

ASTA 151 – Lista dei lotti invenduti

5	Maschera tribale in legno decorato con perline e conchiglie. Manifattura della Repubblica del Congo. cm28x21	90
6	Riccardo Di Mauro (sec. XX) . Lampada da tavolo in plexiglass con immagini in bianco e nero e luci interne a led. cm42x25x10	80
9	Da Alphonse Mucha, Cloe, sec. XX . Figure femminili con fiori e frutta. Coppia di dipinti ad olio su tavola, firme in basso, sul retro vecchie etichette di gallerie. cm33x23,5	600
11	Marcello Muccini (ROMA 1926 - 1978) . Maternità con cornice. Olio su tela, firma e data in basso a destra, sul retro timbro della Galleria la Barcaccia. cm50x80	280
13	Giuseppe Cappè (1921-2008) . Confidenze. Piccolo gruppo in porcellana raffigurante bambino con cane, firmato sul fondo. Alt. cm9	120
14	Giuseppe Malagodi (CENTO 1890 - ROMA 1968) . Natura morta con frutta, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra, timbro della Galleria la Barcaccia sul retro. cm42x50	220
15	Lampadario a quattro luci con struttura in metallo dorato e pendenti in vetro quadrilobato. Probabile manifattura Venini del sec. XX	200
18	Tappeto Kilim nord africano ad ornati geometrici. 200x153	400
23	Ernesto Buglioni (1914 - 1999) . Formia antica. Olio su tela, firma in basso a sinistra, titolo, firma, timbro della Galleria La Barcaccia e n. d'inventario sul retro. cm60x50	140
25	Nino Gasparri (BARI 1910 - 1989) . Silenzi armonici, 85, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra, titolo, firma e data sul retro. cm50x70	150
27	Karl Hagenauer (1898-1956), attr. Fantino a cavallo, con base in plexiglass. Scultura in metallo argentato. cm13x16x3,5 (lievi difetti)	250
29	Lampada a sospensione in tubolare metallico color nero con punti luce a faretto di marca La Murrina	280
31	Roberto Sebastián Antonio Matta Echaurren (SANTIAGO DEL CILE 1911 - CIVITAVECCHIA 2002) . Senza titolo, 1980. Allegato certificato di autenticità dell'Archivio delle opere di Matta. Scultura in terracotta, firma in basso a destra. cm32x22x14. Collezione privata	1200
32	Roberto Marcatti (sec. XX) . Lampada da terra per Arcade, modello Zeus, in metallo nero satinato con bracci semovibili. Alt. cm136	250
34	Nino Mandrici (1930) . Lottatori, con base in legno. Scultura in legno e ferro, firma alla base. cm50x40x24	90
35	Coppia di tavolini da salotto in vetro ed ottone dorato in oro zecchino, tondi, con firma ed etichetta. Produzione Maison Valentina. Anni 80. Alt. cm60; diam. cm60	600
37	Giovanni Omiccioli (ROMA 1901 - 1975) . Ortaggi quadro fiammingo e colori, 1968, con cornice. Olio su cartone, firma in basso a destra, titolo, data e timbro della Galleria la Barcaccia sul retro. cm37x51	450
38	Alberto Sughì (1928 - 2012) . Ritratto di donna, 1963, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra, sul retro dedica ad personam, data e firma. cm70x50	1000
43	Piero Dorazio (ROMA 1927 - PERUGIA 2005) . Nero, 1969. Acquaforse, acquatinta su carta, firma e data in basso a destra, es.n.8/80 e timbro della 2RC. cm59,5x25; mis.tot.cm99,5x70 (lievi macchie al supporto)	220
46	Graham Sutherland (1903 - 1980) . Pupa I, 1977. Acquaforse, acquatinta su carta, firma in basso a destra, es.n.27/75 e timbro della 2RC. cm131x51; mis.tot.cm146x63,5	300
49	Aldo Lovisetto (PADOVA 1898 - 1983) . Natura morta con frutta, 1970, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra, sul retro timbro della Galleria D'arte Pro Padova, con firma del gallerista e data. cm50x60	140
50	Carlo Guarienti (TREVISO 1923 - 2023) . Senza titolo. Acquaforse, acquatinta su carta, firma in basso a destra, es. P. A. e timbro della 2RC. cm78x70	80
54	Leonardo Papisogli (FIRENZE 1929 - 2002) . Marina con barca, '56 con cornice. Olio su tavola, firma in basso a destra. cm45x65	60
58	Coppia di ferma libri a forma di cimiero in terra smaltata in arancione, firmati sul fondo Zaccagnini. Alt. cm21	90
61	Grande specchio in stile Art Nouveau, retro illuminato con disegni satinati rocaille, cornice in ottone e legno nel retro, perfettamente funzionante. Prima metà del XX secolo. cm201x201x9	700
64	Coppia di poltrone in metallo e velluto imbottito. Produzione I.S.A. Bergamo, Ponte San Pietro, anni 50/60 (poltrone restaurate con sostituzione del tessuto)	900

72	Lampada da tavolo in metallo patinato con paralume in pasta vitrea. Probabile produzione Brudley & Hubbard degli inizi del sec. XX. Alt. cm57. La Bradley & Hubbard Manufacturing Company (1852-1940) fu fondata a Meriden, nel Connecticut da Walter Hubbard e da suo cognato, Nathaniel Lyman Bradley, inizialmente producendo orologi, campanelli e macchine da cucire, prima di ottenere un grande successo con le lampade a cherosene con paralume in vetro negli anni '70 del XIX secolo. L'azienda divenne Bradley & Hubbard Manufacturing Company nel 1875. Nel 1940 fu acquistata dalla Charles Parker Company.	600
74	Roberto Sebastián Antonio Matta Echaurren (SANTIAGO DEL CILE 1911 - CIVITAVECCHIA 2002) . Senza titolo, 1980. Allegato certificato di autenticità dell'Archivio delle opere di Matta. Scultura in terracotta. cm21x22,5x7. Collezione privata	800
77	Giuseppe Cesetti (TUSCANIA 1902 - 1990) . Fantini in corsa, con cornice. Allegata autentica su foto dell'artista. Olio su tela, firma in basso a destra. cm50x60	1200
78	Mario Schifano (HOMS 1934 - ROMA 1998) . Aeroplano, con cornice. Serigrafia polimaterica su carta, firma in basso a destra, timbro a secco della Grafiser Stamperia d'Arte. cm100x70	360
86	OD art. Para Denero. Collage, Giclée, Tecnica mista su tela. Allegato certificato sul retro, firma a mano sul retro. cm60x60x0,1	120
