40	40
603	Lotto di una lampada da tavolo in argento 800 con fusto e base traforata a volute vegetali ed una coppia di abat-jours in argento 800 con fusti baccellati, complete di paralumi. Alt. cm15/15(2) (lievi ammaccature)	40	110
604	Scuola Olandese del sec. XVIII/XIX. Scena d'interno con personaggio e cani. Olio su tela incollata su tavola, con cornice. cm17x20	40	220
605	Decanter in cristallo trasparente a corpo liscio con collo in argento, di marca <i>Cartier Paris</i> . Alt. cm29	40	100
606	Lotto di due lampade da terra in ottone. Alt. 180/196 (difetti ad una)	40	30
607	Scatola con coperchio in lacca nera e rossa. Giappone, regno Tokugawa, sec. XVII. cm5x30x12 (lievi mancanze)	40	40
608	Piatto in porcellana decorato con scena famigliare. Manifattura di Delft del sec. XX. diam. cm27	40	Inv.
609	Placca in bronzo lavorata a bassorilievo raffigurante busto di anziano, firmata in basso a sinistra Gemito . Cm20x15	40	120
610	Tamburo tribale in legno e pelle. Uganda, regione del Karamoja, sec. XX. Alt. cm39	50	Inv.
611	Lotto di tre bottiglie: una di acqua Evian in vetro trasparente, edizione limitata 2007 e due in vetro di Murano a fondo celeste e tappi in nero. Alt. cm23/30/25	50	50
612	Artista del sec. XX. Paesaggio campestre, 1909. Olio su tela, firma illeggibile e data in basso a destra, con cornice. cm33x41 (lievi difetti)	50	70
613	Candela segreta profumata, involucro decorato in nero, contenitore in cristallo lavorato con baccellature, marcata <i>Baccarat</i> e completa di scatola originale (lievi difetti alla scatola)	50	90
614	Ex voto in argento montato su pannello decorato con tessuti ricamati e pietre, con cornice. cm31x22	50	50
615	Poltrona a dondolo in legno di mogano in stile Old America	50	70
616	Lotto di tre set di posate in argento 800, completi di custodia. peso tot. gr365	50	70
617	Ventaglio con struttura in lacca decorata in oro e pagine in carta dipinta con scene di genere. Cina, inizi sec. XX (rottture e difetti)	50	110
618	Benvenuto Maria Disertori (Trento, 1887 - Milano, 1969). San Gimignano. Acquaforte su carta, firma in basso a destra, titolo in alto a sinistra, con cornice. cm28x40	50	50
619	Lotto di una valigia di marca <i>Fendi</i> ed una borsa da donna e una ventiquattrore di marca <i>Cartier</i>	50	330
620	Coppia di vasi portafiori in porcellana a fondo verde decorata in oro e dipinta con tondi raffiguranti uccelli e composizioni floreali, poggianti su basi. Francia, sec. XIX. alt. cm21	60	300
621	Lotto di quattro gruppi in porcellana: uno raffigurante scena bucolica con zampognaro e pastorella, uno raffigurante scena d'interno con gentildonne alla toletta e due raffiguranti personaggi in abiti tradizionali. Alt. cm22/19/20/21 (lievi difetti)	60	100
622	Lotto di un tavolinetto in legno con tre sostegni intagliati a testa di elefante ed una altana a tre ripiani in legno di mogano interamente intarsiata in madreperla con serti vegetali e piano esagonale. alt. cm59 diam. cm33; cm95x46x46 (restauri e difetti)	60	80
623	Attilio Giuliani (Roma, 1899 - Milazzo, 1975). Palazzo del Governo di Ancona, 1932. Xilografia su carta,	60	Inv.

	firma e data a matita in basso a destra "Attilio Giuliani / Roma 6-3-[1]932"; dedica a Lydia Pillepich Orlandi, madre (?) Dello scultore-medaglista Orlando Paladino Orlandi, con cornice. cm53x37x5 (foglio interro). Bibliografia/Esposizioni: Mostra di 80 xilografie e disegni di Attilio Giuliani, Ancona, Stabilimento tipografico del commercio, 1932.		
624	Antica poltrona in legno di noce tornita a rocchetto con seduta, braccioli e spalliera rivestiti in stoffa	60	50
625	Piatto in cristallo trasparente inciso di Lalique con lavorazione ad intreccio. Diam. cm22,5	60	60
626	Panca con schienale a tre posti in legno tinto a noce con due cassetti. Italia, sec. XIX. cm116x160x44	70	70
627	Scuola dell'Italia meridionale del sec. XX. Veduta del Vesuvio con pescatori. Olio su cartoncino telato, con cornice. cm23x30	70	120
628	Lotto di due calamai: uno con vaschetta in vetro e lacca nera di marca <i>Montblanc</i> , completo di scatola originale ed uno in argento 925 con due vaschette in vetro (pennino mancante a quello in argento)	70	90
629	Coppia di grandi incisioni policrome raffiguranti cavalli, con cornici. Diam. cm60	80	80
630	Set composto da una formaggiera ed un oliera in argento 800 con bordi lavorati a motivi vegetali, complete di contenitore ed ampolle in vetro. Peso gr. 385	80	130
631	Lotto di un tavolo da gioco tondo in legno di mogano, fusto baccellato terminante su base a tripode, piano rivestito in panno verde e cinque sedie in legno di mogano con gambe mosse e seduta rivestita in stoffa. Alt. cm78; diam. cm100 (difetti)	80	80
632	Testa di figura classica in impasto su base in marmo, edizione dei Musei Vaticani. Alt. cm21	80	60
633	Statuina in terracotta smaltata raffigurante nudo femminile seduto, marchio a stampo con firma illeggibile alla base. Alt. cm49	80	Inv.
634	Particolare coppia di vasi portafiori in ceramica dipinta con paesaggi e caseggiati firmati sul fondo Melior Italy. Alt. cm35	80	Inv. rit.
635	Lotto di due piatti simili in maiolica dipinta in verde e giallo con serti vegetali e fiori. Manifattura di Cerreto Sannita del sec. XVIII. diam. cm30 (lievi scheggiature)	80	160
636	Lotto di un orologio da polso da donna di marca Furla e due sveglie da tavolo di cui una di marca Cartier	80	100
637	Lotto di un personaggio del presepe napoletano, del sec. XVIII, in terracotta dipinta con abiti in tessuto ed un bue in legno dipinto del sec. XIX. Alt. cm36/16 (difetti e mancanze)	80	300
638	Coppia di antichi alari a cestello in ferro battuto	80	Inv.
639	Coppia di piattini in maiolica dipinta con volute vegetali e putti alati. Manifattura Molaroni Pesaro, anni '30. Diam. cm19	80	130
640	Crespina in maiolica traforata e dipinta con serti vegetali e stemma cardinalizio centrale. Italia centrale, sec. XX. diam. cm32	80	80
641	Scuola romana del sec. XVIII. Scena classica.	80	180
642	Pigna in maiolica dipinta con base circolare, firmata sul fondo G. Dolce Caltagirone. Alt. cm62	80	160
643	Scuola italiana del sec. XVIII. Cavalli. Olio su tela, con cornice. cm91x91	80	900
644	Statuina in ceramica modellata a colaggio raffigurante Madonna orante, firmata sul fondo Mater Igni Torino n17 (Manifattura fondata nel 1936 dal ceramista torinese Lionello Franchini). Alt. cm24 (lievi scheggiature)	80	80
645	Marco Foscarini (Venezia, 1696-1763). Poesia veneziana, '60. Tecnica mista su avoriolina, firma, luogo e data in basso a destra, sul retro etichetta dell'Istituto Nazione D'Arte per garanzia di autenticità, con cornice. cm60x30	90	Inv.
