

ASTA 130 – 4-5-6 ottobre 2022 – LOTTI INVENDUTI

30	Specchiera in legno dorato intagliata a volute vegetali. cm100x64	50
41	Artista del sec. XX. Ritratto di gentildonna, con cornice. Gessetti su carta, firma in basso a sinistra. cm39x28	50
67	Lotto di un calco in piombo con profilo di personaggio e due placche in terracotta, con relativi calchi in piombo, raffiguranti profilo del Duce con iscrizione circolare e di Vittorio Emanuele III	70
69	Orologio da tavolo con cassa in legno di mogano e quadrante in metallo dorato. cm25x18x12	70
70	Comodino impiallacciato in legno di mogano, un cassetto, due sportelli. cm73x62x39 (difetti)	70
79	Pin up americane anni '50, con cornice. Coppia di stampe su cotone carta, firma in lastra "Zoe Mozert". cm60x40	80
83	Enotrio Pugliese (BUENOS AIRES 1920 - PIZZO 1989). Vasi di fiori, 1965, con cornici. Coppia di due serigrafie policrome, firme, ES. n. 1/22 e data. cm14x11	80
88	Pin up americane anni '50, con cornici. Coppia di stampe su cotone carta. cm60x40	80
98	Marcello Muccini (ROMA 1926 - 1978). Figura di fanciullo con studio sullo sfondo, '58, con cornice. Disegno a carboncino ed acquarello su carta, firma e data in basso a destra. cm56x40	80
100	Dante Ricci (SERRA SAN QUIRICO 1879 - ROMA 1957). Studio di donna, '68, con cornice. Disegno ad acquarello su carta, firma e data in basso a sinistra. cm70x47,5	80
102	Tavolo a bandelle in legno di noce con quattro gambe tornite. Italia, fine sec. XIX. cm71x108x50	80
103	Peter Knuttel (1945). West Willow, con cornice. Acquarello su carta, firma e luogo in basso a sinistra. Sul retro etichetta con titolo. cm25x36	80
106	Lotto di una collana in pietre dure ed undici anelli in giada. Manifattura orientale, sec. XX	80
109	Artista del sec. XIX/XX. Paesaggio campestre con ponte e gregge di pecore, 1893, con cornice. Acquarello su carta, firma "Newcome" e data in basso a sinistra. cm63x100	90
143	Lotto di due tappeti: un Qashqai ed un Beluchi, ad ornati geometrici. cm260x160/180x106 (usure ad uno)	120
147	Renato Guttuso (1911-1987); Bruno Caruso (1927-2018). Nudo di donna; Profilo di donna, con cornici. Lotto di due litografie su carta, firme in basso a destra ed ES. n. p. A.. cm47x70/49x31	120
151	Fregio in legno dorato, laccato ed intagliato a volute vegetali. Italia, sec. XVII. cm40x60x12 (mancanze e difetti)	120
159	Statuina in terracotta dipinta raffigurante suonatore di violino, entro teca in vetro con base in legno. Napoli, sec. XIX. Alt. cm37 (mancante di un dito)	120
166	Scuola francese del sec. XIX. Paesaggio boschivo con caseggiati e armenti, con cornice. Disegno a matita e biacca su carta intelata. cm48x59	120
168	Scuola italiana del sec. XIX. Figura pompeiana, con cornice. Olio su carta entro ovale. cm32x24,5	120
172	Sedia a scaletta in legno di faggio, con seduta e spalliera rivestite in stoffa	130
181	Specchiera in legno dorato ed intagliato a volute vegetali e fiori. cm 136x72 (difetti)	150
185	Credenza ad uno sportello impiallacciata in legno di acero, uno sportello centrale, paraste a voluta, riquadrature intagliate ed ebanizzate, piano in marmo. Austria, sec. XIX. cm 113x166x57 (difetti e rottura al marmo)	150
186	Lotto di un vaso con coperchio in porcellana a fondo bianco dipinta con personaggi ed animali, Cina, periodo Kuang Hsù ed un piatto in porcellana dipinta con serti floreali e vegetali, di manifattura orientale. Alt. cm20; diam. cm19	160