88	Vito Melotto (ZIMELLA 1928) . Due figure di donne, con cornice. Olio su cartone, firma e data in basso al centro. cm32x23	120
90	Lacrymal (XX-XXI) . Quirky Duck and Glam. Stampa su carta, firma a mano. Allegato certificato. cm91x65	140
95	Vito Melotto (ZIMELLA 1928) . Natura morta con pesci, con cornice. Olio su faesite, firma in basso a destra. cm37x42	60
96	Umberto Lilloni . Marina con personaggi, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra. cm50x65	2000
104	Amadeo Ruggiero (1912 - 1986) . Paesaggio con caseggiati, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra e sul retro. cm50x70	120
105	Coppia di poltrone di design, con pouf poggiapiedi, girevoli, in velluto beige a righe e seduta anatomica, basi in acciaio. Anni 70	500
106	Maria Cristina Mariani Dameno (1924-2020) . Credenza in legno, a vetrina doppia, laccata di rosso e ottone, con due sportelli, quattro ante in vetro e quattro cassette, luci interne nella parte interna superiore. Anni 70/80. cm150x180x44	450
109	Alfonso Avanesian (TEHERAN 1932 - ROMA 2009) . Vaso di fiori con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra, firma di A. Russo sul retro. cm60x50	330
112	Lotto di due lampade: una da terra in acciaio cromato ed alluminio modello Camera, designer Ernesto Gismondi per Studio Artemide, anni '70 ed una da parete in metallo nero modello Duna designer Barbaglia e Colombo per Paf Studio, anni '80. Alt. cm174; Alt. cm98	140
120	Antonio Marasco (CATANZARO 1896 - FIRENZE 1975) . Composizione, con cornice. Olio su carta, firma in basso a destra. cm23,5x33	800
121	Marco Garatti (sec. XX) . Poltrona modello Pennino in metallo verniciato e similpelle imbottita, firmata dall'autore	450
127	Alfredo Brughel, sec. XX . Il magistrato e la dama, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra. cm25x40	100
129	Jean Claude Mahey . Tavolino da salotto in legno con lacca e oro. Anni 70/80. cm38x120x80. Anni 70/80	1000
130	Pier Gabriele Vangelli (1899-1989) . L'adorazione. Fusione in bronzo patinato, firmata in basso, su base in marmo bianco. cm21x41x15	240
131	Jana Zanoskar . Surreali. Tecnica mista su tavola, firma a mano. cm92x92	120
134	Giulio Ciniglia (1931-2007) . Senza titolo. Scultura in bronzo, firma incisa sul retro. cm17x4,5x4,5	80
137	Giuseppe Cesetti (TUSCANIA 1902 - 1990) . Cavalli in sosta, con cornice. Allegata autentica su foto dell'artista. Olio su tela, firma in basso a destra. cm50x60	1200
138	Charlie Rennies Mackintosh . Mobile a due corpi in legno ebanizzato, vetri piombati colorati e madreperla. Produzione Cassina, anni 80. cm152x57x166	1350
140	Dino Gambetti (QUISTELLO 1907 - GENOVA 1988) . Interno, con cornice. Allegata dichiarazione di autenticità della Galleria d'Arte Moderna l'Alfiere, Padova. Olio su tela, firma in basso a destra, sul retro timbro della Galleria L'Alfiere. cm40x50	220

141	Gianni Songia (sec. XX). Coppia di poltrone in legno e stoffa fantasia multicolore, anni sessanta. cm76X80X85	800
143	Vittorio Dassi (1923-1973). Mobile Bar in pergamena, legno, vetro rosso e vetro a finto marmo opalescente, con intarsi policromi. Parte inferiore con due colonne decorate con foglie d'acanto dorate, basamento curvilineo in marmo verde alpi, terminante con una fascia in ottone, illuminazione interna. cm135x150x52	1500
147	Gianluca Murasecchi (SPOLETO 1965). Rubra, 2011-2012. Acrilipoliuteranico e poliestere inciso su tavola, firma, data, titolo, tecnica e luogo sul retro. cm59x72. Collezione dell'artista	260
153	Getty Bisagni (1931 - 2021). Confessionale, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra e sul retro. cm33x25	60
155	Olmedo Mezzoli (1908 - 1982). Composizione con maschera e strumenti musicali, con cornice. Olio su compensato, firma in basso a destra. cm60x50	120
157	Corina Schröder, sec. XXI. Acrilico su tela, firma a mano su fronte. cm60x50x1,5	120
158	Stefano Puleo (ACITREZZA 1950). Donna sdraiata, con base in marmo verde. Scultura multiplo in bronzo dorato, firma incisa. cm17x22x15	220
160	Afra Bianchin (1937-2011) & Tobia Scarpa (1935). Set di quattro poltroncine in metallo e pelle imbottita della serie Artona per Maxalto, Italia, anni 80	1200
161	Raul Viviani (FIRENZE 1883 - RAPALLO 1965). Marina con barche, con cornice. Olio su cartone, firma in basso a sinistra. cm41x79	150
163	Jonathan De Pas (1932-1991), Donato D'Urbino (1935) & Paolo Lomazzi (1936). Divano a tre posti in acciaio e microfibra modello Onda per Zanotta. Nova Milanese, 1985Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 336	1000
164	Pietro Consagra (MAZARA DEL VALLO 1920 - MILANO 2005). Grande inventario. Acquaforte, acquatinta su carta, firma in basso a destra, es.n.53/84 e timbro della 2RC. cm76,7x71,5; mis.tot.cm92,5x94	400
166	Pietro Consagra (MAZARA DEL VALLO 1920 - MILANO 2005). Versilia. Acquaforte, acquatinta a colori su carta, firma in basso a destra, titolo al centro, es.n.4/54 e timbro della 2RC. mis.tot.cm34,5x99 (lievi macchie al supporto)	400
169	Piero Castiglioni e Roberto Menghi. Lampada da terra modello Canna in vetro satinato con base tonda in metallo. Produzione Fontana Arte, anni '80. Alt. cm. 165 (lieve scheggiatura in basso)	220
170	Coppia di lampade con struttura in metallo dorato separata da due uova di struzzo. Alt. cm40	180
172	Thierry Auger (1968). Monkey badass. Tecnica mista su tela. Allegato certificato. cm100x60	160
177	Piero Dorazio (ROMA 1927 - PERUGIA 2005). Nero, 1969. Acquaforte, acquatinta su carta, firma e data in basso a destra, es.n.42/80 e timbro della 2RC. cm25x60; mis.tot.cm70,5x99 (lievi macchie)	220