646	Alzatina in argento 800 con sostegni raffiguranti putti su delfini. peso gr.480	90	200
647	Gioco del Mahjong con tessere in legno ed osso inciso e custodia in legno di mogano. Cina, inizi sec. XX. cm17x23x17	90	100
648	Lotto di due teste in terracotta raffiguranti volti di bambine di cui una smaltata e firmata da Pietro Melandri (1885-1976) . Alt. cm30 (lievi scheggiature)	90	Inv.
649	Lotto di due tappeti ad ornati geometrici: uno Shiraz ed un Hamadan. cm145x110; cm145x100	100	100
650	Tiziano Galli (1908-1986). Gentildonna. Statuina in ceramica dipinta, firmata sul retro. Anni '50/'60. Alt. cm36 (piccole scheggiature)	90	260
651	Set di tre vassoi in maiolica a fondo bianco dipinta a motivi vegetali e fiori. Napoli, sec. XVIII. cm37x25/32x22 (2) (scheggiature e difetti di cottura)	100	200
652	Lotto di un tagliacarte con impugnatura in argento e lama in avorio, un mug in argento 800 ed un piattino in argento lavorato a volute. Peso tot. gr230	100	100
653	Servizio di piatti in porcellana marcata Richard Ginori decorato con serti vegetali e fiori composto da 11 piatti piani, 12 piatti fondi, 12 piattini, una zuppiera, una insalatiera, una ciotola e due vassoi ovali.	100	100
654	Divanetto a due posti in legno di ciliegio con quattro sostegni a voluta e seduta rivestita in pelle nera. Italia, fine sec. XIX	100	280
655	Lotto di una sveglia portatile di marca Cartier con astuccio e custodia, una penna a sfera in metallo dorato di marca Dupont ed un set di penna a sfera e tagliacarte con parti in argento di marca Carol, con custodia	100	200
656	Pianoforte verticale in legno ebanizzato con arpa in ghisa, di marca Metal Piano Italia P. Anelli (mancanze e difetti)	100	100
657	Lotto di due ceramiche: una raffigurante busto di donna in abiti sardi firmata sul fondo C.I.A Torino ed una raffigurante suonatore di flauto firmata sul fondo ceramica Sbordononi Roma. Alt. cm16 (scheggiature)	100	100
658	Letto a barca in legno di noce. Francia, sec. XIX	100	Inv.
659	Tappeto Shiraz ad ornati geometrici. cm200x164	100	Inv.
660	Scultura in legno laccato e dipinto raffigurante San Giovanni. Spagna, sec. XVIII. Alt. cm40	100	180
661	Particolare composizione in terracotta dipinta raffigurante putto con incudine e forgie illuminate. Italia, inizi sec. XX. cm49x24x21 (mancanze)	100	100
662	Scultura in cera raffigurante Gesù Bambino dormiente su roccia in cartapesta dipinta, in teca con base in legno. Italia, sec. XIX. Alt. cm40 (lievi difetti)	120	200

663	Coppia di sculture in legno dorato ed intagliato raffiguranti puttini alati. Italia, sec. XIX. lungh. cm32 (lievi mancanze e difetti)	120	420
664	Coppia di tondi in cera lavorati a bassorilievo con scene classiche, con cornici. Italia, sec. XIX. Diam. cm12 (restauri)	120	450
665	Scultura in marmo bianco raffigurante putto seduto con drappo, poggiante su base in marmo policromo. Italia, sec. XVII. Alt. cm18 (mancanze e restauri)	120	650
666	Lotto di tre sculture in giada su base in legno: una raffigurante personaggio ed una coppia raffiguranti uccelli su ramo. Manifattura orientale della fine del sec. XIX. Alt. m13/26 (2) (mancanze)	120	170
667	Minetti, sec. XX. Paesaggi con castelli. Coppia di dipinti ad olio su rame, firme in basso, con cornici. cm9x13,5	120	120
668	Statua in terracotta parzialmente dipinta raffigurante nudo di donna, monogramma DB in basso. Alt. cm75	120	120
669	Cassapanca in legno di noce, fronte intagliato a volute vegetali, gambe anteriori a zampa. Italia, inizi sec. XVII. cm48x117x48 (mancante di serratura)	120	600
670	Coppia di specchierine in legno argentato intagliate e traforate a volute vegetali. cm40x31	120	150
671	Elegante tovaglia in lino e cotone color avorio con ricami artigianali a motivi vegetali, completa di 12 tovaglioli. cm300x160 (lievi macchie)	140	140
672	Lotto di tre centrotavola in argento 800. Peso tot. gr720	140	260
673	Coppia di vetrinette a due sportelli in legno di noce con vetri piombati e sostegni anteriori torniti. Italia, inizi sec. XX. cm151x46x92	140	140
674	Icona dipinta su tavola raffigurante L'Occhio di Dio. Arte russa del sec. XIX. cm31x26 (cadute di colore)	150	170
675	Lotto di un piatto in vetro marmorizzato ed incamiciato nero mod. Mercurio 4009 ed un vaso similare mod. Eos 4126, marcati sul fondo <i>Missoni Arte vetro Murano</i> . Diam. cm38; Alt. cm32	300	150
676	Lotto di due vasi in ceramica dipinta con personaggi e maschere. Manifattura Ceramiche Artistiche Minghetti, anni '50. Alt. cm38/34	160	420
677	Victor Denisoff (1893-1946). Unire i ranghi. Manifesto rivoluzionario russo, creato negli anni '17-'29. cm69x48	160	Inv. rit.
678	Francesco Guardi (Venezia, 1712-1793), attr. Scorci di paese e personaggi. Serie di tre disegni a seppia acquerellate contenute in un'unica cornice. cm18x12; cm12x18; cm9x14 (lievi difetti)	170	Inv.
679	Antico mobiletto a due sportelli in legno laccato e dipinto. cm87x87x44 (lievi difetti alla pittura)	80	420
680	Coppia di sculture in legno di ebano raffiguranti teste di personaggi tribali. Madagascar, sec. XX Alt. cm30	180	Inv.
681	Centrotavola in cristallo trasparente di <i>Lalique</i> modello <i>Deux Moineaux Moqueurs Bowl</i> , con corpo liscio ed anse satinata a forma di passerii. Diam. cm30 (scheggiature alle anse)	200	Inv.
682	Bigio Gerardenghi (1876-1957). Paesaggio montano. Olio su tela, firma in basso a destra, con cornice. cm42x56	220	Inv.
683	Credenza in legno di ciliegio, tre cassetti, due sportelli riquadrati in radica di pioppo. Francia, sec. XIX. cm98x136x61 (spacchi)	220	220
684	Importante netsuke in legno intagliato raffigurante Shishi (leone guardiano), firmato sul fondo Minkoku. Alt. cm3,5 (opera pubblicata sul volume <i>Netzuke</i> di Guillermo Mateu del 1998)	250	Inv.
685	Tavolinetto tondo a vela con piano dipinto ed intarsiato in madreperla con paesaggio lacustre, fusto tornito poggiante su base a tripode. Europa del nord, sec. XIX. Alt. cm70; diam. cm55 (difetti)	300	300
686	Grande psiche in legno di mogano, sostegni laterali a colonna con basi e capitelli in bronzo dorato, cimasa a tempietto, quattro sostegni a zampa ferina in legno dorato. Italia, periodo dell'Impero. cm193x105x64 (difetti)	450	Inv.