187	Artista russo del sec. XX. Maschere cubo-futuriste, con cornici. Coppia di disegni ad acquarello su carta, firme e titoli in basso a destra. cm27x20	160
189	Tovaglia rettangolare color celeste, completa di dodici tovaglioli. cm180x310	160
200	Lotto di un tavolo a manovella con quattro gambe tornite e sei sedie in legno tinto a noce. cm78x122x107	220
201	Scuola dell'Europa dell'Est del sec. XVII. Madonna col Bambino benedicente. Olio su tela applicata su tavola. cm37.6x26.2	220
203	Caspa, sec. XXI. Ohh baby. Allegato certificato di autenticità. Tecnica mista su tela, firma in basso a destra. cm100x100	500
213	Lotto di due gruppi in porcellana dipinta: uno con fanciulla e gabbia con uccellino, marcato sul fondo Unter Weiss Bach ed uno con scena galante di manifattura tedesca. Alt. cm15/14 (mancanze e restauri ad uno)	40
239	Corrado Cagli (ANCONA 1910 - ROMA 1976). Composizioni, con cornici. Serie di due puntasecca su carta, firme in basso, ES. n.3/120 e P.A. e timbri a secco dello stampatore "Romero Renzo" in basso. cm25x15/21x13	60
252	Gaetano Tanzi (GENOVA 1918 - 2017). Verso la giostra, con cornice. Litografia policroma su carta, firma in basso a destra, es. n. 106/ex e titolo al centro. cm48x68,5	80
267	Specchiera in legno dorato ed inciso a volute vegetali. Italia, sec. XIX. cm88x71 (difetti alla doratura)	80
269	Tappeto Kashan ad ornati floreali. cm205x144	70
271	Pagliaccio in vetro policromo di Murano. Alt. cm40 (mancanze)	80
274	Scuola italiana del sec. XIX/XX. Figura di fanciulla con abito bianco, con cornice. Olio su tela entro ovale dipinto. cm52x40	90
277	Francesco Messina (1900 - 1995). Nudo di donna, con cornice. Litografia polimaterica su sughero, firma in basso a destra ed ES. n. 99/99. cm51x71	90
284	Candelieri da terra in legno dorato ed intagliato a volute vegetali e rocaille. Italia, sec. XVIII. Alt. cm103 (elettrificato e difetti)	100
288	C. Baldino, sec. XX. Paesaggio campestre con caseggiato, '86, con cornice. Olio su tela incollata su tavola, firma e data in basso a sinistra e sul retro. cm55x55	100
294	Eugen Drăguțescu (IAȘI 1914 - ROMA 1992). Ritratto di gentiluomo, Assisi 1952, con cornice. Disegno a china e acquarello su carta, firma, data e luogo in basso a destra. cm31x24	100
306	Achille Perilli (ROMA 1927 - ORVIETO 2021). L'Historiette, '73, con cornice. Acquaforte policroma su carta, firma e data in basso a destra, titolo, ES. n. 33/70 e timbro a secco della stamperia di "Romero Renzo" in basso. cm49x31	120
309	Ribaltina in legno di noce, calatoia con quattro cassetti ed uno sportello interno, un cassetto inferiore, quattro gambe mosse. cm90x77x44 (difetti e restauro artigianale ad una gamba)	120
315	Coppia di lampade modello Delta, design Mario Bertorelle per JM RDM, anni '80.	120
319	Fiorenzo Tomea (ZOPPÈ DI CADORE 1910 - MILANO 1960). Frutta en plein air, con cornice. China su carta, firma in basso a sinistra. cm11,5x16	120
320	Umberto Mastroianni (FONTANA LIRI 1910 - MARINO 1998). Scultura n° 1, con cornice. Acquaforte acquerellata a mano su carta, firma, titolo, ES. n. 30/60 e timbro a secco dello stampatore "Romero Renzo" in basso. cm24x33	120
322	Coppia di candelieri del sec. XVIII in metallo argentato e sbalzato, fusto tornito e base a tripode, adattati a lampade, completi di paralumi in stoffa. Alt. cm65	120