180	Pericle Fazzini (1913-1987). La Resurrezione. Placca in terracotta dorata, incorniciata in un supporto con base in plexiglass. cm58x21	350
186	Benedikt Piringer. Da Rembrant. Incisione su carta. Paesaggio boschivo con ponte e personaggi, 1811, con cornice. cm38x53	80
190	Cerchia di Carlo Bonavia (Roma, 1730 – Napoli, dopo il 1780). Paesaggio con castello e cascata, entro cornice. L'opera è da mettere in relazione con il dipinto eseguito da Carlo Bonavia conservato nel Dulwich Picture Gallery a Londra. Bonavia si formò nella bottega del pittore francese Claude Joseph Vernet e fu attivo soprattutto a Napoli dal 1754 al 1788. La sua produzione è prevalentemente caratterizzata dalla rappresentazione di paesaggi della campagna laziale-campana, delle marine ispirate alle coste del golfo di Napoli e dai capricci. Bonavia ebbe una carriera di notevole successo e venne descritto da Pietro Zani, nella sua Enciclopedia metodica critico-ragionata delle belle arti (1820), come un raffinato pittore di vedute e di soggetti storici. Olio su tela. cm50x43	330
192	Artista della prima metà del sec. XIX. Studio di volatile, con cornice. Olio su tela incollata su tavola. cm14x36 Lievi livelli al supporto	80
193	Pittore del XVII-XVIII secolo. Battaglia. Olio su tavola. cm25.8x26.5	280
203	Tavolo tondo impiallacciato in legno di noce, fusto tornito poggiante su tripode a voluta. Italia, sec. XIX. Alt. cm76; diam. cm128 (difetti)	200
207	Set di sei cucchiaini in argento con cabochon in giada intagliata con piccoli Buddha. Cina, sec. XX. Peso tot. gr. 70	100

211	Lotto di due inginocchiatoi in legno di noce a quattro cassette con sportello inferiore apribile. Italia centrale, sec. XVII. cm78x63x63; cm84x66x59 (lievi difetti)	260
217	Tavolo tondo allungabile impiallacciato in legno di ciliegio, fusto centrale a vaso poggiante su base circolare con tre peducci a zampa. Italia, sec. XIX. Alt. cm77; diam. cm125	180
219	Orcio in terracotta con iscrizione Fabbrica in Castel Viscardo di Francesco Borri, 1849. Alt. cm80 (lievi difetti)	300
245	Giuseppe Ferrari (1846-?) . Fusione in bronzo patinato raffigurante arabo in preghiera con cavallo, firmata al lato, su base in marmo. cm29x40x33 (mancanza ad un dito)	600
251	Vetrina a due corpi in legno di mogano, due sportelli a vetro superiori, due cassette e due sportelli inferiori. Francia, fine sec. XIX. cm236x115x50	360
252	Particolare comò impiallacciato in legno di mogano e filettato in legni chiari, cinque cassette e due sportelli laterali, fronte mosso. Inghilterra, sec. XIX. cm90x106x47	220
253	Tavolo da tè in legno dorato con piano rettangolare in marmo e base sagomata a volute. cm52x118x66 (piccole mancanze ed usure)	180
255	Tavolinetto ovale impiallacciato in legno di noce con piano intarsiato, fusto terminante con quattro sostegni a voluta. Austria, fine sec. XIX. cm76x91x70 (lievi difetti)	180
266	Particolare lesena in legno di castagno intagliato con mascherone, foglie d'acanto e serti vegetali. Italia, inizi sec. XVIII. Alt. cm118 (usure del tempo)	120
267	Leone Conchi (1880-1942) . Busto di gentildonna in marmo bianco, firmata sul lato. cm65x48x23 (lievi scheggiature)	450
268	Vincenzo Gemito (1852-1929) . Busto femminile. Fusione in bronzo patinato firmata sul retro e marcata fonderia Gemito. Alt. cm15 (ossidazioni)	220
272	Orologio da tavolo in bronzo dorato, base in marmo bianco, quadrante tondo in smalto con numeri romani dove si appoggia una figura femminile con specchio e serpente in mano. Francia, sec. XIX. cm36x30x11 (mancante di pendolo e campana)	280
273	Arazzo ricamato nei toni del rosso con fiori, cani di Pho e riquadri con personaggi. Cina, cultura Miao, sec. XIX. cm108x268	500
278	Scuola romana del XVIII secolo . Ritratto di Onofrio Valentino Pescetelli (1720-1801), gentiluomo del cardinale Marcello Crescenzi, entro rara cornice Salvator Rosa in legno dorato e ebanizzato a tre ordini di intaglio, cimasa a cartoccio con pesce stilizzato. Olio su tela. cm74x60. Collezione Emiliani Pescetelli	1200
279	Cerchia di Jacob Ferdinand Voet (Anversa 1639 – Parigi 1689) . Ritratto di Diane Gabrielle de Thianges Mancini, entro cornice. L'opera, riferibile alla cerchia di Ferdinand Voet, replica, con alcune varianti, i ritratti della duchessa di Nevers eseguiti dal pittore fiammingo. Esistono infatti diversi ritratti della duchessa realizzati da Voet o a lui attribuiti, tra i quali quello appartenente alla serie Chigi dei "Ritratti delle Belle", conservato nel Palazzo Chigi di Ariccia, e quello proveniente dalla collezione Odescalchi di Castel Carnasino a Como. Ciascuno di questi dipinti presenta varianti sia nel formato della tela sia nella foggia dell'abito e nella presenza dei fiori, elemento che contraddistingue l'iconografia di questa dama come immagine nuziale. Ferdinand Voet ebbe un enorme successo presso le famiglie aristocratiche di Roma, dove soggiornò dal 1663 al 1679, soprattutto grazie alla sua intensa produzione di ritratti. Olio su tela. cm65x57	1600
282	Scuola dell'Italia centrale del sec. XVI-XVII . Scene di miracoli. Coppia di Strappi di affresco su tela	1000
287	Pittore attivo a Roma nel XVI secolo . Martirio di Santo Stefano, entro cornice. Olio su rame, a tergo vecchie etichette con attribuzioni. cm39x28	2800
288	Pelagio Palagi (BOLOGNA 1775 - TORINO 1860) . Flagellazione e Ecce Homo, con cornici. Lotto di due disegni a china su carta. cm19x24/18,5x23,5. Roma, Babuino, 16-18 settembre 2015, Lot.180 (lievi difetti)	350