687	Scuola del Centro Italia del sec. XIX. Lavandaie al pozzo. Olio su tela, con cornice. cm37x28 (difetti alla tela)	500	750
688	Coppia di pannelli in legno intagliato raffiguranti divinità indiane. Alt. cm44 (difetti)	L.o.	40
689	Servizio di 12 coppe con calice a fondo rosso inciso con decori natalizi e stelo in vetro trasparente	L.o.	110
690	Lotto di due tappeti: un caucasico ad ornati floreali ed un Bukara ad ornati geometrici. cm240x110; cm137x100	L.o.	120
691	Coppia antiche di sculture in pietra arenaria raffiguranti bue ed asinello. cm40x50x22/36x52x22 (scheggiature e mancanze)	L.o.	1.000
692	Secchiello in rame sbalzato. Antica manifattura ispano-moresca. Alt. cm15	30	90
693	Servizio di piatti da portata in porcellana dipinta a motivi floreali, marcata Ginori in verde, composto da un vassoio ovale, due insalatiere e due salsiere con coperchio e pomoli a frutta.	40	220
694	Particolare lampada da tavolo in ottone dorato e bobecche in vetro lattimo, con telegrafo (non funzionante) alla base. Alt. cm60	50	70
695	Lotto di tre sculture in avorio raffiguranti personaggio femminile con cesta, ramo fiorito e teiera e contadini con mazzi di fiori, poggiati su basi in legno. Cina, sec. XIX. Alt. cm16/9(2) (lievi mancanze)	60	300
696	Vaso con coperchio in porcellana a fondo bianco interamente dipinto a cineserie. Cina, sec. XX. Alt. cm45	70	70
697	Antico pannello in vetro piombato policromo, con ovale dipinto raffigurante gentildonna seduta. cm45x38 (rotture)	80	280
698	Lotto di due vassoi similari a bordo mistilineo in maiolica dipinta con serti floreali e nastri. Manifattura di Cerreto Sannita, sec XVIII. cm39x27 cm36x26 (scheggiature)	80	160
699	Elegante mobiletto a due cassetti in legno di ciliegio con filettature ed intarsi in legni vari a motivi geometrici e di volute. Italia, sec. XIX. cm81x55x42 (lievi difetti)	80	300
700	Tappeto rumeno ad ornati floreali. cm240x170	60	100
701	Bottiglia porta profumo in cristallo con rivestimento in argento 925 lavorato a volute rocaille e fiori. Alt. cm15	100	110
702	lotto di tre composizioni di frutta in ceramica policroma. Manifattura di Bassano del sec. XX. Alt. cm78/50(2)	100	200
703	Torciera da terra in legno dorato con fusto intagliato e base a tripode, adattato a lampada. Italia sec. XVIII. Alt. cm119 (mancanze alla doratura e difetti)	100	100

704	Calice con coperchio in cristallo a fondo viola e trasparente inciso a motivi geometrici, con ovale raffigurante chiesa di Santo Stefano a Vienna	100	160
705	Cachepot in porcellana decorata con fiori e scene con personaggi, di manifattura orientale. Alt. cm42; diam. cm50	120	140
706	Coppia di vasi in porcellana a fondo oro, anse con attacco a mascherone e riquadri dipinti con scene galanti. Napoli, inizi sec. XIX. Alt. cm25 (piccole scheggiature e restauri)	120	240
707	Fusione in bronzo patinato raffigurante testa di filosofo, firmata sul retro Gemitio. Alt. cm50	120	360
708	Serie di 12 sottopiatti in porcellana decorata in oro di marca Medard de Noblat, Limoges. diam. cm31	120	900
709	Lotto du numerosi ed antichi fregi in legno dorato	150	200
710	Antica scatola cinese con coperchio in legno laccato a fondo rosso con pomolo tornito. Alt. cm27; diam. cm32 (antico restauro)	120	150
711	Statuina in ceramica dipinta raffigurante Madonna in adorazione firmata sul fondo Lenci Torino. Alt. cm23 (lievi scheggiature)	130	130
712	Coppia di torcieri da terra in legno dorato con fusto scanalato, intagliato e tornito con base a tripode, completi di paralumi. Italia, inizi sec. XIX. Alt. cm103 (mancanze alla doratura)	130	300
713	Scuola dell'Italia meridionale del sec. XVII. Sant'Antonio da Padova. Olio su rame, con cornice. cm19x16 (cadute di colore)	130	200
714	Elegante tovaglia in misto lino con ricami a motivi geometrici, completa di sei tovaglioli. cm275x170	140	Inv. rit.
715	Antico ovale in vetro piombato policromo, raffigurante Sacro cuore di Maria. cm50x36 (rotture)	140	Inv.
716	Antica placca in maiolica dipinta e lavorata a bassorilievo raffigurante Madonna con Bambino. cm26x20 (mancanze alla pittura)	140	260
717	Statuina in ceramica dipinta raffigurante Madonna in adorazione, firmata sul fondo Lenci Torino VII-V-33. Alt. cm24	150	240
718	Michele Palumbo (Lecce, 1874-1949). Ritratto di gentildonna, Lecce 1947. Olio su cartoncino, firma, data e luogo in basso a sinistra. cm52x44 (lievi cadute di colore)	150	40
719	Tavolinetto da lavoro lastronato in legno di palissandro, piano apribile con vani interni, un cassetto inferiore, ringhierina superiore, quattro sostegni a voluta raccordati da traverse. Napoli, sec. XIX. cm86x52x44 (mancanze e difetti)	150	Inv.
720	Scuola italiana del sec. XVII. Fuga in Egitto. Olio su tela, con cornice. cm27,5x27,5 (lieve caduta di colore)	150	220
721	Vaso in cristallo trasparente di <i>Lalique</i> modello <i>Lucca</i> , con corpo liscio e base satinata lavorata ad intreccio. Alt. cm28	150	450
722	Lotto di una penna stilografica di marca Mont Blanc con corpo in lacca nera e custodia originale ed un set di una penna a sfera ed una stilografica di marca Caran d'Ache con custodia. (ossidature estese alla penna Mont Blanc)	150	150
723	Elegante tovaglia color avorio in misto lino con ricami artigianali a motivi geometrici, completa di 10 tovaglioli. cm280x170	160	190
724	Lotto di tre oggetti in argento 800: un cestino lavorato a sbalzo a motivi vegetali con vaschetta in vetro interna, una caffettiera con corpo baccellato, pomolo a conchiglia coperchio incernierato e quattro peducci a ricciolo ed un porta bon bon lavorato e traforato a fiori con coperchio in vetro. Peso del solo argento gr.885	160	260
725	Antico mobiletto in legno di noce a quattro cassetti. cm90x66x35 (lievi difetti)	160	280
726	Elegante tovaglia in lino color avorio con applicazioni a chiacchierino sul bordo e sul centrale a motivi floreali, completa di 12 tovaglioli. cm250x170	120	280
727	Anello a fascia in oro giallo 18Kt con diamanti taglio 8/8. Peso tot. gr10,1. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	160	180
728	Divano a quattro posti in legno ebanizzato ed intagliato a volute vegetali con seduta e spalliera rivestita in stoffa. Italia, periodo Luigi Filippo	160	Inv.