326	Mario Capuzzo (1902 - 1978). Scena d'interno con dama in lettura, con cornice. Olio su tavola, firma in basso a sinistra. cm29x37	130
336	Scrittoio impiallacciato in legno e radica di noce, cinque cassetti, piano scorrevole, quattro gambe tornite. Italia, sec. XIX. cm75x110x58 (mancanze e difetti)	140
339	Tavolo da gioco a fazzoletto impiallacciato in legno di palissandro, intarsiato a volute vegetali, panno verde interno e quattro gambe piramidali. Inghilterra, fine sec. XIX. cm73x55x55 (difetti all'impiallacciatura)	140
342	Servizio di posate in metallo argentato lavorato a rilievo con serti floreali, composto da 12 forchette, 12 cucchiari, 12 coltelli e 12 cucchiaini da caffè	150
345	Scuola italiana del sec. XIX/XX. Ritratto di Giovanni Battista Arrigoni, con cornice. Olio su tela. cm80x58	150
348	Renzo Vespignani (ROMA 1924 - 2001). Amicizia, 1972; Volto di donna, 1985, con cornici. Lotto di due litografie su carta, firme, date e dediche in basso. cm96x68/60x40	150
359	Lampadario ad otto luci in vetro fumè di Murano (lievi difetti)	160
362	Scuola italiana del sec. XVIII. Santo francescano in adorazione, con cornice. Studio a china su carta, sul retro etichetta della Galleria Cecchini, Perugia. cm43x19 (macchie al supporto)	160
364	Specchiera in legno e stucco dorato con parti laccate. cm112x94	160
371	Coppia di candelieri in legno argentato ed intagliato a volute vegetali, su basi in marmo (similari), adattati a lampada e completi paralumi in stoffa. Alt. cm65	180
373	Comò impiallacciato in legno di mogano, tre cassetti, fronte bombato. Inghilterra, fine sec. XIX. cm100x110x50 (difetti)	180
377	Console in legno laccato avorio, grembiale a cerchi intrecciati dorati, quattro gambe piramidali e scanalate, piano dipinto a finto marmo. cm89x17540 (difetti)	180
379	Buddha seduto in bronzo con tracce di cromia. Thailandia, stile Rattanakosin, sec. XIX. Alt. cm23	200
383	Serie di 25 stampe policrome riproducenti costumi tradizionali delle regioni italiane, con cornici. cm30x40	200
385	Ideogrammi cinesi. Cina sec. XX. Dipinto su carta montata su rotolo in tessuto, ideogrammi in basso. cm260x135 (lievi strappi)	200
386	Salotto composto da un divano a due posti ed una di poltrone in legno laccato, dorato ed intagliato con sedute e spalliere rivestite in stoffa. Italia, sec. XIX (mancanze e difetti alla doratura)	200
391	Amédée Baudit (1825 - 1890). Scorcio montano, con cornice. Olio su tavola, firma in basso a sinistra e su placchetta applicata sulla cornice, sul retro riferimenti numerici e appunti. cm12,5x20,5	220
392	Lotto di un divano a tre posti ed una coppia di poltrone in legno di noce, con seduta e spalliera rivestita in stoffa	220
394	Lotto di due sculture in giada verde raffiguranti divinità e guanyin. Cina, sec. XX. Alt. cm25/26 (scheggiature)	220
405	Artista dell'inizio del sec. XIX. Allegoria con puttini entro tondo dipinto e decorato a motivi floreali, con cornice. Olio su tela. cm57x63	280
406	Servizio da tè e caffè in porcellana decorata con fiori, marcata sul fondo Royal Albert, composto da 12 tazze con piattino, 9 tazzine con piattino e 12 piatti da dolce	280
410	Marc Chagall. Sara et les Anges (Gabriele, Michele, Raffaele), da: "Dessine pour la Bible", con cornice. Litografia su carta velina, Sul retro etichetta di garanzia della Libreria Antiquaria il Cartiglio. cm35,5x26,5	300