289	Seguace di Diego Velázquez (Siviglia, 1599 – Madrid, 1660) . Trionfo di Bacco, entro cornice. Olio su tela. cm90x1118	2400
290	Ernesto Daret, detto Monsù Ernesto (Attivo nel 1670-1699) . Armenti con figure, entro cornice. Olio su tela. cm50x34	220
292	Cerchia di Rembrandt Van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669) . Ozia colpito da lebbra, entro cornice. L'opera presentata è una copia parziale della nota tela di Rembrandt conservata nella Collezione Devonshire a Chatsworth House nel Derbyshire. Del dipinto che Rembrandt eseguì intorno al 1639 si conoscono numerose repliche eseguite da allievi e seguaci. Diverse sono state le ipotesi della critica per sciogliere l'identità dell'effigiato: Aronne, Mosè, il	2200

	celebre medico e alchimista Paracelso o il patriarca Dan, uno dei figli di Giacobbe. L'ipotesi tuttavia più convincente, anche in virtù della deformazione della pelle del viso, sembrerebbe quella di riconoscervi il re dei Giudei Ozia, il quale fu punito da Dio con la lebbra poiché pretese di entrare nella parte sacra del Tempio di Gerusalemme e di bruciare incenso sull'altare, un privilegio riservato solo ai sacerdoti. Olio su tela. cm66x49	
293	Scuola italiana del sec. XIX. Trittico neogotico raffigurante stazioni della Via Crucis, entro cornice tripartita. Trittico dipinto ad olio su tela. cm68x45(3), mis.tot.cm124x172	800
295	Artista del sec. XVIII/XIX. Paesaggio fluviale con borgo, entro cornice. Olio su tela. cm115x111	650
296	Attribuito a Bernhard Keil detto Monsu Bernardo (Helsingør, 1624 - Roma, 1687). Fanciulli in giardino. L'opera è da assegnare a Bernhard Keil, pittore di origine danese che si trasferì nel 1651 in Italia (Venezia, Lombardia, Romagna, Roma), dove introdusse quel naturalismo popolare che ispirerà le scene di genere dei maggiori pittori settentrionali dell'inizio del Settecento, tra cui Crespi, Ceruti, Todeschini e Amorosi. La produzione di Keil è caratterizzata dalla rappresentazione di soggetti appartenenti alle classi più umili, spesso veicolo di significati allegorici legati alle stagioni, ai sensi, agli elementi e all'età dell'uomo. Del dipinto esposto esistono altre due versioni passate sul mercato antiquario: una alla Pandolfini a Firenze il 28 novembre 2013 e l'altra alla Coronari Auctions in Belgio il 10 settembre 2021. Olio su tela. cm92x71.5	1500
297	Scuola napoletana del XVIII secolo. Ritratto di giurista, entro cornice. Olio su tela. cm101x75	700
302	Lotto di due spille in oro giallo 14Kt con cammei intagliati con profili femminili. Peso tot. gr. 30. Allegata dichiarazione di autenticità a cura della gioielleria Ci&Ci	500
312	Gruppo di cinque poltrone in legno di noce con gambe e braccioli mossi, seduta e spalliera rivestite in velluto ocra. Italia, periodo del Direttorio, fine sec. XVIII. (usure del tempo)	600
316	Arazzo ricamato nei toni del rosso con fiori, cani di Pho, riquadri con ceste di frutta e paradisee. Cina, cultura Miao, sec. XIX. cm113x250	500
327	Collana in cinque fili di corallo e turchesi con chiusura in oro bianco 18Kt. Peso tot. gr. 103,7.	650
331	Scuola francese del XVII secolo. Ritratto della Principessa di Condé, entro cornice. Olio su tela, in basso iscrizione "Prin di Conde.". cm67x51	500
333	Attribuito ad Agnese Dolci (Firenze, 1659 – 1689) (FIRENZE 1659 - 1689). Maddalena. Questa Maddalena è da mettere in relazione con quella eseguita in ovale da Carlo Dolci e conservata in una collezione privata a Malta. Dell'opera è nota anche un'altra versione passata all'Auktionshaus Plückbaum di Bonn, il 26 gennaio 2018, attribuita a Onorio Marinari. Per il piccolo dipinto esposto si vuole, in questa sede, proporre l'attribuzione ad Agnese Dolci, la quale fu collaboratrice e copista del padre Carlo. Olio su tela. cm25.5x18.5	1000
335	Scuola fiorentina del XVII-XVIII secolo. Ritratto femminile o Sibilla, entro cornice. Olio su tela. cm49.5x36	1200
336	Pittore dell'inizio del XIX secolo. Sansone e Dalila, con cornice. Olio su tela. cm110x94	900
338	Pittore del XIX secolo. Battesimo di Cristo, con cornice. Olio su tela. cm62x46	330
342	Imitatore di Johannes Cornelisz Verspronck (Haarlem, 1600/1603 - 1662). Ritratto di gentiluomo, con cornice. Olio su tela. cm39x31,5	450
344	Scuola tosco-romana del XVII secolo. Ritratto di gentildonna, entro cornice. Olio su tela. cm60.5x46	600
349	Arazzo in tessuto raffigurante scena di caccia con paesaggio boschivo. cm204x128	240
354	Pittore del sec. XVIII e restauratore moderno. Madonna con Bambino. Olio su tavola. cm48x39	180
355	Lotto di tre bambocci del presepe napoletano, con teste, mani e piedi in terracotta, abiti in tessuto e basi in legno, due con etichetta di Giuseppe Cesarini scultore in S. Gregorio Armeno. Alt. cm32/38/40 (piccole mancanze)	280
358	Coppia di etagere ad angolo in legno di mogano con sei ripiani raccordati da traverse a volute. Italia, periodo Luigi Filippo. cm187x81x81	260
360	Lotto di una consolle in legno dorato con fascia decorata a motivi floreali e ghirlande, due sostegni scanalati raccordati da traversa, piano in onice ed una sedia in legno dorato con seduta e spalliera rivestite in stoffa. Francia, sec. XIX. cm92x107x43 (lievi mancanze alla doratura)	180

362	Tavolo tondo allungabile in legno di castagno, fusto centrale tornito terminante su quattro sostegni a voluta, completo di quattro prolunghe. Italia, sec. XIX. Alt. cm76; diam. cm118; lungh. aperto cm440 (piccoli restauri)	220