729	Servizio di dodici bicchieri ed una bottiglia con tappo di accompagnamento, in cristallo trasparente di <i>Baccarat</i>	180	220
730	Coppia di poltrone in legno di noce con gambe e braccioli mossi, seduta e spalliera rivestite in stoffa	180	180
731	Maria Tina Aufiero (sec. XX). Lotto di un vaso ed una coppa modello Rosmunda, in vetro di Murano blu cobalto con anse color acquamarina, firmati sul fondo Venini '88. Vaso alt. cm28; coppa diam. cm23	180	440
732	Scultura in legno dipinto ed intagliato raffigurante Madonna bambina con Sant'Anna. Italia, sec. XIX. cm48x30x18 (cadute di colore)	180	180
733	Specchiera rettangolare in legno dorato ed intagliato a motivi di volute e fiori. cm156x123 (difetti alla doratura)	180	550
734	Scuola italiana del sec. XVI. Deposizione. Olio su tavola, sul retro antico monogramma C.D. cm33,5x30	180	180
735	Tappeto Kaysary ad ornati floreali. cm292x200	80	220
736	Jean Pierre Tahan (1813-1892). Cofanetto portagioie in legno di palissandro di forma quadrilobata con riquadri intagliati a riserve floreali, tondo centrale dipinto raffigurante putti alati con cesto e ghirlande vegetali, cerniere ed applicazioni in metallo dorato, interno foderato in velluto ed iscrizione <i>Tahan, rue de la paix 30, a Paris</i> . Francia, sec. XIX. cm9x21x18 (mancante di chiavetta)	190	330
737	Coppia di colonne in marmo con base circolare. Italia, sec. XIX. Alt. cm90	200	240
738	Servizio di sei bicchieri in cristallo trasparente di <i>Lalique</i> con base lavorata a fiori satinati	200	300
739	Lotto di varie e piccole sculture in avorio e corallo rosa raffiguranti animali, personaggi ed oggetti vari (lievi difetti)	200	360
740	Particolare divano ad angolo in legno dorato ed intagliato a volute vegetali, tre gambe mosse anteriori, braccioli terminanti a ricciolo, seduta e spalliera rivestite in stoffa. Italia, periodo Luigi Filippo. (difetti alla doratura e piccole mancanze)	200	360
741	Scuola bolognese del sec. XVII. Vergine Immacolata. Olio su rame ovale, con cornice. cm17,5x12,5 (lievi cadute di colore)	200	240
742	Vassoio in argento 925 con bordo mistilineo. Peso gr. 1170	200	360

743	Servizio di bicchieri in cristallo di marca Bohemia Crystal decorati in oro, composto da 12 bicchieri da acqua, 12 bicchieri da vino, 12 flute, 12 da liquore, 6 da whisky, una caraffa, una bottiglia ed un portaghiaccio	200	750
744	Altana in legno dorato ed intagliato con serti di frutta e motivi vegetali, piano dipinto a finto marmo e base con tre peducci a ricciolo. Italia, sec. XVIII. Alt. cm87 (mancanze alla doratura e alla pittura)	200	300
745	Vaso in argento 800 con corpo liscio e base circolare. Alt. cm27. Peso gr. 1030 (ammaccatura)	200	290
746	Lotto di un paio di orecchini ed una collana a doppio filo in corallo rosso naturale con chiusura in oro giallo 18Kt e diamanti taglio brillante e 8/8. Peso tot. gr139 (piccoli difetti). Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	200	1.700
747	Parascintille con struttura in legno e pannello a piccolo punto raffigurante scena mediorientale con personaggi. cm100x75 (usure al tessuto)	200	Inv.
748	Lampadario a tre luci in bronzo dorato, lavorato con serti vegetali e mascheroni	200	200
749	Versatoio in argento a corpo liscio con fascia centrale scanalata, iniziali incise sul fronte, impugnatura a doppia voluta terminante con volto femminile, base circolare. Nord Europa, sec. XIX. Alt. cm29. Peso gr.1140 (bolli assenti e ammaccature)	200	300
750	Orologio da polso da donna di marca Monvis in oro bianco 18Kt con sei piccoli dimanti a taglio 8/8. Peso tot. gr19,3 (mancanza alla maglia) Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	200	240
751	Vaso in cristallo satinato di <i>Lalique</i> modello <i>Bagatelle</i> , con corpo interamente lavorato a serti vegetali e rondini. Alt. cm17	200	220
752	Lotto di due centrotavola in argento 800 e 925 con bordi lavorati a tralci d'uva, di cui uno firmato <i>Tommaso Di Turro</i> . Diam. cm20/17 Peso gr.810 (ammaccature alla base di uno)	200	240
753	Paio di gemelli in oro giallo 18 Kt con due zaffiri sintetici. Peso tot. gr.11,5. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	220	Inv.
754	Divano a tre posti lastronato in legno di mogano, braccioli intagliati con grifoni alati, seduta e spalliera rivestita in stoffa, quattro sostegni torniti. Italia, sec. XIX (lievi difetti)	220	220
755	Lotto di due crocefissi: uno in legno di bosso intagliato, della fine del sec. XVIII, montato su croce in legno ebanizzato con fregi in argento ed ovale porta reliquia ed uno in argento con bolli Napoli, 1832-1872, montato su croce in legno ebanizzato	220	330
756	Secrétaire impiallacciato in legno e piuma di mogano, un cassetto superiore, calatoia con all'interno sei cassettini, due segreti e fondo a specchio, tre cassetti inferiori, piano in marmo. Francia, sec. XIX. cm161x103x43 (lievi difetti)	220	Inv.
757	Lotto di una sfera in marmo poggiate su peduccio tornito in legno ebanizzato e quattro obelischi lastronati in marmi policromi. Alt. cm24/40/42/43/47 (lievi scheggiature e restauro)	220	700
758	Tappeto Nain ad ornati floreali. cm204x114 (usure alle frange)	70	220
759	Presepe in terracotta dipinta con abiti in tessuto raffigurante sacra Famiglia, cherubini ed architettura, in teca. Alt. cm74	220	330
760	Centrotavola in argento 800 con corpo baccellato e bordo mistilineo. Peso gr. 1210	220	330
761	Lotto di due marenghi in oro da 20 franchi del 1875 e 1881	240	390
762	Coppia di palmari in legno dorato ed intagliato a volute, con base quadrata. Italia, fine sec. XVIII. Alt. cm30 (lievi mancanze alla doratura)	40	240
763	Elegante tavolo da gioco tondo lastronato in legno di palissandro, piano con scacchiera incastonata lastronata in marmi pregiati, due cassetti, sostegno centrale ottagonale terminante su quattro appoggi intagliati a motivi vegetali. Italia, sec. XIX Alt. cm77; diam. cm79 (lievi difetti)	240	1.400
764	Grande vaso con coperchio in porcellana dipinta con fiori e paesaggi, su base in legno ebanizzato. Giappone, manifattura Imari, fine sec. XIX. Alt. cm75	240	500
765	Icona dipinta su tavola raffigurante Le dodici feste e Gesù risorto. Arte russa del sec. XIX. cm44x36 (lievi cadute di colore)	240	300
766	Coppia di poltrone in legno di noce con gambe mosse, braccioli a ricciolo, schienale a giorno con cimasa a conchiglia, seduta rivestita in cuoio. Venezia, sec. XVIII (gravi difetti al cuoio)	240	600
767	Cofanetto di forma ottagonale del sec. XIX, impiallacciato in legno di noce ed interamente intarsiato a motivi geometrici, interno foderato in stoffa. cm23x30x30 (piccoli restauri)	240	Inv.
768	Secrétaire in legno di noce, un cassetto superiore, calatoia con all'interno dodici cassetti ed un vano a giorno centrale, due cassetti inferiori, colonne laterali con basi e capitelli in bronzo. Italia, periodo dell'Impero. cm148x87x48	250	360
769	Scuola toscano-romana del sec. XVI-XVII. Resurrezione di Cristo. Disegno a matita bianca e carboncino e sanguigna su carta, presenza di Marchio Lugt. 3938 in basso a sinistra, entro passepartout in cartoncino. cm57x33,5 (lievi difetti)	250	700
770	Credenza a due corpi in legno di noce interamente intagliato con profili di personaggi, satiri e mascheroni, due sportelli superiori, un tiretti e parte inferiore a giorno sorretta da due colonne tornite. Italia, periodo neorinascimento. cm180x140x51 (lievi difetti)	250	250
771	Serie di quattro putti alati in legno dorato ed argentato. Alt. cm17 (mancanza ad uno e restauro)	250	250
772	Particolare leggio in legno di noce, meccanismo a manovella per la regolazione dell'altezza, sportellino sul piano e pedana estraibile. Italia, sec. XVII. cm84x52x45 (lievi difetti)	250	390
773	Servito in porcellana bianca con decoro in oro marcato sul fondo <i>KPM</i> , composto da 24 piatti piani, 12 piatti fondi, 12 piattini, una zuppiera, un'insalatiera, tre vassoi ed una caffettiera (lieve scheggiatura alla caffettiera)	250	Inv.