411	Cerchia di Vincenzo Camuccini (Roma, 1771 - 1844). Ritratto di Pio VII, con cornice. L'opera è tratta dal ritratto, a figura intera, di papa Pio VII che il pittore romano Vincenzo Camuccini eseguì nel 1815 e che si conserva oggi al Kunsthistorisches Museum di Vienna. Olio su tela. cm68,5x57	360
413	Scuola europea del sec. XIX-XX. Natura morta con fiori, co cornice. Olio su tela. cm46x60	550
414	Michele Telari (VITERBO 1979). New York, 2021. Acrilico su tela, firma e data sul retro. cm70x100	800
415	Motoveicolo quad di marca Honda di cilindrata 48CC. (senza targa e senza libretto di circolazione)	900
420	Scaldino in terracotta smaltata e lavorata con fiori e serti vegetali. Italia, sec. XIX. Alt. cm24 (scheggiature)	50
431	Lotto di tre vasi similari in ceramica decorata in oro e lavorata a fiori. Alt. cm30/32(2)	100
432	Lotto di varia biancheria in cotone e misto lino, tra cui alcuni copri altare in tessuto ricamato	100
445	Lotto di una coppia di vasi e cinque bicchieri in cristallo decorato in policromia e oro. Alt. cm29(2)/18/13(3) (scheggiature)	120
449	Lotto di due sculture in giada raffiguranti divinità e Buddha sdraiato con frutta e pigne. Cina, sec. XX. Alt. cm18/16	140
456	Placca in maiolica dipinta e lavorata a rilievo con Madonna e Bambino ed iscrizione Meum Est Consilium 1864. cm45x36	140
457	Coppia di cani di Pho in alabastro scolpito, su basi in legno. Cina, sec. XX. Alt. cm20	140
463	Neo Massari (1906 - 1965). Testa egizia, con base in pietra. Scultura in bronzo, sul retro etichetta con titolo. Alt. cm25. Opera pubblicata sul catalogo "Neo Massari, scultore e orafo"	150
468	Cristiano Alviti, sec. XXI. Dittico. Scultura in metallo dipinto. cm40x30	150
469	A. Pellegrini, sec. XX. La conca di Viarenna, con cornice. Olio su cartone telato, firma in basso a destra e titolo sul retro. cm28x38	150
470	Lotto di due sculture in fluorite raffiguranti divinità e cesto con frutta. Cina, sec. XX. Alt. cm18/15	160
482	Lotto di due sculture in giada verde e trasparente raffiguranti Buddha seduto e divinità. Cina, sec. XX. Alt. cm18/16 (lievi difetti)	160
492	Lotto di due sculture orientale: una in ametista raffigurante saggio ed una in agata raffigurante donna con cervo, su basi in legno. Cina, sec. XX. Alt. cm9/11	180
496	Nino Mandrici (1930). Amanti, con base in metallo. Scultura in legno. Alt. cm112	180
498	Grande gruppo in ceramica policroma raffigurante scena galante con fontana e cane. Alt. cm64	200
504	Artista del sec. XX. Coniugi, Terni 1917, con cornici. Lotto di due disegni a gessetti su carta, firma, luogo e data in basso a destra in uno. cm60x40/56x41	200
505	Scuola italiana del sec. XIX. Ritratto di fanciullo, con cornice. Olio su tela incollata su tavola, sul retro etichetta con attribuzione alla scuola del Mancini. cm25x23	220
517	Scuola italiana del sec. XVII-XVIII. Natura morta di frutta, con cornice tonda. Olio su tela tonda incollato su tavola. diamcm20	220
521	Gruppo di tre sedie in legno dorato, gambe anteriori a voluta, seduta in stoffa. Italia, sec. XIX (difetti e mancanze)	240
526	Gruppo di quattro sedie impiallacciate in legno di noce filettate ed intarsiate con cornucopie, vasi fioriti e serti vegetali, seduta in paglia di Vienna. Italia, fine sec. XIX (difetti alla paglia di Vienna e mancanze)	240