364	Tavolo da gioco impiallacciato in legno di palissandro, piano con apertura a libro con pannello blu all'interno, quattro gambe mosse. Napoli, sec. XIX. cm81x100x54	120
371	Volume. La Terra. Grande atlante geografico. Istituto Geografico De Agostini. Novara, 1998. Con custodia (difetti alla custodia)	0
378	Poesie di Luigi Tansillo. Londra. 1782- Volumetto con legatura in mezza pelle	50
390	Lotto di cinque volumi: Luigi Mansi. Consultationum sive rerum judicatarum... Venezia. Apud Nicolaum Pezzana (I e II) e Paulum Balleonium (III e IV). 1708. Opera incompleta in due volumi (tomi I, II, III e IV) con legatura in pergamena, titolo manoscritto al dorso; Cornelio Cornelii a Lapide. Commentaria in quatuor prophetas maiores. Venezia. Apud Hieronymum Abriccium. 1706. Volume con legatura in pergamena, parziale rivestimento in cartonato marmorizzato e titolo manoscritto al dorso; Cornelio Cornelii a Lapide. Commentarius in Ecclesiasten. Venezia. Apud Hieronymum Abriccium. 1702. Volume con legatura in pergamena, parziale rivestimento in cartonato marmorizzato e titolo manoscritto al dorso; Cornelio Cornelii a Lapide. Commentarius in Esdram, Nehemiam, Tobiam, Iudith, Esther et Machabaeos. Venezia. Apud Hieronymum Abriccium. 1701. Volume con legatura in pergamena, parziale rivestimento in cartonato marmorizzato e titolo manoscritto al dorso.	90
391	Giulio Curioni. Geologia. Ulrico Hoepli. Milano, 1877. Opera in due volumi (difetti e macchie)	70
406	Lotto di due volumi con legatura in pergamena: Hieronimo Nicolio e Josepho Malatesta Garuffio. Flosculi et flores, sive notabilia practica ex utroque jure. Venezia. Andrea Poleti. 1706. [16], 484; Giuseppe Solimeno. Il corteggio eucaristico. Roma. Eredi del Corbelletti. 1700. [1] c. di tav.: antip., [20], 846 [i.e. 848], [20], p. 15-16 ripetute nella numerazione (lievi difetti, carte brunite, macchie)	90
409	Promptuarium universorum operum Jacobi Cujacii... cura et industria Dominici Albanensis. Napoli. Ex Typographia Simoniana. 1763. Opera in due volumi (tre parti) con legatura in pergamena con titolo in oro inciso ai dorsi.	140
410	Volume. Giotto - La Cappella degli Scrovegni. Testi a cura di Gianni Carlo Sciolla. Istituto Geografico De Agostini. Novara, 2009. Opera realizzata in tiratura esclusiva e limitata per tutto il mondo a 499 esemplari certificati e numerati, dei quali 399 con cifre arabe, 90 con cifre romane e 10 fuori commercio. Volume cucito a mano, coperta in pelle ovina. Esemplare numero 253/399.	160
412	Lotto di quattro volumi: Giuseppe De Rosa. Consultationes juris selectissimae cum decisionibus super eis prolatis a supremis neapolitani regni tribunalibus. Napoli. Typis Dominici-Antonii & Nicolai Parrino. 1733. Volume con legatura in pergamena (fioriture alle pagine, macchie brunite, difetti); Nicola Vincenzo Scoppa. Theorico-practicae observationes ad Rotae Provinciae Marchiae Decisiones... Napoli. Typis Caroli Porfili. 1676. Volume con legatura in pergamena con titolo manoscritto su tutta la lunghezza del dorso, antiporta incisa a tutta pagina (fioriture alle pagine, alcune brunite, tracce di tarli ai bordi inferiori di alcune pagine); Francesco Verde. Institutionum canonicarum libri quatuor... Napoli. Excudebat Felix Musca expensis Francisci Forasterii. 1735. Volume (opera incompleta, mancante il secondo tomo) con legatura in pergamena con titolo inciso al dorso (difetti, tracce di umidità, bruniture, usure); Ludovico Posto. Tractatus mandati de manutenendo... Ginevra, sumptibus fratrum Cramer. 1759. Volume con legatura in pergamena con titoli e fregi in oro al dorso, contenente tre tomi (difetti)	140
415	Lotto di due volumi d'arte: G. Ferrari. Matta - Entretiens morphologiques. Notebook n° 1 1936-1944. Sistan. 1987, con cofanetto; Maurizio Scudiero (a cura di). Depero per Campari. Fabbri Editori. 1989	140
418	Volume. Sindone. UTET. Torino, 2010. Opera realizzata in tiratura limitata unica al mondo di 599 esemplari certificati e numerati, dei quali 499 in cifre arabe, 80 in cifre romane e 20 fuori commercio; il primo esemplare fuori commercio riservato al Sommo Pontefice. Volume cucito artigianalmente a mano a filo refe, coperta in pelle, cofanetto a conchiglia in tela con stampa raffigurante lo stemma della Confraternita del SS. Sudario. L'esemplare reca il numero 128/499.	220
419	Lotto di due opere: Giuseppe Donzelli. Teatro farmaceutico dogmatico, e spagirico. Venezia. Nella Stamperia Remondini. 1763. Volume con legatura in pergamena, titolo manoscritto al dorso (segni del tempo e usure, coperte e dorso distaccati dalla legatura); Giuseppe Frank.	280

	Precetti di medicina pratica universale. Napoli. Dalla Tipografia del Filiatre Sebezio. 1841. Opera in dieci volumi con legatura in mezza pergamena e cartonato. Ritratto dell'autore nell'antiporta del primo volume (lievi fori di tarlo al vol. 7 alle ultime pagine dell'indice). Opera rara	
421	Filippo Re. Nuovi elementi di agricoltura. Milano. Per Giovanni Silvestri. 1815. Opera quattro tomi raccolti in due volumi con legatura in mezza pelle	300
423	Lotto di sette statue in terracotta dipinta raffiguranti divinità Maya. Alt. cm76(3)/69/63(2)/46 (piccole mancanze e restauro ad una statua)	300
425	Scultura in legno intagliato raffigurante frate francescano. Manifattura del sec. XVII/XVIII. Alt. 65 (mani mancanti)	190
426	Tappeto Kirman Laver ad ornati floreali. cm155x148	80
427	Coppia di lampade da tavolo con corpo in porcellana dipinta con uccelli su rami fioriti, base in legno traforato, paralumi in stoffa. Manifattura orientale, sec. XX. Alt. cm	80