774	Tavolo tondo con piano lastronato in legno e radica di noce con intarsio centrale geometrico, fusto scanalato ed intagliato a motivi vegetali terminante su base con tre appoggi a voluta. Italia, sec. XIX. Alt. cm82; diam. cm96 (lievi difetti alla lastronatura e restauri ai sostegni)	250	950
775	Piatto concavo in maiolica dipinta con serti vegetali e vaso centrale. Manifattura dell'Italia meridionale del sec. XVII Diam. cm34 (filatura)	260	Inv.

776	Icona dipinta su tavola raffigurante Cristo benedicente e santi. Arte russa del sec. XIX. cm45x39 (cadute di colore)	280	420
777	Grande vaso in vetro di Murano quadrilobato a fondo ambra. Manifattura Toni Zuccheri mod. Golia per Veart Venini, 1989. Alt. cm33 (non firmato)	280	450
778	Lotto di quattro centrotavola in argento 800 e 925. Peso tot. gr.1380	280	390
779	Coppia di antiche mensole in legno dorato, fascia sottopiano e sostegni intagliati con sfere, fiori e motivi geometrici, piano mistilineo in legno argentato. cm44x55x26 (lievi difetti)	280	Rit.
780	Icona dipinta su tavola raffigurante Le dodici feste. Arte russa del sec. XIX. cm49x40	280	360
781	Scuola romana del sec. XVII. Composizione di fiori. Olio su tela. cm65x52	280	450
782	Lotto di un tavolo tondo impiallacciato in legno di noce con filettature ed intarsi in legni chiari e quattro gambe mosse ed un gruppo di sei sedie lastronate in legno di noce con seduta e spalliera rivestita in stoffa e gambe mosse. Alt. cm80; diam. cm115	280	280
783	Elegante secchiello portagiaccio in argento 800 lavorato a sbalzo a motivi vegetali, anse a voluta, base circolare. Alt. cm27. Peso gr. 1590	280	550
784	Tappeto Kashan ad ornati floreali. cm400x300	180	900
785	Lampada da tavolo in legno dorato ed intagliato forma di palmare, completa di paralume. Alt. cm35	50	100
786	Icona dipinta su tavola raffigurante la Visita di Maria a Santa Elisabetta. Arte russa della seconda metà del sec. XIX. cm50x35 (cadute di colore)	280	390
787	Orologio da polso da uomo di marca Zenith degli anni '70 con cassa in oro, movimento automatico	300	300
788	Anello in oro giallo 18kt con diamante taglio smeraldo di carati 0,75 circa e pavè di diamanti taglio brillante di 0,3 carati circa. Peso gr.3,95. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.	300	450
789	Biagio Molinaro (Trani, 1825 - Napoli, 1868). Ritratto di fanciullo. Olio su tela. In basso a sinistra data septembr. MDCCCLVIII, firma in basso a sinistra, con cornice. cm166x83	300	330
790	Scrittoio a rullo impiallacciato in legno di mogano, piano estraibile foderato in pelle con all'interno quattro cassettoni e sportellino centrale, tre cassetti inferiori. Inghilterra, sec. XIX. cm114x116x52 (difetti e mancanze)	300	300
791	Coppa libatoria in corno inciso e scolpito con fasce alla greca, mascheroni ed animali. Cina, fine sec. XIX. Alt. cm11 (allegato report dell'istituto gemmologico CISGEM dove si attesta l'origine cornea dell'oggetto)	300	1.500
792	Vaso in cristallo satinato di <i>Lalique</i> modello <i>Martinet</i> , con corpo interamente lavorato a rondini. Alt. cm25	300	650
793	Orologio da polso di marca Certina con cassa in oro e movimento automatico	300	Inv.
794	Bracciale in oro 18Kt ed argento con diamanti taglio rosa coronè e rubini. Peso tot. gr.11,6. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	300	300
795	Vassoio ottagonale in argento 925 con bordo lavorato e traforato con frutta. Peso gr. 1740	320	600
796	Icona dipinta su tavola a fondo oro raffigurante Cristo crocifisso, la Madre di Dio e scene della vita di sant'Elia. Arte russa del sec. XIX. cm45x37 (lievi cadute di colore)	350	600
797	Importante orologio a torre in legno laccato e dipinto in oro con vasi fioriti e serti vegetali, quadrante in metallo dorato con numeri arabi e romani, firmato in alto Chater & Son London. Inghilterra, sec. XVIII. Alt. cm253 (difetti alla laccatura, meccanismo da revisionare e mancanze)	350	750
798	Orologio da polso di marca Universal Geneve con cassa in oro e movimento automatico	350	360
799	Icona dipinta su tavola raffigurante Madonna con Bambino su nemi e mandorla, santi e fedeli. cm45x38	350	650
800	Francesco Montelli (sec. XX). La Dolcevita, '90. Fusione in bronzo dipinto, firmata e datata sul retro, tiratura di quattro esemplari numerati. cm43x25x26	350	400
801	Statuina modellata a colaggio raffigurante piccolo golfista, firmata sul fondo Essevi Torino mod. di Vacchetti n.23. Alt. cm26	350	350
802	Scatola da fumo in argento 800 con sportellino apribile e cassetto inferiore. cm12x22x13 peso gr.1880	360	450
803	Grande fusione in bronzo brunito raffigurante Davide, poggiate su base in legno. Italia, sec. XIX. cm60x33x29	380	550
804	Lotto di un tavolo ottagonale lastronato in legno di ciliegio con fusto a quattro sostegni a voluta raccordati da traversa a crociera ed un gruppo di quattro sedie in legno ciliegio con seduta un paglia di Vienna e gambe anteriori tornite. Italia, fine sec. XIX. cm85x85x85 (lievi difetti)	400	600
805	Scuola napoletana del sec. XVIII. Vergine in preghiera. Olio su tela, con cornice. cm42x32 (restauri)	400	400
806	Cassapanca in legno di noce con fronte e paraste laterali intagliate a volute vegetali e fiori, due sostegni anteriori a zampa. Italia, sec. XVII. cm60x150x59	400	700
807	Grande piatto in argento 800 con tesa sbalzata a volute vegetali, conchiglie e serti floreali. Bolli Milano, periodo del fascismo, argentiere Torchiana e Loda. Diam. cm41 peso gr.1145	400	450
808	Scrivanina a cinque cassetti lastronata in legno di noce e filettata in ciliegio, quattro gambe mosse. Italia, sec. XVIII. cm80x125x72 (restauri e mancanze)	400	950
809	Coppia di lampioni da terra in metallo lavorato a motivi vegetali e serti floreali con attacco a mascherone, base quadrata. Italia, sec. XIX. Alt. cm100 (difetti e mancanze)	400	900
810	Console impiallacciata in legno di palissandro, alzata a due ripiani raccordati da colonnine tornite con fondo a specchio, quattro sostegni mossi terminanti a ricciolo raccordati da pianetto inferiore. Italia, periodo Luigi Filippo. cm154x116x52 (difetti e mancante di cimasa)	400	Inv.