529	Scrivania in legno ebanizzato con filettature ed applicazioni a voluta vegetale in bronzo dorato, un cassetto, quattro gambe mosse. Francia, periodo Napoleone III. cm76x136x80 (difetti)	250
531	Artista del sec. XX. Veduta della Marmolada, con cornice. Olio su tela. cm74x142 (lievi cadute di colore)	250

535	Fusione in bronzo brunito raffigurante Hermes del Giambologna, su base in marmo. Alt. cm75 (lievi difetti e mancante di bastone da messaggero)	260
539	Zuppiera in maiolica dipinta con rami fioriti, anse a voluta con attacco a mascherone, pomolo a conchiglia, corpo bombato poggiante su tre peducci a ricciolo. Probabile manifattura Nove di Bassano del sec. XVIII. cm27x33x19 (mancanza al pomolo e lievi abrasioni)	260
544	Gruppo di otto sedie in legno di noce, gambe anteriori tornite ed intagliate, sedute e spalliere rivestite in stoffa. Italia, sec. XIX. (strappi ed usure alla stoffa)	280
546	Lotto di un tavolo impiallacciato in legno di noce del periodo Decò ed un gruppo di otto sedie in legno di noce con gambe mosse e seduta rivestita in stoffa. cm80x108x145	280
553	Saggio taoista in legno laccato rosso. Cina, dinastia Ching, sec. XVIII. Alt. cm62	300
555	Lotto di una scrivania in legno di mogano con due cassetti e sostegni intagliati raccordati da traversa ed una coppia di poltroncine in legno di noce intagliato a volute, gambe anteriori tornite e sedute rivestite in stoffa (difetti)	300
559	Coppia di caminiere in legno dorato. Italia, sec. XIX. cm72x96 (difetti alla doratura)	300
560	Specchiera in legno dorato, intagliata e traforata a volute vegetali e fiori. cm149x91	300
564	Scuola francese del sec. XVIII. Allegoria dell'Inverno con Cronos. Olio su tela. cm 40,8x60,8	320
567	Salotto in legno di noce composto da un divano a tre posti ed un gruppo di quattro poltrone con gambe anteriori scanalate, seduta e spalliera rivestita in velluto. Italia, periodo Luigi XVI (difetti)	330
570	Lotto di due sgabelli impilabili in plastica dura, modello Giorno 8 immacolato, design Alessandro Mendini per Vanini, anni '80 Alt. cm43 (usure del tempo)	330
572	Orologio da tavolo con struttura in alabastro, colonnine laterali ebanizzate, ricche applicazioni in bronzo dorato, cimasa a vaso, quadrante in smalto firmato Philibert a Paris. Francia, sec. XIX. cm48x35x12 (lievi difetti e da revisionare)	350
575	Coppia di discepoli oranti in legno laccato rosso. Birmania, sec. XIX. Alt. cm56	350
578	Coppia di poltrone in legno di noce e parzialmente dorate, intagliate a volute vegetali, braccioli a ricciolo, sostegni baccellati con traverse tornite, seduta, spalliera e braccioli rivestiti in velluto. Italia, sec. XIX (lievi difetti e mancanze)	360
594	Scuola dell'Italia settentrionale del sec. XVIII. Scorcio di campagna romana con astanti, Rocca di Papa, con cornice. Olio su tela. cm29x39	400
595	Ribalta il legno di mogano, calatoia con all'interno otto cassettini, uno sportellino centrale e piano in pelle, quattro cassetti inferiori. Inghilterra, sec. XVIII. cm108x107x53 (difetti)	400
600	Mino Maccari (SIENA 1898 - ROMA 1989). Volti di personaggi, con cornice. Olio su cartone telato, firma in basso a sinistra. cm23x34	450
604	Scuola francese del sec. XIX. Scena di cavalleria con in primo piano Ufficiale superiore degli Ussari, con cornice. Olio su tela. cm41x32	450
608	Salvatore Provino (BAGHERIA 1943). Fosfeni, '79. Tecnica mista su tela, firma in basso a sinistra, sul retro titolo, firma e data. cm114x146,5	450