430	Fusione in bronzo patinato raffigurante Wei Tuo seduto (Wei Tuo è il sacro guardiano dei templi buddhisti). Cina, sec. XX. Alt. cm20	50
435	Tappeto turco ad ornati geometrici. cm180x124	80
440	Vaso in porcellana a fondo bianco dipinto in blu con paesaggio rurale e personaggi, base in legno. Cina, inizi sec. XX. Alt. cm34 (abrasioni al bordo)	90
443	Lotto di una coppia di pannelli in legno intagliato con volute e volto centrale ed una coppia di tondi in gesso con busti di personaggi montati su supporti in legno. cm51x23; cm15x13 (lievi difetti)	80
447	Orologio da carrozza in bronzo brunito e dorato, decorato con serti vegetali, volute ed aquila superiore, quadrante in smalto. Francia, sec. XIX. cm19x12 (piccole scheggiature al quadrante)	140
451	Lotto di due piatti in porcellana dipinta con fiori e paradisa, con cornici in legno ebanizzato e dorato. Cina Famiglia Rosa, fine sec. XIX. Diam. cm tot. 38 (mancanze alla laccatura di una cornice)	100
462	Statua in impasto raffigurante il Mosè di Michelangelo . Alt. cm74 (mancanze)	180
464	Tappeto Kashan ad ornati floreali. cm221x144	80
465	Pendola da tavolo impiallacciata in radica di olmo con applicazioni in bronzo dorato, quadrante in metallo dorato e numeri romani in smalto, funzionante. cm48x24x11	100
475	Tappeto Isfahan ad ornati floreali con struttura in seta. cm330x210	160
476	Orologio da polso da uomo di marca 3H, modello Ocean Diver, movimento automatico	120
481	Tappeto Tabriz ad ornati floreali. cm350x243	160
485	Tappeto Isfahan ad ornati floreali. cm236x148	120
488	Fusione in bronzo patinato raffigurante volto di Cristo montato su pannello in legno, firma illeggibile al lato. cm36x29x18	80
493	Macinino da tavolo con meccanismo in bronzo e ferro battuto, corpo in legno di rovere intagliato con serti floreali a rilievo, un cassetto inferiore. Italia, sec. XIX. cm33x21x19 (difetti e piccole mancanze)	80
504	Stazione telegrafica Morse in ottone, di marca F. Rosati Milano, modello R 600, matricola 2587 completo di tastiera telegrafica trasmittente. Italia, fin e sec. XIX. cm36x28x14	400
511	Tovaglia in tessuto ricamato e traforato a motivi vegetali, completa di 16 tovaglioli . cm320x210 (macchie)	120
514	Tappeto Mood ad ornati floreali. cm146x100	90
518	Orologio da polso da uomo di marca White Star, modello Diagrafic, cassa in metallo dorato con fondo in acciaio, meccanismo a carica manuale, numero seriale 333813 (da revisionare)	200
531	Artista del sec. XIX/XX . Campagna sarda, con cornice. Olio su tavola, firma in basso a sinistra, sul retro titolo e n. d'inventario. cm20x27	80
533	Manrico Marinuzzi (POLLENZA 1903 - ANCONA 1973) . Paesaggio con mare sullo sfondo e popolana con pecora, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm32x76	240
535	Tappeto Farahan ad ornati floreali. cm194x117	100
540	P. Delle Piane, sec. XX . Lungomare con viandanti e caozza, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm70x50	120
543	Cornice in legno dorato, intagliato e traforato con volute vegetali e conchiglie. Italia, seconda metà del sec. XIX. cm99x87; luce cm75x62	500

548	Manrico Marinozzi (POLLENZA 1903 - ANCONA 1973). Sentiero montano con cavalieri, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra. cm55x112	300
549	Gabriele Caiulo (LECCE 1899 - 1981). Paesaggio montano, con cornice. Olio su tavola, firma in basso a sinistra. cm22x29	80
550	Lotto di due sculture in legno intagliato raffiguranti Sant'Antonio da Padova. Manifattura del sec. XVII/XVIII. Alt. cm56/65 (mancanze)	180
553	Artista del sec. XIX. Galileo spiega la teoria del moto della terra dinanzi ai commissari dell'Inquisizione di Roma, con cornice (Opera fedele a Carlo Felice Biscarra, 1859 (Castello Ducale, Aglié, TO). Olio su tela. cm34,5x48	160
554	Josef Arpád Koppay (VIENNA 1859 - BAD GASTEIN 1927). Figure di fanciulle, con cornici. Coppia di disegni ad acquarello e tempera su carta, firme in basso a sinistra ed in alto a destra e date illeggibili. cm33x21,5	240
555	Statua in legno scolpito raffigurante Madonna con Bambino su piedistallo intagliato con cherubino e serti di frutta. Italia, sec. XVII/XVIII. Alt. cm72	150
556	Tappeto Kashan ad ornati floreali. cm220x147	90
559	Achille Petrocelli (NAPOLI 1861 - 1929). Interno di osteria con personaggi, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra. cm48,5x70	450
566	Canterano a cinque cassetti in legno di noce con cassetti riquadrati in radica. Italia centrale, sec. XVII. cm125x157x65 (restauro e fondi sostituiti)	700
570	Anton Federico Leonardi (GENOVA 1901 - 1970). Le corse di Longchamp, con cornice. Olio su compensato, firma in basso a sinistra. cm30x55	110
572	Artisti del sec. XX. Scorcio di paese, '24; mercato, con cornici. Lotto di due dipinti ad olio su tela e su tavola, uno dei due firmato B. Guglielmi e datato '24. cm46x30/15x21	80
575	Pittore del XX secolo. Paesaggio fluviale con figure, entro cornice. Olio su tela. cm80x100	260
583	Giovanni Depetris (TORINO 1890 - 1940). Scena d'interno con focolaio domestico, 919. Olio su tavola, firma e data in basso a sinistra. cm33x46	120
586	Ernesto Buglioni (1914 - 1999). Zigne N.1, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra, titolo, firma e n. d'inventario sul retro. cm50x40	90
589	Luigi Zago (Villafranca di Verona, 1894 – Mendoza, 1952) attr. Paesaggio bucolico, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra. cm40x50	90