811	Gabriella Crespi (1922-2017). Tre Pinguini, 1974. Scultura-lampada da tavolo in bronzo e vetro, firmata sul fondo. Alt. cm33	400	3.000
812	Cassapanca in legno di noce, fronte e laterali riquadrati, zampe anteriori ferine. Italia, sec. XVIII. cm58x180x60	400	400
813	Coppia di vasi in porcellana a fondo giallo, dipinti con nemi, dragoni e motivi geometrici. Cina, fine sec. XIX. Alt. cm60	440	5.500
814	Tappeto Tabriz ad ornati floreali e faunistici. cm335x243	180	750
815	Coppia di consolle in legno di mogano, due sostegni anteriori torniti ed intagliati raccordati da piano	450	Inv.

	inferiore. Genova, sec. XIX. cm80x80x42 (lievi difetti)		
816	Set di 12 coppette con piattino in argento 800 con bordo lavorato a palmette. peso gr.2240	450	620
817	Set composto da un tavolo tondo in legno esotico interamente intarsiato in madreperla con serti floreali e paradisee, fascia sottopiano intagliata e traforata con rami fioriti ed uccelli, fusto centrale tornito terminante su quattro appoggi a voluta, completo di sei sedie di accompagnamento. Manifattura orientale del sec. XX. Alt. cm82; diam. cm132	480	1.500
818	E. Knoz, sec. XIX. Veduta di paesaggio con sosta di contadini, 1832. Olio su tela, firma e data in basso a sinistra, con cornice. cm56x44	500	650
819	Grande vassoio ovale in argento 800 con tesa sbalzata a volute vegetali, conchiglie e serti floreali. Bolli Milano, periodo del fascismo, argentiere Torchiana e Loda. cm54x40; peso gr.1510	500	960
820	Pietro Barabino (1822-1869). Ritratto di Vittorio Emanuele, Genova 1862. Olio su tela, firma, data e luogo in basso a sinistra, con cornice. cm77x56	500	500
821	Comò a quattro cassetti lastronato in legno di mogano, colonnine laterali con basi e capitelli in bronzo, piano in marmo, Italia, periodo dell'Impero. cm91x127x60 (difetti e mancanze)	500	Inv.
822	Scuola italiana del sec. XVIII-XIX. Scena dall'antico Egitto. Olio su tela. cm195x152 (lieve caduta di colore)	500	1.000
823	Antico lampione da terra in legno laccato, dipinto e dorato, base circolare e fusto liscio. Alt. cm256	500	Inv.
824	Grande piatto in argento 800 con tesa sbalzata a volute vegetali, conchiglie e serti floreali. Bolli Milano, periodo del fascismo, argentiere Torchiana e Loda. Diam. cm45 peso gr.1430	500	600
825	Scuola italiana del sec. XVII. San Matteo. Olio su tela, con antica cornice. cm90x68	500	1.000
826	Set di un tavolo quadrato e otto poltrone da esterno, telaio in alluminio verniciato a polvere elettrostatica in tinta con la fibra lavorata ad intreccio, di marca <i>Dedon</i> , modello <i>Panama</i> , design <i>Richard Frinier</i> cm74x125x125	200	700
827	Agostino Scilla (Messina, 1629 - Roma, 1700), attr. Elia e l'angelo. Olio su tela, con cornice. cm144x104 (cadute di colore e strappi alla tela)	500	5.500
828	Cerchia di Sebastiano Conca (Gaeta, 1680 - Napoli, 1764). Madonna col Bambino, San Nicola di Bari e San Filippo Neri. Olio su tela, con cornice. cm70x43. La tela replica la pala d'altare eseguita nel 1741-42 per la cappella Ruffo nella Basilica di San Lorenzo in Damaso a Roma, di cui sono noti tre bozzetti preparatori (Spoleto, collezione Marignoli; Ariccia, Palazzo Chigi, collezione Lemme; già Roma, mercato antiquario).	500	1.300
829	Elegante ribaltina da centro impiallacciata in palissandro, tuja e carrubo, calatoia con all'interno tre cassettoni con fronte marchettato, un vano a giorno ed un segreto sottopiano, fronte e laterali bombati, quattro gambe mosse, applicazioni in bronzo e filettature in ottone. Francia, periodo Napoleone III. cm95x72x47 (difetti e piccole mancanze)	500	1.200
830	G. Gariani. Ritratto di donna. Olio su tela, firma in basso a sinistra, con cornice. cm80x60	500	550
831	Scuola veneta della fine del sec. XVI. Profeta con donna. Olio su tela, con cornice. cm110x130. Nel presente dipinto è ravvisabile un interesse anatomico di gusto michelangiolesco unito ad una vena coloristica caratterizzata da un forte contrasto tonale tipicamente veneto; ciò induce a collocare il dipinto nella cerchia di Palma il Giovane e di Leonardo Corona, pittori che inizialmente conobbero il manierismo fiorito dell'Italia centrale.	500	3.300
832	Pio Joris (Roma, 1843-1922). Subiaco; Bosco. Coppia di disegni ad acquarello su carta, firme, date e luogo in basso, con cornici. cm44x30	500	Inv.
833	Cerchia di Jan Frans van Bloemen (Anversa, 1662 - Roma, 1749). Paesaggio laziale Olio su tela, con cornice. cm38x53. L'opera è redatta secondo i canoni della pittura arcadica impostati dal van Bloemen e continuata dagli allievi, e seguaci, Francesco Ignazio Bavarese (1660-1731) e Marcantonio Sardi (attivo 1711-1733).	500	1.100
834	Coppia di importanti cornici a cassetta in legno ebanizzato, con decori vegetali in oro. Italia, sec. XVII. cm100x73; luce cm74x47	600	2.000
835	Scuola italiana del sec. XIX. Ritratto di nobildonna. Olio su tela, con cornice. cm62x50 (lievi cadute di colore)	700	Inv.
836	Giuseppe Castiglione (Napoli, 1829-1908). Interno di chiesa, Inghilterra. Olio su tela, firma e luogo in basso a destra, con cornice. cm33x50 (cadute di colore)	650	Inv.
837	Coppia di grandi candelabri a sei luci con fusto in porcellana dorata lavorata con putti e braccia a volute vegetali in metallo dorato. Manifattura di Capodimonte del sec. XX. Alt. cm120	650	1.100
838	Parure di un anello, un girocollo ed un paio di orecchini in oro giallo 18kt con diamanti taglio 8/8 e zaffiri naturali. Peso tot. gr.42,3. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.	680	800
839	Importante servizio di piatti in porcellana a fondo bianco decorato in oro, verde e monogramma composto da 102 piatti piani, 13 piatti fondi, 23 piattini, due zuppiere, una insalatiera, due salsiere, una senapiera, sei vassoi tondi, 5 vassoi ovali, quattro alzatine traforate, 12 tazze da caffè con piattino e cinque portauovo. Manifattura Ginori (non marcata) del sec. XIX (lievi scheggiature e piccole cadute di colore)	700	1.100
840	Tavolo tondo a quattro cassetti intarsiato a motivi vegetali, quattro sostegni a voluta raccordati da fusto ottagonale centrale. Alt. cm77; diam. cm130 (restauro ad un sostegno)	700	800
841	Giuseppe Castiglione (Napoli, 1829-1908). Interno di chiesa. Olio su tela, firma in basso a sinistra, con cornice. cm62x48 (cadute di colore)	700	Inv.