609	Scuola romana del XVII. Sogno di San Giuseppe, con cornice. Olio su tela applicato su truciolato. cm96x61	500
611	Artista francese del sec. XIX. Vie du couvent de St. Joseph 1876, con cornice. Coppia di pastelli su carta, firma di D'Oulias, data e luogo in basso a sinistra. cm64,5x66,5	500
626	Cerchia di Benedetto Gennari (Cento 1633 - Bologna 1715). Ritratto nobiluomo, 1664, con cornice. Olio su tela, Iscrizione in alto a sinistra "Aetatis suae / 39 / Anno 1664". cm64x52	600
627	Scuola marchigiana del sec. XVII. Mosè e la raccolta della manna. Olio su tela. cm 52x39	600
629	Ciclomotore-bicicletta di marca M. Malanca. (mancante di targa e libretto di circolazione)	900
631	Ribalta lastronata in legno di noce con filettature in bois de rose, calatoia con all'interno, quattro cassettini, vano a giorno e segreto, tre cassetti, fronte mosso. Italia, sec. XVIII. cm116x128x62 (lievi mancanze alla lastronatura e lievi difetti)	1200
636	Coppia di lampade a petrolio con corpo in porcellana a fondo azzurro, dipinte e dorate a volute e fiori, base ed anse in metallo dorato (elettrificate). Francia, sec. XIX. Alt. cm48 (restauri ad una)	120
642	Giuseppe Latini, detto il Maestro del Ricciolo (1903 - 1972). Paesaggio fluviale con astanti e borgo fortificato. Penna e acquerello su carta. cm11.3x19.9	150
644	Cesare Tiratelli (Roma, 1864 - 1933), attr. Subiaco, piazza della Pietra Spregata, con cornice. Olio su compensato, firma e luogo in basso a sinistra, sul retro titolo. cm38x22	150
646	Lotto di due sculture in quarzo rosa raffiguranti Buddha seduto e guanyin. Cina, sec. XX. Alt. cm13/15	160
648	Barometro in legno dorato a profilo ottagonale, cimasa intagliata con sfera armillare, nastri e volute, quadrante dipinto a china. Francia, sec. XIX. cm82x50 (difetti)	180
658	Coppia di vasi con coperchio in porcellana a fondo "Cafe au lite" con riserve floreali famiglia rosa. Cina, periodo Qian Long, sec. XVIII. Alt. cm17 (restauri ad un coperchio, lievi scheggiature e filature)	220
659	Particolare banchetto da studio con sedia e scrittoio incorporati, piano scorrevole, seduta rivestita in stoffa. Francia, sec. XIX. Lugh. cm72	220
663	Centrotavola in argento 800 lavorato con serti di frutta ed anse traforate e lavorate a tralci d'uva. cm18x40x18. Peso gr. 805	240
665	Dormeuse in legno di noce con seduta rivestita in stoffa. Italia, sec. XIX	240
671	Collana a sedici fili di corallo rosa orientale, con chiusura in argento. Peso tot. gr. 142,9. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	280
678	Servizio da caffè in porcellana a fondo bianco decorata in oro e dipinta a fiori, marcata sul fondo Meissen, composto da caffettiera, lattiera, zuccheriera, un piattino da portata, una tazza con piattino e vassoio a bordo mistilineo (lievi scheggiature)	280
679	Scuola olandese del sec. XIX. Scena di interno con cavadenti. Olio su rame. cm 20.3x17	280
698	Acquasantiera in alabastro con base ottagonale, fusto a tortiglione e vasca a fiore. Alt. cm106 (scheggiature e restauri)	360
701	Tappeto Baktiari ad ornati floreali. cm312x210 (usure)	150
702	Ch. Petite, sec. XX. Paesaggio olandese con mulino a vento, con cornice. Opera accompagnata da lettera con attribuzione. Olio su tela, firma in basso a sinistra, sul retro riferimenti numerici. cm39x29	390