594	Orologio da polso da donna con cassa e cinturino in oro giallo 18Kt di marca Rolex, modello Oyster Perpetual Datejust, movimento automatico, numero seriale 6165064, ref. 6917. Peso tot. gr. 58,3 (funzionante da revisionare) (lievi usure)	5500
595	Giuseppe Chiari, sec. XIX/XX. Paesaggio boschivo, con cornice. Olio su compensato, firma in basso a destra. cm56x46	120
596	Tappeto Savonnerie industriale ad ornati floreali. cm455x330	450
600	Grande ed importante centrotavola in argento sbalzato con fiori e inciso a volute, quattro peducci a ricciolo. Bolli Londra, 1846-47, argenterie parzialmente leggibile. Diam.cm 49. Peso tot. gr. 3100	8000
602	Anello Cabochon in oro giallo 18Kt di marca Bulgari. Misura regolabile con un massimo di 10. Peso gr. 11,40. Allegata dichiarazione di autenticità a cura della gioielleria Ci&Ci	1100
605	Artista di gusto divisionista del sec. XX. Corridoio voltato, con cornice. Olio su compensato. cm23x18	60
606	Orologio da polso da uomo di marca Rolex, modello Oyster Perpetual Air-King, anno 2010, automatico, numero seriale 2445V2S9, ref. 114200, completo di garanzia, libretto e scatola originale (funzionante da revisionare)	5000
607	Artista del sec. XIX. Paesaggio laziale con ciociare in sosta, con cornice. Olio su tela, monogramma P.Jh. in basso a sinistra. cm40x57	1200
612	Virgilio Ripari (1843-1902), attr. Natura morta con fiori e libro, con cornice. Olio su cartone, attribuzione su placchetta e sul retro. cm48,5x30	180
613	Cesare Esposito (NAPOLI 1886 - GENOVA 1943). Santa Margherita Ligure, con cornice. Olio su cartone, Firma e titolo sul retro. cm30x42	160
614	Giuseppe Cerrina (MURAZZANO 1882 - 1959). Paesaggio campestre, con cornice. Olio su cartone, firma in basso a destra, sul retro dedica ad personam datata 1927. cm35,5x41	60
617	Pittore del XX secolo. Coppia di nature morte di fiori entro un paesaggio, entro cornici. Olio su tela. diam. cm53	240

619	Scuola inglese del sec. XIX. Paesaggio boschivo con corso d'acqua e cascatella, con cornice. Olio su tela. cm50x75 (lievi cadute di colore)	450
621	Scuola francese del sec. XIX. Giochi di fanciulle presso un cortile, con cornice. Olio su tela, sul retro vecchie iscrizioni a matita sul telaio e num. inventario. cm46x37	260
623	Anello in oro giallo 18Kt con diamanti trilogy a taglio antico di circa 1,1 carati. Misura 15. Peso tot. gr. 7,9. Allegata dichiarazione di autenticità a cura della gioielleria Ci&Ci	750
625	Scuola francese del sec. XIX. Paesaggio boschivo con specchio d'acqua armenti e personaggi, con cornice. Olio su tela, sul retro etichetta della Galleria Bosi Art Center. cm58x98	460
626	Lotto di due statuine per gli scacchi in oro giallo 18Kt raffiguranti elefanti, di cui uno con personaggio, interamente smaltate in policromia, fasce alle basi con diamanti taglio antico di circa 1 carato. India, sec. XIX. Alt. cm4,5/3,5. Peso tot. gr. 157. Allegata dichiarazione di autenticità a cura della gioielleria Ci&Ci	10000
628	Giuseppe Rossi (PERUGIA 1820 - 1899). Veduta di paesaggio campestre con rudere, armenti e personaggi, con cornice. Olio su tela, firma e data in basso a sinistra. cm83x128	1400
629	Orologio da tavolo in marmo giallo e bronzo dorato lavorato a volute e fiori, quadrante in metallo dorato con Diana cacciatrice superiore in bronzo brunito. Francia, sec. XIX. cm50x35x12 (lievi scheggiature, mancante di pendolo e da revisionare)	600
631	Seguace di Joseph Vernet (1714-1789) (1714 - 1789). Porto di mare. Olio su tela. cm80x200	1600
638	Consalvo Carelli ((NAPOLI 1818 - 1900). Serie di tre studi di costumi tradizionali ed una scena di cortile con personaggi, con cornici. serie di quattro disegni ad acquerello e biacca su carta, firme in basso. cm17x12(2)20x14,5(2)	180
639	Elegante bracciale in oro bianco 18Kt con rubini e zaffiri taglio tondo ci circa 0,10 carati. peso tot. gr. 34,6. Allegata dichiarazione di autenticità a cura della gioielleria Ci&Ci (due pietre mancanti)	2700
640	Scuola piemontese del sec. XIX. Cascatella presso un casolare, con cornice. Allegato certificato di acquisto della Casa d'Aste Christie's. Olio su tela, traccia di firma in basso a destra. cm30x40. Già Asta Christie's 24/11/77	360
641	Preziosa bottiglietta porta profumo in vetro sfaccettato con applicazioni in oro giallo 18Kt e smalti con piccole perle di mare. Allegata dichiarazione di autenticità a cura della gioielleria Ci&Ci (lievi mancanze alle perle e allo smalto)	2000
643	Piastra in oro 999. Peso gr. 50	4500
645	Spilla in oro giallo 18Kt lavorato con simboli egizi. Peso gr. 9,5	600
648	Paio di orecchini in oro giallo 14Kt. Peso tot. gr. 36. Allegata dichiarazione di autenticità a cura della gioielleria Ci&Ci	1100
650	Importante servizio da tè in argento composto da teiera, lattiera e zuccheriera sbalzate con serti di fiori e baccellature, manici a voluta e basi mistilinee. Bolli Edimburgo, 1837-38, argentiere John Hamilton & co. Peso tot. gr. 1720	3700
653	Giuseppe Ciardi noto come Beppe (Venezia,1875 – Quinto di Treviso,1932). Armenti in sosta, con cornice. Olio su tavola, firma in basso a sinistra, sul retro firma, dichiarazione di acquisto e provenienzadatata 25.6.43. cm30x39	3300
658	Olmedo Mezzoli (1908 - 1982). Bosco in collina, con cornice. Olio su faesite, firma in basso a destra, sul retro etichetta dell'atelier dell'artista con titolo. cm39,5x50	220
659	Giuseppe Pellizza da Volpedo (1868-1907), attr. Paesaggio innevato, con cornice. Olio su tavola, sul retro ritaglio di giornale. cm22,5x38	240