842	Comò a tre cassetti lastronato in legno di mogano. Italia, sec. XIX. cm93x128x58 (lievi difetti)	700	Inv.
843	Coppa di candelabri a cinque fiamme in argento 800 con fusto e braccia lavorate a volute vegetali. Alt. cm38 peso tot. gr.2300	750	750
844	Niccolò Cannicci (Firenze, 1846-1906). Autunno. Olio su tavola, firma in basso a destra, titolo riportato su etichetta in bronzo, con cornice. cm32x22	750	1.800
845	Scultura in marmo bianco raffigurante busto di nobiluomo. Italia, periodo Neoclassico Alt. cm66 (scheggiature)	750	Inv. rit.
846	Tavolinetto tondo a vela con piano interamente intarsiato a motivi geometrici e vegetali con scena centrale raffigurante puttini alati che sorreggono stemma araldico, fusto esagonale poggiante su base a tripode.	750	Inv. rit.

	Olanda, sec. XIX. Alt. cm73; diam. cm66 (difetti)		
847	Lotto di quattro sterline in oro degli anni 1958, 1966, 1968, 1974	760	800
848	Bracciale in oro bianco 18Kt con diamanti taglio brillante e dieci zaffiri. Peso tot. 45,3 Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	780	1.200
849	Console lastronata in legno di acero, fascia sottopiano baccellata e perlinata, due sostegni anteriori a doppia voluta con intagli a cariatide, due piani inferiori. Lucca, periodo Carlo X. cm90x121x60 (difetti)	800	Inv.
850	Scuola italiana del sec. XVIII/XIX. Veduta di paesaggio con personaggi. Olio su tela, con cornice. cm75x92 (lievi cadute di colore)	800	Inv.
851	Importante presepe napoletano composto da sacra famiglia, sette personaggi in terracotta dipinta con abiti in stoffa, animali in legno intagliato, puttini alati e paesaggio in cartapesta, in teca in legno di noce. Napoli, metà del sec. XIX. Teca cm90x69x50 (lievi difetti e mancanze)	800	4.200
852	Coppia di mobiletti impiallacciati in legno di mogano interamente intarsiati con vasi fioriti, farfalle ed uccelli, uno sportello con all'interno un cassetto e due vani a giorno, sostegni anteriori a zampa. Olanda, fine sec. XIX. cm88x52x49 (mancanze all'impiallacciatura e difetti)	800	Inv. rit.
853	Tavolinetto tondo ad un cassetto lastronato in legno di noce e radica di pioppo con intarsi e filettature geometriche, tre sostegni mossi raccordati da piano inferiore. Veneto, sec. XIX. Alt. cm74; diam. cm60 (difetti)	800	Inv.
854	Coppia di comodini a colonna impiallacciati in legno di mogano, uno sportello, parte inferiore tornita e sfaccettata terminante su base quadrata, piano in marmo. Italia, sec. XIX. Alt. cm88; diam. cm36 (mancanze all'impiallacciatura e restauri ad un marmo e lievi scheggiature)	900	1.400
855	Importante angoliera ad uno sportello, lastronata e filettata in legno e radica di noce, fronte mosso, piano lastronato in marmo broccatello giallo di Siena. Veneto, inizi sec. XVIII. cm87x65x65	900	1.500
856	Busto femminile in terraglia modellata a colaggio raffigurante nudo di donna con fazzoletto floreale, firmata sul fondo Essevi Torino mod. di S. Vacchetti. Alt. cm33	900	Inv.
857	Antico stemma nobiliare in marmo bianco scolpito con volute vegetali, corona superiore ed ovale centrale con leone rampante, albero e tre stelle. cm69x44x28 (filature e lievi scheggiature)	900	1.000
858	Monetiere da tavolo lastronato in legno di noce, ciliegio, mogano e palissandro, quindici cassette, uno sportello centrale intarsiato in osso, avorio e legni pregiati raffigurante monumento celebrativo con profilo di re, putti alati e figure femminili, in basso iscrizione "Veremundus S.do Podaquichoss", all'interno tre cassettoni. Italia, sec. XVIII. cm105x114x36 (restauri)	900	1.500
859	Coppia di grandi vetrine a due ante in legno di noce del sec. XIX. cm270x200x43 (rottore ad alcuni vetri e difetti)	900	2.200
860	Scuola partenopea del sec. XIX. Eruzione, 24/04/1872. Coppia di gouaches su carta, titoli in basso al centro, con cornici. cm40x60 (lievi macchie ai supporti)	950	Inv.
861	Anello in oro giallo 18Kt con diamante centrale taglio antico di 1 carato circa ed altri piccoli a taglio rosetta. Peso tot. gr.4,29. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	1000	Inv.
862	Coppia di grandi credenze a due corpi in legno di ciliegio, due sportelli superiori a vetro, due sportelli inferiori e sostegni ebanizzati. Italia settentrionale, sec. XIX. cm268x156x59 (lievi difetti)	1000	2.400
863	Scuola italiana del sec. XVIII. Madonna con Bambino. Olio su tela entro ovale dipinto, con cornice. cm66x50	1000	Inv. rit.
864	Servizio da tè e caffè in argento 800 composto da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera ed un vassoio biansato non pertinente, manici in legno, corpo costolato e pomolo a vaso. Peso tot. gr.3400	1000	1.000
865	Antonio Amorosi (Comunanza, 1660 - Roma, 1738), attr. Giovane suonatore di liuto con versatoio e ortaggi. Olio su tela, con cornice coeva. cm65x50.	1000	Inv.
866	Lotto di una zuppiera con vassoio, una coppia di saliere, una salsiera, due segnaposto, una mostardiera, quattro piattini con bordo a canestrello, quattro piatti piani, quattro piatti fondi ed un grande vassoio in porcellana a fondo bianco dipinta in blu con decoro a cipolla. Manifattura di Meissen, sec. XIX/XX (lievi difetti)	1100	Inv. rit.
867	Comò a tre cassette lastronato in legno e radica di noce, fronte e gambe mosse. Italia, sec. XVIII. cm94x125x58 (lievi mancanze)	1100	1.300
868	Scuola dell'Italia meridionale del sec. XVI. Madonna con Bambino. Olio su tavola, con cornice. cm45x31	1200	Inv.
869	Scuola italiana del sec. XVIII. Ponte rotto e isola tiberina. Olio su tela. cm63x100	1200	Inv.
870	Cerchia di Giovanni Andrea Donducci, detto il Mastelletta (Bologna, 1575-1655). Paesaggio con scena campestre Olio su tela. cm54x77.	1200	Inv.
871	Scuola italiana del sec. XVIII. Madonna con Bambino e San Felice da Cantalice. Olio su tela. cm113x85	1200	Inv.
872	Servizio di posate in argento 800 composto da 24 forchette, 12 cucchiari, 12 coltelli, 12 forchette, 12 coltelli e 12 cucchiari da frutta e dolce, 6 forchette e 6 coltelli da pesce. Peso tot. gr.4780 (esclusi coltelli)	1300	1.400
873	Scuola dell'Italia centrale del sec. XIX. Lo spino. Olio su tela, sul retro della tela timbro a cera lacca, con cornice. cm58x45 (lievi cadute di colore)	1300	2.200
874	Coppia di importanti consolle in legno dorato ed ebanizzato, interamente intagliate con volute rocaille, fiori e mascherone centrale, quattro gambe mosse raccordate da traverse, piano dipinto a finto marmo. Italia, meridionale, sec. XVIII. cm90x135x50 (lievi difetti)	1400	2.600
875	Scuola del Nord Italia del sec. XVIII. Enea, Anchise ed Ascanio fuggono da Troia; Scena con Ulisse e Mercurio. Coppia di dipinti ad olio su tela, con antiche cornici. cm44x95 (strappi alle tele)	1400	Inv. rit.