705	Grande scatola in porcellana decorata in oro e dipinta con paesaggi e scena galante centrale. Manifattura di Sevres. cm14x36x22	400
709	Domenico Purificato (FONDI 1915 - ROMA 1984). Interno di osteria con personaggi, con cornice. Olio su cartone, firma in alto a destra. cm34x25,5	400
711	Scuola olandese del sec. XVIII. Scena di vita quotidiana con uomo in lettura, con cornice. Olio su tela. cm39x28 (lievi difetti alla tela)	400
714	Antica placca in terracotta parzialmente dipinta raffigurante Madonna con Bambino, in teca. cm50x35 (restauri)	400

715	Cerchia di Giovanni Battista Piazzetta (Venezia, 1683-1754). San Giovanni Nepomuceno, con cornice. Pastello su carta applicata su tela. cm 59x48	420
718	Scuola dell'Italia meridionale del sec. XVIII. San Francesco di Paola in meditazione, con cornice. Olio su tela. cm115x85	450
721	Ribalta lastronata in legno e radica di noce ed intarsiata con serti floreali ed uccelli, calatoia con all'interno vani a giorno e tre cassettoni, tre cassetti inferiori, fronte concavo. Italia, fine sec. XIX. cm114x114x59 (difetti)	450
726	Collana in perle coltivate (molto usurate), con chiusura in oro bianco 18Kt con diamanti taglio brillante e 8/8. Peso tot. gr. 56,4. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	480
754	Elegante testata di letto matrimoniale realizzata con due fregi barocchi in legno dorato ed intagliato a volute rocaille e foderatura in velluto bordeaux. cm140x196 (lievi difetti)	600
757	Moneta in oro da 5 dollari Indiano degli Stati Uniti d'America, del 1909. Garanzia dello studio numismatico Matteo Anzilotti, sigillo professionale n° 337. Condizioni BB/SPL. Peso gr. 8,36	650
759	Vincenzo Milione (CALABRIA 1735 - ROMA 1805). Ritratto del cardinale Andrea Corsini, con cornice. Olio su tela. cm75x55	700
761	Ribalta lastronata in legno di ciliegio e filettata in bois de rose, calatoia con all'interno quattro cassettoni, vani a giorno ed un segreto, due cassetti inferiori. Italia, periodo del Direttorio. cm110x112x57 (difetti e restauri)	700
763	Coppia di console pensili con piano dipinto a finto marmo ed antico sostegno in legno dorato ed intagliato a volute vegetali. cm62x100x55 (lievi difetti)	700
765	Collana a due fili di corallo rosa (colore rafforzato), con chiusura in oro 18Kt. Peso tot. gr. 207,3. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	700
768	Tavolo tondo lastronato in legno di noce, intarsiato con motivi geometrici in acero e ciliegio, fusto tornito poggiante su quattro piedi a voluta. Rolo, sec. XIX. Alt. cm79; diam. cm100	700
770	Tempietto stupa in arenaria scolpita con cinque Buddha Shan. Birmania, sec. XVIII. Alt. cm55	850
773	Coppia di poltrone in legno tinto a noce intagliato con serti vegetali, volute e motivi geometrici, quattro gambe piramidali raccordate da traverse, seduta e spalliera lavorate a piccolo punto. Italia, fine sec. XIX	800
775	Anello in oro bianco 18Kt, con diamanti taglio brillante, zaffiri e perla coltivata centrale. Peso tot. gr. 10,9. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	850
777	Moneta in oro da 100 lire Italia su prora, Vittorio Emanuele III, del 1931. Garanzia della A. N. 64 Studio di Numismatica di Stefano Palma. Condizione FDC. Peso gr. 8,8	900
783	Grande cornice in legno dorato ed intagliato a foglie d'acanto stilizzate. cm160x134; luce cm105x80	1000