663	Lotto di una collana composta da 80 perle barocche marine con diametro di circa cm1,3/1,4 e una composta da 18 perle barocche marine dello stesso diametro intervallate da onici sfaccettati, coralli con inserti di rubini, smeraldi e zaffiri, e chiusura e sfere in oro giallo 18Kt. Collana di perle peso tot. gr. 296; peso tot. stimato dell'oro gr. 23. Allegata dichiarazione di autenticità a cura della gioielleria Ci&Ci (una con filo strappato)	1200
664	Pietro Fragiaco (TRIESTE 1856 - VENEZIA 1922). Marina con barca, con cornice. Olio su cartone, firma in basso a destra. cm17x24	1500
665	Prezioso anello in oro bianco 18Kt con diamanti taglio baguette e taglio brillante di circa 2,8 carati e rubino centrale a taglio ovale di circa 2 carati. Misura 14. Peso tot. gr. 12,8. Allegata dichiarazione di autenticità a cura della gioielleria Ci&Ci (presenza di fratture sul rubino)	4000
670	Giuseppe Ciardi noto come Beppe (Venezia,1875 – Quinto di Treviso,1932). Veduta di Venezia con la Basilica di Santa Maria della Salute, 1900, con cornice. Olio su tavola, firma in basso a sinistra, sul retro firma, luogo e data. cm24x50	2500

672	Orologio da taschino in oro giallo 18Kt di marca Movado Surete, bordo anteriore e retro decorati in smalto blu. Peso tot. gr. 51 (funzionante da revisionare e difetto al quadrante)	1200
673	Lorenzo Delleani (POLLONE 1840 - TORINO 1908) . Paesaggio montano, 12.11.901, con cornice. Olio su tavola, data in basso a destra, sul retro timbro delle Opere di Delleani con autenticazione di Bistolfi. cm25,5x36	1400
674	Scultura lignea policroma a grandezza naturale raffigurante San Carlo Borromeo. Manifattura lombarda, sec. XVII. Alt. cm186 (statua da restaurare). La scultura è da porre in relazione con la Statua colossale di San Carlo presso Arona eseguita da Siro Zanelli, coadiuvato da Bernardo Falconi, su disegno del pittore Giovan Battista Crespi detto il Cerano (cfr. A. Casati, Siro Zanelli «scultore di marmo et intagliator di legnio» tra tradizione e rinnovamento, in "Scultura lignea e policroma in Lombardia tra Sei e Settecento", 2021, pp.33-57). Lo Zanelli è stato il principale scultore di Casa Borromeo.. cm186x70x65	800
676	Importante busto in marmo bianco raffigurante giovane pastore dell'agro romano poggiate su peduccio a base circolare. Italia, sec. XIX. Alt. cm50 (busto); alt. cm19 (peduccio). (scheggiature al cappello)	800
680	Artista del sec. XIX/XX . Composizione floreale, con cornice. Dipinto murale applicato su tela. cm83x40	180
681	Artista del sec. XX . El Coloso, da Goya, 1958, con cornice. Olio su tela, sul retro titolo e data. cm38x56	80
682	Pittore del XIX secolo . Paesaggio innevato con viandante, con cornice. Olio su tela. cm55,5x45	150
694	Rara coppia di teche porta reliquie a sarcofago in legno laccato ed intagliato con corone d'alloro, cariatidi laterali, aquila coronata. Base baccellata poggiate su quattro peducci a zampa. In una teca sono ancora presenti le reliquie di Santa Clemenzia, San Gaudenzio, Santa Amanzia, San Colombo e in una ampolla i Santi Apostoli. Italia centrale, sec. XVI. cm54x59x36 (difetti e mancanze del tempo)	3500
696	Anello in oro bianco 18Kt con diamanti taglio brillante di circa 0,9 carati e zaffiro centrale taglio ovale di circa 2 carati. Misura 25. Peso tot. gr. 9,8. Allegata dichiarazione di autenticità a cura della gioielleria Ci&Ci	950
698	Carlo Ferranti (ROMA 1840 - 1908) . Veduta di campagna a Viterbo con un pagliaio, entro cornice. Olio su tela, Firmato in basso a sinistra "C.Ferranti Viterbo". cm23.5x35	200
700	Dante Montanari (PORTO SANT'ELPIDIO 1896 - MILANO 1989) . Paesaggio collinare, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra. cm50x70	120
702	Alfredo D'Angelo (CATANIA 1903 - MILANO 1986) . Case a Cisiano, 66; la casa sul mare (Sicilia), 67, con cornici. Lotto di due dipinti ad olio su tela, firme e date in basso a sinistra, titoli, firme e n. d'inventario sul retro. cm50x60/50x70	120
703	Giuseppe Barbaglia (1841-1910), attr. Ritratto di Guglielmo Oberdan (1838-1882), con cornice. Olio su tela, sul retro etichetta con titolo ed attribuzione. cm36x30	120
706	Mosè Bianchi (MONZA 1840 - 1904) . Il viatico a Chioggia. Acquaforte su carta, monogramma inciso in lastra, titolo in basso a destra es.n.74/160. cm12,5x21	80
709	Antonio Privitera (CATANIA 1910 - ROMA 1989) . Molo con barche e personaggi. Olio su tela, firma in basso a destra. cm40x50	80
712	Pietro Scoppetta (AMALFI 1863 - NAPOLI 1920) . Studio della costiera, con cornice. Olio su cartone, firma in basso a destra. cm13x18 (lievi difetti al supporto)	260
713	Leonardo Roda (RACCONIGI 1868 - TORINO 1933) . Casa rurale con contadina alla fonte, 1927, con cornice. Olio su compensato, firma e data in basso a destra. cm22x30	220
717	Artista del sec. XIX . Parco con personaggi in abiti teatrali, con cornice. Acquarello su carta. cm46x35	80
719	Roberto Carignani (NAPOLI 1894 - 1975) . Garofani, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra. cm70x50	80
720	Roberto Carignani (NAPOLI 1894 - 1975) . Marine con barche e pescatori, uno dei due con cornice. Lotto di due dipinti ad olio su tela, firme in basso e sul retro. cm50x70/60x120	100
722	Giuseppe Rispoli (NAPOLI 1882 - 1960) . Scena di mercato; ballo campestre in maschera, con cornici. Lotto di due dipinti ad olio su compensato, firme in basso. cm21,2x27,4/19,5x24,6	100
723	Mario Maresca Serra (NAPOLI 1912 - 1991) . Scorcio di paese con caseggiati, con cornice. Olio su compensato, firma in basso a destra e sul retro. cm23x29	60
724	D. Pelisier, sec. XIX/XX . Scena di gala in maschera, con cornice. Olio su tavola, firma in basso a sinistra. cm29,3x36,2	90