876	Seguace di Claude Joseph Vernet (Avignone, 1714 - Parigi, 1789). Marina con burrasca. Olio su tela, con cornice. cm39,5x59,5.	1400	1.400
877	Importante ribalta lastronata in legno di radica di noce, filettature ed intarsi geometrici in legno di acero e mogano, calatoia con all'interno sei cassette ed un segreto con due cassettoni interni, tre cassette inferiori, cornici e sostegni ebanizzati. Italia settentrionale, sec. XVIII. cm120x114x59 (mancante di serratura e piccoli difetti)	1500	2.400
878	Ribalta lastronata in legno di noce, calatoia con all'interno quattro scomparti e quattro cassettoni, tre cassette inferiori. Italia, sec. XVIII. cm108x122x55	1600	Inv. rit.
879	Girolamo Forabosco (Venezia, 1605 - Padova, 1679). Allegoria della Vanità. Olio su tela, con cornice.	1600	Inv.

	cm94x70.		
880	Luca Giordano (Napoli, 1634-1705), attr. Immacolata concezione con angeli. Olio su tela, con cornice. cm69x50.	1600	1.600
881	Monetiere a due corpi in legno ebanizzato, sei cassetti, due sportelli laterali a tempietto ed uno centrale con all'interno due cassettini, applicazioni in bronzo a motivi vegetali e soggetti classici, poggiante su base con colonne tortili anteriori. cm162x101x42 (difetti)	1600	1.800
882	Alessandro Marchesini (Verona, 1663-1738), attr. Scena biblica. Olio su tela, con cornice. cm95x128.	1800	2.800
883	Ribalta in legno di noce interamente intarsiata con vasi fioriti, volute vegetali, uccelli e nastri, calatoia con all'interno nove cassettini, cinque vani a giorno ed uno sportello segreto, cinque cassetti inferiori, fronte e laterali mossi. Olanda, sec. XVIII. cm106x95x52 (restauri)	1700	Inv. rit.
884	Elegante e particolare salotto in legno di mogano dipinto a motivi floreali, seduta rivestita in stoffa, schienale con ovale in paglia di Vienna e miniature centrali dipinte con bambini in abiti d'epoca ed animali, composto da un divanetto a tre posti, una coppia di poltrone e quattro sedie. Inghilterra, sec. XIX	2000	Inv.
885	Adriaen van der Cabel (Rijswijk, 1630 - Lione, 1705). Veduta portuale con rovine e ponte. Olio su tela, a tergo timbro inventariale Christie's e vecchie etichette antiche, con cornice. cm33,5x42.	2000	2.000
886	Maniera di Pieter Mulier (Haarlem, 1637 - Milano, 1701). Paesaggio fluviale. Olio su tela, con cornice. cm89x129	2000	2.000
887	Lotto di due lingotti in oro 999,9 da gr. 100 con sigillo <i>Metal Union Roma</i> . Peso tot. gr. 200	3500	5.800
888	Da Franz Hals, sec. XIX. Les regentes de l'Hospice des Vieillards. Olio su tavola, con cornice. cm32,3x46. L'opera è accompagnata da expertise su foto di Jacques Mathey attribuendo l'opera ad Eduard Manet, sostenendo di aver realizzato quest'opera durante il periodo dei suoi tre viaggi in Olanda. Nel nostro caso si riferisce alla visita del Museo di Harlem dove è contenuta la versione originale di Franz Hals, replicata da Eduard Manet.	2200	3.900
889	Comò a balestra lastronato in legno di noce e ciliegio, filettato in legni chiari, quattro cassetti mossi e grembiale modanato. Italia, sec. XVIII. cm108x172x70 (mancanze)	2200	Inv. rit.
890	Importante canterano in legno e radica di noce, cassetto superiore a calatoia con all'interno sei cassettini, tre cassetti inferiori. Italia, inizi sec. XVIII. cm105x140x62 (mancanze)	2450	2.600
891	Giacomo Francesco Cipper detto il Todeschini (Feldkirch, 1664 - Milano, 1736), attr. Scena di genere con donna in cucina con cane Olio su tela, con cornice. cm144x116	2500	Inv.
892	Lotto di due lingotti in oro 999,9 da gr. 100 con sigillo <i>Metal Union Roma</i> . Peso tot. gr. 200	3500	5.400
893	Maniera di Giovanni Paolo Pannini (Piacenza, 1691 - Roma, 1765). Personaggi presso ruderi. Olio su tela, con cornice. cm50x118 (lievi cadute di colore)	3000	Inv. rit.
894	Importante e prezioso bracciale in oro giallo 18Kt con maglia a serpente e perlinature in smalti terminante a teste di leopardo con collari in diamanti taglio 8/8 ed occhi in rubini. Peso gr.136,8. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	3000	Inv.
895	Coppia di eleganti console lastronate in legno e piume di mogano con filettature in legni chiari, sostegni anteriori a tortiglioni raccordati da elementi a voluta, piano in marmo. Italia, periodo Carlo X. cm108x159x62 (mancanze alla lastronatura e scheggiature ai marmi)	3200	Inv.
896	Scuola romana del sec. XVIII. Ritratto di gentiluomo con tabacchiera. Olio su tela, con antica cornice. cm77x63.	3300	Inv. rit.
897	Lotto di due lingotti in oro 999,9 da gr. 100 con sigillo <i>Metal Union Roma</i> . Peso tot. gr. 200	3500	5.500
898	Pittore carraccesco del sec. XVII. Riposo durante la fuga in Egitto; Deposizione nel sepolcro. Coppia di dipinti ad olio su tela, con cornici. cm75x117.	4000	Inv.
899	Francesco Trevisani (Capodistria, 1656 - Roma, 1746). Vergine in preghiera. Olio su tela, con cornice coeva. cm100x75.	4000	Inv.
900	Nicola Malinconico (Napoli, 1663-1726), attr. Sacra famiglia con Sant'Anna e Gioacchino. Olio su tela incollata su masonite, A tergo vecchio timbro di provenienza "Wunderly Brothers Pittsburgh - Fine Art Dealers", con cornice. cm96x128.	5000	Inv.
901	Bottega di Giuseppe Bonito (Napoli, 1707-1789). Concerti. Coppia di opere ad olio su tela, con cornici. cm47x52; cm49x52. Bibliografia: A.Cassiano, Il Barocco a Lecce e nel Salento, De Luca, 1995, pp.93-94 (come "Bottega di Giuseppe Bonito". Scheda a cura di Pierluigi Leone de Castris).	5000	Inv.
902	Lotto di due lingotti in oro 999,9 da gr. 100 con sigillo <i>Metal Union Roma</i> . Peso tot. gr. 200	3500	5.400
903	Francesco Foschi (Ancona, 1710 - Roma, 1780). Paesaggio invernale immaginario. Olio su tela. cm75x100. Bibliografia: Marietta Vinci-Corsini, Francesco Foschi, Skira, 2003, pp.127, 167.	6500	6.500
904	Lorenzo De Caro (Napoli, 1719-1777), attr. Cristo fra i dottori nel Tempio. Olio su tela, con cornice. cm195x180.	7000	Inv.
905	Francesco Guarino (Solofra, 1611 - Gravina in Puglia, 1651). San Sebastiano curato dalle pie donne. Olio su tela ottagonale, con cornice. cm150x150 (vecchi restauri).	15000	21.000
906	Corrado Giaquinto (Molfetta, 1703 - Napoli, 1766). Alessandro Magno medicato dal suo medico Filippo. Olio su tela. cm100x166 Allegata perizia del Prof. Maurizio Marini, in data 10 feb. 2010.	18000	Inv.
907	Poltrona a pozzetto in legno di ciliegio con seduta e spalliera rivestite in stoffa. (lievi difetti)	L.o.	200