792	Maniera di Francesco Zuccarelli (Pitigliano, 1702 – Firenze, 1788). Paesaggio con figure a riposo e viandanti, con cornice. Olio su tela. cm66x59	1100
796	Scuola del centro Italia dell'inizio del sec. XVI. San Lorenzo. Olio su tela centinata. cm178x70 (cadute di colore)	1200
797	Grande statua in bronzo laccato e dorato raffigurante Buddha in preghiera. Thailandia, sec. XIX. Alt. cm118	1300
800	Francesco Ballesio (TORINO 1860 - TIVOLI 1923). Ritratti di coniugi, 1898, 1899, con cornice. Coppia di acquerelli ritoccati a biacca su carta, firme e date in basso. cm40,5x30 (macchie al supporto)	1200
803	Scuola italiana del sec. XVIII. Scena con predica, con cornice. Olio su tela. cm94x69 (ritocchi pittorici)	1300
808	Piero Sadun (SIENA 1919 - SIENA 1974). Composizione, con cornice. Olio su tela, firma, data e riferimento numerico "60/XVI". cm85x75	1500
810	Solveig Cogliani (ROMA 1967). Pini 2, 2015. Allegato catalogo della "Roma, La Grande Guerra", p.21. Acrilico su tela, firma, titolo e data sul retro. cm100x100	1500
811	Scuola francese del sec. XIX. Veduta di Istanbul con Santa Sofia. Olio su tela, Firmato e datato in basso a sinistra. cm 43x65,5	1500
812	Henry John Yeend King V.P.R.I. (1855 - 1924). On the Thames, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra, sul retro etichetta della Barker & Co. Alexandra Gallery, Royal Parade, Harrogate, con titolo e firma. Provenienza: Barker & Co. Alexandra Gallery, Royal Parade, Harrogate. cm110x85	1600
813	Tavolo a vela a profilo mistilineo, impiallacciato in legno di noce con bordo intarsiato a grottesche e volti di personaggi, tondo centrale con biga, Vittoria e putti alati, fusto tornito poggiante su quattro sostegni a voluta. Italia, sec. XIX. cm79x115x87	1800
822	Scuola dell'Italia centrale di inizio XVI secolo. San Lorenzo tra San Luigi e Vescovo. Olio su tavola. cm34,7x41,7	2600
824	Scuola romana del sec. XVII. Ritratto di Innocenzo X Pamphilj, con cornice. Olio su tela. cm160x112 (lieve strappo alla tela)	3000
825	Scuola emiliana del sec. XVII. San Giuseppe, con cornice. Olio su tela. cm 50,5x37	3600
826	Scuola dell'Italia centrale del sec. XVII. Sacra famiglia con puttino, con cornice. Olio su tela. cm121x98	3800
827	Monogrammista F.B. (Paesi Bassi, XVII secolo). Paesaggio costiero con vascelli ed edifici, con cornice coeva. Olio su tavola parchettata, monogramma F.B., sul retro riferimenti numerici GH566(106). cm101x138	4000
828	Cerchia di Gian Domenico Cerrini (Perugia, 1609 – Roma, 1681). Ecce Homo, con cornice. Olio su tela. cm70x59	4000
829	Arturo Tosi (1871 - 1956). Paesaggio campestre. Olio su compensato, firma in basso a destra e sul retro. cm69x78,5	4000
831	Trumeau lastronato in legno di mogano e noce, filettato in ebano con riquadri ed ovali intarsiati a volute, personaggi ed animali. Due sportelli a specchio superiori, con all'interno vani a giorno e cassettoni, calatoia con stemma araldico coronato centrale ed all'interno 10 cassettoni e quattro vani, cinque cassetti inferiori. Austria, sec. XVIII. cm255x124x64	10000
832	Scuola veneto-emiliana del sec. XVI. San Giovanni Battista; San Rocco; San Francesco; San Girolamo, con cornici coeve. Serie di quattro dipinti ottagonali ad olio su tela. cm110x96	10000
834	Bernardino Cesari (ARPINO 1571 - ROMA 1622). San Michele Arcangelo, con cornice. Olio su tela. cm100x62,5	26000